വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

ബംഗാളി ഫിലിം ഫെസ്റ്റ്

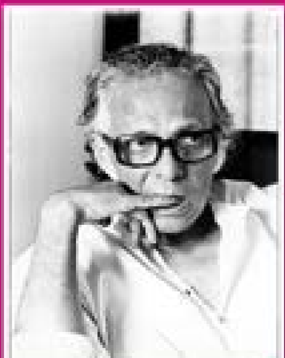
വിശ്വസിനിമയിലെ വംഗ ചൈതന്യം

2023 ഏപ്രിൽ 29 ശനിയാഴ്ച
9: 30 എ. എം.- 7:30 പി. എം

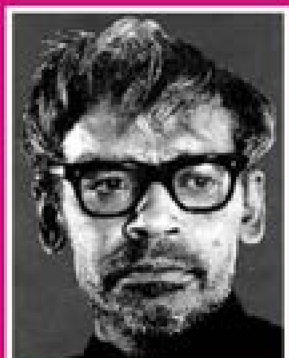
പ്രദർശനവേദി :
സ്റ്റേറ്റ് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറി
മലയാള വിഭാഗം

ഉദ്ഘാടനം:
സൂര്യ കൃഷ്ണമൂർത്തി

സത്യജിത്‌റായി



മൃണാൾ സെൻ



ഋത്വിക് ഘട്ടക്

ഗൗതം ഘോഷ്

ചലച്ചിത്ര സ്നേഹികൾക്ക് സ്വാഗതം

പ്രവേശനം സൗജന്യം

FILCA film society
in association with
State Central Library,
Kerala State Chalachithra Academy,
Trivandrum Bengalee Association,
Beam film society

വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

കേരള സർക്കാർ
പിണറായി വിജയൻ
മുഖ്യമന്ത്രി

നം. 400/പ്രസ്/സി.എം.ഒ/23. 20 ഏപ്രിൽ, 2023

സന്ദേശം

കഴിഞ്ഞ കാൽനൂറ്റാണ്ടു കാലമായി ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി നടത്തിവരുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്ലാഘനീയ മാണ്.

സൊസൈറ്റിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ ഫിലിം മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നറി ഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം. ചലച്ചിത്രപ്രേമികൾക്കും വിദ്യാർ ത്ഥികൾക്കും ഒരുപോലെ പ്രയോജനപ്രദമാകും മാസിക യുടെ ഉള്ളടക്കമെന്നു കരുതുന്നു.

എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

പിണറായി വിജയൻ

The General Secretary
FILCA
E-mail : filcakerala@gmail.com

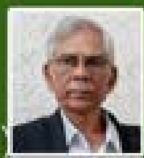
141, മൂന്നാം നില, നോർത്ത് ബ്ലോക്ക്, ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടേറിയറ്റ്, തിരുവനന്തപുരം പിൻ 695 001
ഫോൺ 0471 2333241, 2333812, 2333610 ഫാക്സ് 0471 2333489 chiefminister@kerala.gov.in
facebook.com/cmokerala twitter.com/cmokerala
വസതി ക്ലിഫ് ഹൗസ് ഫോൺ 0471 2318406, 2314853
www.keralacm.gov.in

ഫിലിം വിഷൻ

29 Saturday April 2023
State Central Library Malayalam Section Hall
9:30 AM - 7:30 PM

Inauguration : **Soorya Krishnamoorthy**

Welcome, Felicitation, Gratitude : **Dr. B. Radhakrishnan** (Filca)



: **Srikumar Chattopadhyay** (Trivandrum Bengalee Association)

: **P. K. Shobhana** (State Librarian),

: **Sureshkumar. C** (Beam Film Society)

: **Girija Surendran** (Filca)

Open to all and free entry

FILCA Film Society
In association with State Central Library, Palayam,
Kerala State Chalachithra Academy,
Trivandrum Bengali Association, Beam Film Society.

വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

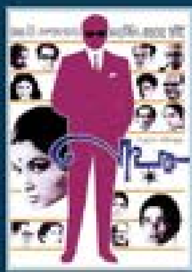
29 Saturday April 2023
State Central Library Malayalam Section Hall

Screening Program

9:30 AM

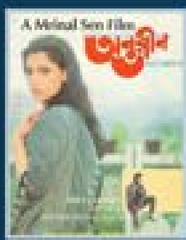
Inaugural function

10 :30 AM - 12:27 PM



Nayak -Satyajith Ray/ 1966/ 117 mins/
*** Uttam Kumar, Sharmila Tagore

12:40 PM- 2:11 PM

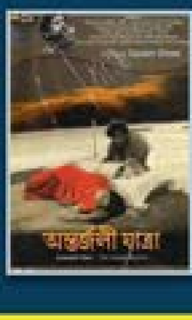


Anthareen - Mrinal Sen / 1993/ 91 mins / *
*** Dimple Kapadia

3 PM to 4:44 PM

Ajantrik / Ritwick Ghatak / 1958/104 mins *
*** Kali Banerjee, Shreman Deepak,Kajal Gupta.

5 PM- 7:20 PM



Antharjali Yatra - Goutam Ghosh / 1987/ 140 mins/ *
*** Shatrughan Sinha

ഫിലിം വിഷൻ

TRIVANDRUM BENGALEE ASSOCIATION

Trivandrum Bengalee Association (TBA) established in 1971 by a group of young Bengalee scientists/ engineers employed in Vikram Sarabhai Space Centre (VSSC) has crossed 50 years of its existence in the capital city of Kerala.

Growth of TBA is intimately linked with science and technological development in Kerala, both under the ambit of Government of India and Government of Kerala. Primarily conceived as a platform to celebrate various Bengalee festivals and for cultural exchange among the Bengalee communities living in the city, TBA organizes several cultural programs, festivals and consciously acts to appraise the new Bengalee generations, born and brought up in the city about their roots and initiate them to their rich cultural heritage.

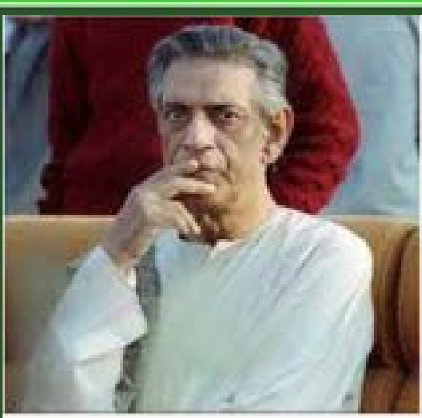
It also aims to facilitate cultural exchange with the larger society of Kerala. As a member of Bharat Bhavan, TBA is committed to contribute in spreading multiculturalism, the very essence of India- „Unity in Diversity‟. Through close interactions with the Government of Kerala TBA strives to participate in different activities of the Government as and when called for and also at their own instance.

Being a part of academic and professional groups in the city, TBA members took active part in various activities that the city witnessed during the course of social life development. The organizers of film society movement in Thiruvananthapuram were kind enough to extend open invitation to the Bengalee community, whenever, they organized film festivals in the city and Bengalee films were screened.

Perhaps the most memorable incident was, when on request of Adoor Gopalakrishnan, Satyajit Ray visited Thiruvananthapuram in 1983 in connection with the retrospective of Ray‟s films organized by „ Soorya‟ in Tagore theatre. Government of Kerala honored Ray as state guest. The reception accorded to Ray was unprecedented. It was an overwhelming experience for all of us, Bengalees, witnessing the adulations extended to Ray, who spoke eloquently about the reception and told that nowhere in the world he received such reception. Thanks to the organizers, TBA members also got the rare opportunity to organize a social reception and personally interact with Satyajit Ray, who was not only a film maker but an author, artist, lyricist, editor of children‟s magazine, and music composer and was considered a Renaissance person in West Bengal.

TBA members got opportunities to watch films directed by other stalwart film personalities like Mrinal Sen, Basu Chatterjee, Utpalendu Chakraborty, Aparna Sen, and Rituparna Ghosh. After screening of Utpalendu Chakraborty‟s

ഫിലിം വിഷൻ



„Chokh" in 1983 at Tagore theatre, there was an intense discussion with the director. The notedwriter Amitav Ghosh, then a young faculty member in the Centre for Development Studies(CDS) invited Utpalendu Chakraborty to CDS and there were further discussions on the film.

After sad demise of Satyajit Ray on 23rd April, 1992, TBA organised a condolence meeting. Adoor Gopal Krishnan spoke about Ray‟s films, his personality and also referred to Ritwik-Ghatak‟s admiration of Ray‟s work, while Ghatak was teaching in Pune Film Institute. TBA members has the distinction of listening to Adoor Gopal Krishnan in more than one occasions,particularly, whenever he came to inaugurate cultural programmes in connection with Durga Puja.

Film societies in Thiruvananthapuram and personalities involvement in organizing various-programs rendered great service in spreading Bengalee culture in Kerala. TBA members are-beholden to their benevolent acts. Apart from cultural activities, TBA is well aware about itssocial responsibility and takes partin various other programs.Members of TBA helped Government of Kerala to translate someof Prof. Amartya Sen‟s booksand articles in Malayalam. This was during the occasion of Prof. Sen‟s visit to Kerala, after he was awarded Nobel prize in 1998.

charitable social service for the the inmates

Felicitation of Dr. Srikumar Chattopadhyay at Bharat Bhavan on Independence Day, 2022

Following this rich heritage and lineage, TBA continues to uphold the traditions of its benevolent involvement in charitable works as well as in cultural activities during various occasions of celebration and commemoration. In the year 2018, TBA contributed to relief works during 2018 flood and made generous contribution to the CM's disaster management funds.

Sangamolsavam 2022: Interstate cultural display at Bharat Bhavan Theme: Azadi Ki Amrit Mahotsav

TBA extended all supports during Covid. Hosting one day's lunch for the inmates of Sree Chitra home for destitute and infirm is a part of TBA's regular activities. In recent years, many of TBA members are settling down in Thiruvananthapurm and consciously taking efforts to integrate with the larger society. The cultural activities of TBA spreads over various occasions throughout the year.

Rabindranath Tagore's Birth anniversary celebration,Sangamolsavam- Confluence of Cultural Display of the Inter-state Associations in Trivandrum and Independence Day are jointly celebrated in association with Bharat Bhavan while the plethora of other national and regional Bengali festivities are celebrated at Hassan Marikkar

Hall where not only the Bengali communities but an ample participation from other states as well glorify the unity in diversity essence of Indian culture.

Recently, TBA was invited to perform at the 50th year celebration of Telegu association and itwas a perfect confluence of interstate culture and heritage. TBA strives to maintain a harmonious balance between social and cultural activities and will continue to strive forbetterment of its existence and heritage.

The felicitation on the Bengalee film festival, consists of the films of Satyajit Ray (Nayak -Uttam Kumar, Sharmila Tagore), Mrinal Sen (Anthareen - Dimple Kapadia), Ritwick Ghatak(Ajantrik - Kali Banerjee , Shreman Deepak , Kajal Gupta), Goutam Ghosh (Antarjali Yatra- Shatrughan Sinha), organized by FILCA film society at State Central Library hall inassociation with SCL, Kerala State Chalachithra Academy and TBA.

Children's Dance Drama “Pujarini” by Rabindranath Tagore on the occasion of Durga Puja

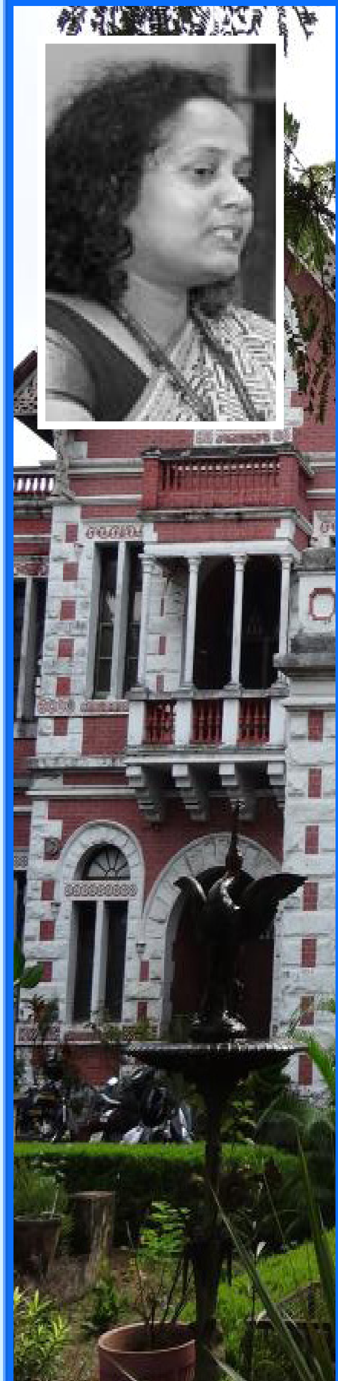
Felicitation of Bengalee Association at the 50th Year celebration of Telegu Association

Children's Drama “Drighangchu” By Sukumar Ray

വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

സ്റ്റേറ്റ് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറിയിൽ ചലച്ചിത്ര മേളകൾ സംഘടിപ്പിക്കുമ്പോൾ.:
പി.കെ.ശോഭന, സ്റ്റേറ്റ് ലൈബ്രേറിയൻ



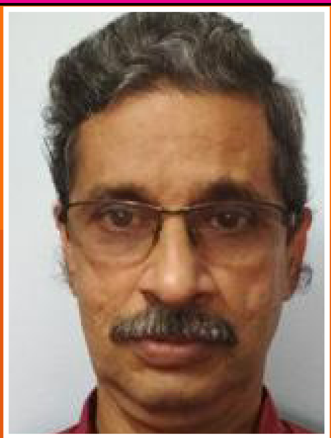
പബ്ലിക് ലൈബ്രറികൾ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലെ കല സാഹിത്യ കേന്ദങ്ങൾ ആണ് . പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിൽ . 1940 കൾ മുതൽ ഓരോ നാട്ടുപുറത്തും വായനയുടെയും നാടക പരീക്ഷണങ്ങളുടെയും സാഹിത്യ ചർച്ചകളുടെയും നേതൃത്വം കൊടുത്തതു പബ്ലിക് ലൈബ്രറികൾ ആണ് . അങ്ങനെ കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട പങ്കാണ് ഗ്രന്ഥശാലകൾ നിർവഹിച്ചിരുന്നത് . ഇന്നത്തെ ഇന്റർനെറ്റ് യുഗത്തിൽ , പബ്ലിക് ലൈബ്രറികളുടെ ഈയൊരു പ്രാധാന്യം വളരെ കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് . പക്ഷെ, സ്റ്റേറ്റ് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറി ഇന്നും വളരെ വ്യാപകമായി തന്നെ പുസ്തക ചർച്ചകളും കഥാ വായനാ ക്യാമ്പുകളും സംഘടിപ്പിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തെ ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക ഹബ് ആയി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട് . ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു പ്രക്രിയ , വിവിധ സാംസ്കാരിക സംഘടന കളുമായി സഹകരിച്ചു , ഇത്തരം പരിപാടികളിലെ വായനക്കാരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും മറ്റു കലാകാരുടെയും സജീവ സാന്നിധ്യം ഉറപ്പാക്കുക എന്നതാണ് . ഈയൊരു പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലാണ് , ഫിൽക പോലെ കേരളത്തിലെ വളരെ സജീവമായ ചലച്ചിത്ര സൊസൈറ്റിയുമായി സഹകരിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഒരു ഫിലിം പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത് . ചലച്ചിത്ര പ്രേമികൾക്കും വായനക്കാർക്കും ഒരു പോലെ താല്പര്യമുള്ള ഇത്തരം പരിപാടികൾ ഭാവിയിൽ വീണ്ടും സംഘടിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം
വിഷൻ

ഫിലിം സൊസൈറ്റികളും കേരളത്തിന്റെ സിനിമാ സാക്ഷരതയും

സുരേഷ് കുമാർ.സി, ബീം ഫിലിം സൊസൈറ്റി



സിനിമ കാണൽ വെറും വിനോദോപാധി മാത്രമായിരുന്ന കാലത്തു നിന്നും മലയാളി വളരെയേറെ മുന്നോട്ടു പോയിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് സിനിമ ഒരു കേവല കല എന്നതിനപ്പുറം സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിന്റെ ചലനാത്മകതയിൽ നിർണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്ന ഒരു സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനമാണ്; ഒരു സാംസ്കാരിക ഇടപെടലാണ്. ഈ വളർച്ചക്ക് മലയാളിയുടെ സിനിമ കാണൽ സംസ്കാരത്തിലുണ്ടായ മാറ്റത്തിന് വലിയ പങ്കുവഹിക്കാനായിട്ടുണ്ട്.

സജീവ സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്ത സിനിമകൾ മലയാള സിനിമയുടെ ആദ്യ ദശകങ്ങളിൽ പോലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സോദ്ദേശ സാഹിത്യ ത്തിന്റെ ദൃശ്യപ്പതിപ്പായി മാത്രം കരുതാവുന്നവയായിരുന്നു മിക്കവയും. കാഴ്ചയുടെ ഗൗരവം അത്ര വലിയ ഘടകമായിരുന്നില്ല.

അറുപതുകളോടെ കേരളത്തിലും രൂപപ്പെട്ടു വന്ന ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഗ്രൂപ്പുകളാണ് സിനിമ കാണുന്നത് ഗൗരവമുള്ള ഒരു പ്രവർത്തനമാണ് എന്ന ചിന്ത മുന്നോട്ടുവച്ചത്. സിനിമ കഥ പറച്ചിലുകളോടൊപ്പമോ അതിനുമപ്പുറമോ തങ്ങളുടെ ചിന്തയുടേയും നിലപാടുകളുടേയും വിളിച്ചു പറയലായി കരുതിയിരുന്ന വിശ്വ ചലച്ചിത്രകാരന്മാരുടെ സിനിമാകാഴ്ചകളിലേക്ക് മലയാളിയെ കൊണ്ടെത്തിച്ചത് ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ ചെറുഗ്രൂപ്പുകളായിരുന്നു.

സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ മുകൾത്തട്ടിലെ ഒരു ചെറു വിഭാഗത്തിന്റെ ബൗദ്ധിക ചർച്ചയുടെ ഭാഗം മാത്രമായിരുന്ന ആ സിനിമാ കാഴ്ചകൾ ഇന്ന് കേരളത്തിന്റെ ഉൾനാടൻ ഗ്രാമങ്ങളിൽ പോലും നിറഞ്ഞ സദസ്സായി രൂപം മാറുന്നത് ഫിലിം

ഫിലിം വിഷൻ

സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ശക്തമായ സാന്നിദ്ധ്യത്തിന്റെ ഫലമായാണ്. പ്രമേയപരമായും ഘടനാപരമായും സാങ്കേതികമായും വിസ്ഫോടാത്മകമായ വൈവിദ്ധ്യം സൂക്ഷിക്കുന്ന സിനിമകൾ ഇന്ന് മലയാളത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്നത് കാഴ്ചാശീലത്തിലുണ്ടായ ഈ വളർച്ചയുടെ സ്വാധീനം തന്നെയാണ്.

രാജ്യത്തെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ ദേശീയ സംഘടനയായ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ (ffsi) യുടെ അഞ്ചു റീജിയണു കളിൽ എണ്ണം കൊണ്ടും പ്രവർത്തന വൈപുല്യം കൊണ്ടും ഏറ്റവും മുന്നിലാണ് കേരള റീജിയൺ. ലോകസിനിമകളുടെയും മലയാളമുൾപ്പെടെയുള്ള ഇന്ത്യൻ ഭാഷാ ചിത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപകമായ കാഴ്ചക്ക് ഇന്ന് കേരളത്തിലെ ഉൾനാടൻ ഗ്രാമങ്ങളിൽ പോലും സാധ്യതയുണ്ട്. ദിവസങ്ങൾ നീളുന്ന ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള ഗ്രാമീണ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ കേരളത്തിലങ്ങോളമുണ്ട്. ഒപ്പം സിനിമാ കാഴ്ചയുടെ വിവിധ തലങ്ങളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന പ്രായോഗിക - അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ വ്യാപൃതരാണ്.

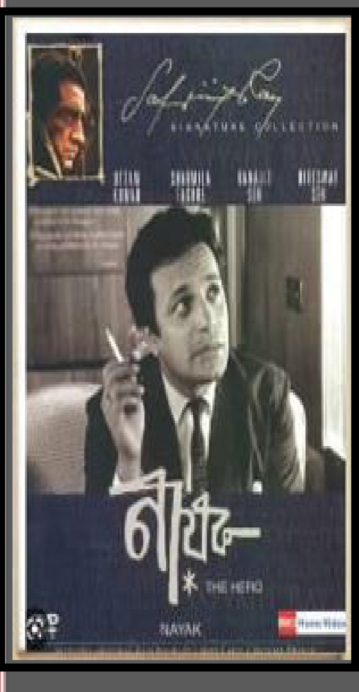
തിരുവനന്തപുരത്ത് വർഷങ്ങളായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഫിൽക്കയും ബീം ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുമെല്ലാം ഈ സാംസ്കാരിക ശൃംഖലയിലെ പ്രധാന കണ്ണികളാണ്. പുതിയ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർക്ക് വേണ്ടിയും വിദ്യാർത്ഥികളായ ചലച്ചിത്ര സംരംഭകർക്ക് വേണ്ടിയും ഫിൽക്ക നടത്തി വരുന്ന ഇടപെടലുകൾ അഭിനന്ദനാർഹമാണ്.

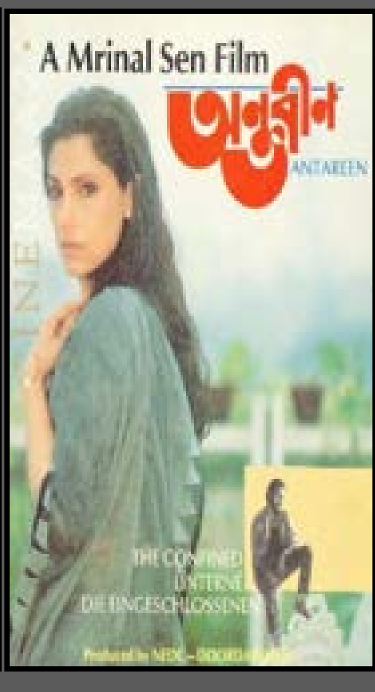
വ്യത്യസ്തമായ ചലച്ചിത്രാനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നതിനായി നഗരത്തിൽ സ്ഥിരമായ ഒരു പ്രദർശന വേദി ഒരുക്കുന്നതിനുള്ള ഫിൽക്ക-ബീം സംയുക്ത സംരംഭം ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തുടർച്ച മാത്രമാണ്. സ്റ്റേറ്റ് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറിയുടെ നിസ്സീമമായ സഹകരണവും പങ്കാളിത്തവും ഈ ഉദ്യമം കൂടുതൽ

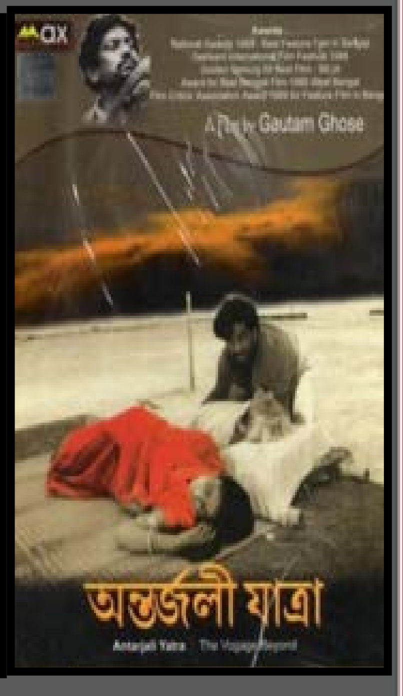
ഫിലിം വിഷൻ

എളുപ്പമാക്കിയിരിക്കുന്നു. നഗരഹൃദയഭാഗത്ത് എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളോടും കൂടിയ പ്രദർശന വേദിയൊരുക്കാൻ മുന്നോട്ടു വന്ന സ്റ്റേറ്റ് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറിയുടെ സഹകരണം അനുമോദനം അർഹിക്കുന്നു.

സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെയും ffsi യുടേയും നഗരത്തിലെ വിവിധ സാംസ്കാരിക ഗ്രൂപ്പുകളുടേയും സഹകരണത്തോടെ നടത്തുന്ന പ്രതിമാസ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തിന് ബീം ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ എല്ലാ വിധ ആശംസകളും അർപ്പിക്കുന്നു.







വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

വിശ്വസിനിമയിലെ വംഗ ചൈതന്യം:

സാബു ശങ്കർ (ജനറൽ സെക്രട്ടറി, ഫിൽക്ക)

ഒരു തിര ആഞ്ഞുയരുന്നു. നുരയും പതയും ആഘോഷമാക്കി ചരിത്രത്തിൻറെ അജ്ഞാത തീരത്തൊടുങ്ങുന്നു . എന്നേയ്ക്കുമായി നീലവിസ്തൃതിയിൽ വിസ്മൃതമാകുന്നു . പിന്നെയും തിരകൾ പലതും വരുന്നു . കൊട്ടിഘോഷിക്കപ്പെട്ട് , അസത്യ വാർത്തകളുടെ നുരയും പതയും ഒഴുക്കുന്നു . പളുങ്ക് പുരസ്കാരങ്ങൾ കൈവശപ്പെടുത്തുന്നു . നാണ്യമുത്തുകൾ വാരിയെടുക്കുന്നു . പിന്നെയും ഒഴിഞ്ഞ ചിപ്പികളായി എന്നേയ്ക്കുമായി മണ്ണിൽ പുതയുന്നു

.അങ്ങനെ മായക്കാഴ്ചകളുടെ ഘോഷയാത്ര നടമാടുന്നത് നാം ചുറ്റുപാടും കണ്ടു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ...കാലം തോണ്ടിവിളിക്കുന്നു . ചൂണ്ടുവിരൽ നീട്ടുന്നു . ദിശാബോധത്തിന്റെ ബോധി ഫലകം കാട്ടിത്തരുന്നു .എന്നിട്ട് കാതിൽ പറയുന്നു , ബോധരൂപമാണ് കല !

മോഡേണിസം പിന്നിട്ട നാം പോസ്റ്റ് മോഡേണിസവും താണ്ടി , ഇപ്പോൾ മെറ്റാ- മോഡേണിസത്തിൽ ജീവിക്കുകയാണ് . നിരൂപണഭാഷയിൽ മെറ്റാ - മോഡേണിസത്തിന്റെ തിരുമുറ്റത്തു നിൽക്കുന്ന നാം

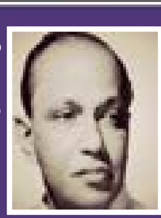
മേൽപ്പറഞ്ഞ മായക്കാഴ്ചകൾ കാണുന്ന സമൂഹമായി ഇരുളടയുന്നു . ചിന്തന സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഏതോ ഒരു തടവറയിൽ നാം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നു . മായക്കാഴ്ചകൾ നമ്മുടെ കലയെയും സംസ്കാരത്തെയും ഒഴുക്കി ക്കൊണ്ടു പോകുന്നത് നാം നിർന്നിമേഷമായി നോക്കിനിൽക്കുന്നു ...

എന്നിരുന്നാലും , ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ വൈകാരിക ലാവണ്യത്തിനപ്പുറം ദീപസ്തംഭങ്ങളായി നിലനിന്നു , എന്നും വെളിച്ചം വീശുന്ന ഉത്തമ കലാ സൃഷ്ടികൾ നമുക്കുണ്ട് . ആധുനിക ഭാരതീയ കലയുടെ ധിഷണ ചരിത്ര പേടകത്തിലെ അപൂർവ്വ സൗന്ദര്യമാണ് ബംഗാളിന്റേത് . രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റുകളും നവോത്ഥാനത്തിന്റെ മാറ്റൊലികളും സഹനത്തിന്റെ ചുഴികളും സമര വിശുദ്ധിയുടെ ഊഷ്മളതയും പ്രക്ഷുബ്ധതയുടെ താരാട്ടും ബംഗാളിന്റെ പൈതൃകമാണ് . ഭാരതീയ സിനിമയ്ക്ക് സത്യകലയുടെ ദൃശ്യചാരുത ആദ്യമായി പകർന്നു തന്നതും ബംഗാളി പ്രതിഭകളാണ് . വിശ്വ സിനിമയിലെ വംഗ

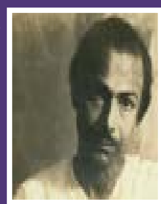
ഫിലിം വിഷൻ

ചൈതന്യം പ്രതിപാദിക്കാൻ ഒരു സിനിമയുടെ ദൈർഘ്യം പോരാ ...

ഇവിടെ,വംഗ ചൈതന്യത്തിൽ കോർത്തിണക്കുന്നത് നാല് ബംഗാളി സിനിമകളാണ് . സത്യജിത് റായി , മൃണാൾ സെൻ , ഋത്വിക് ഘട്ടക് , ഗൗതം ഘോഷ് എന്നിവരുടെ നാല് സിനിമകൾ . ഇതിനർത്ഥം ഇതൊരു തെരെഞ്ഞെടുപ്പാണെന്നല്ല . ഇത് ബംഗാൾ നവോത്ഥാന സിനിമയുടെ മാനദണ്ഡവുമല്ല . ബിമൽ റോയ് , തപൻ സിൻഹ , ദേബകി ബോസ് , അപർണ സെൻ , ബുദ്ധദേവദാസ് ഗുപ്ത , ഉത്പലേന്ദു ചക്രവർത്തി തുടങ്ങി ഒരു ഗണത്തിന്റെ സംഭാവന മറക്കാവുന്നതുമല്ല . ഒരു പ്രമേയത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരധാരയിൽ ഏകാന്തതയുടെ ലോകത്തു ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ നക്ഷത്രങ്ങളെ കാണാം . തിളക്കമാർന്ന വ്യക്തിനക്ഷത്രങ്ങളുടെ മറുവശത്ത് ആത്മവേദനയുടെ നീർക്കയങ്ങൾ കണ്ടേക്കാം . മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുമ്പോൾ യാഥാർഥ്യം മറ്റൊന്നായി തീർന്നേക്കാം . സാമൂഹിക സാഹചര്യം മനുഷ്യ വ്യക്തിക്ക് മറ്റൊരു മുഖം ചാർത്തിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ട് . യഥാർത്ഥ വ്യക്തി മറ്റൊന്നായി പരിണമിക്കുന്നുണ്ട് . അതൊരു പരിവേഷമാകാം . വിശ്വ സിനിമയിൽ സ്വത്വ ബോധം എക്കാലവും ഒരു ചർച്ചയാണ് . സ്വത്വബോധ കണ്ടെത്തലുകളിൽ വൈവിധ്യവുമുണ്ട് . മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വത്തെ കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണയാത്ര ദുഃഖമയവുമാണ് . കാരണം അന്വേഷണം ഒടുവിൽ ചെന്നെത്തുന്നത് ഒരു മനുഷ്യവ്യക്തി രണ്ടായി പകുത്തു നിൽക്കുന്ന അവസ്ഥയിലാവാം .



സത്യജിത് റായിയുടെ നായക് എന്ന സിനിമയിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രമായ ചലച്ചിത്രതാരം തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ മറുപുറകാഴ്ചകളിലേക്ക് എത്തിനോക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഭ്രമകൽപ്പനയിൽ ആടിയുലയുന്നു .മൃണാൾ സെന്നിന്റെ ആന്തരീൻ എന്ന സിനിമയിലെ സാങ്കല്പിക നായിക വാസ്തവത്തിൽ ഏകാന്തതയുടെ തടവറയിലാണ് .



ഋത്വിക് ഘട്ടക്കിന്റെ അജാന്ത്രിക് എന്ന സിനിമയിലെ നായകൻ പരോക്ഷമായി പുരോഗതിയുടെ ചാലകശക്തിയായ യന്ത്രലോകത്തിലെ യാന്ത്രികതയുമായി ഏറ്റുമുട്ടലിലാണ് . ഗൗതം ഘോഷിന്റെ അന്തർജലി യാത്ര എന്ന സിനിമയിൽ നായകനായ ശ്മശാന തൊഴിലാളി തനിക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ജാതിസമൂഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥാപിത വിശ്വാസങ്ങളെ അധികരിക്കുന്നു . ഈ നാല് സിനിമകളിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഉള്ളറകളിലൂടെ സഞ്ച

വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

രിച്ചാൽ സ്വത്വബോധത്തിന്റെ സമഗ്രമോ ശിഥിലമോ ആയ പ്രതിബിംബങ്ങൾ കാണാം .

വാസ്തവികവും ആദർശപരവുമായ ലോകങ്ങൾ പലപ്പോഴും വിപരീതങ്ങളാണ് . ഏറ്റുമുട്ടുന്ന ദ്വന്ദ്വമാണ് . ഈ ദ്വന്ദ്വാത്മകത ഓരോ മനുഷ്യവ്യക്തിയിലും കാണാം . വസ്തുതാപരമായ യാഥാർഥ്യത്തിലെ മനുഷ്യനും ആശയപരമായ ലോകത്ത് ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യനും ഒരു വ്യക്തി തന്നെയാവുമ്പോഴുള്ള പ്രശ്നം സങ്കീർണ്ണമാണ് .

ഉദാഹരണത്തിന്, സാധാരണ ജനങ്ങളിൽ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന വിസ്മയം , കൗതുകം , ആകാംക്ഷ , സാഹസികത , വൈകാരികത, അമാനുഷികത , അസാധാരണത്വം എന്നിവയൊക്കെ ചേർത്ത്, തീയേറ്റർ ടിക്കറ്റ് കൗണ്ടറിലെ വിൽപ്പന ലക്ഷ്യമാക്കി രൂപപ്പെടുത്തുന്ന നായക കഥാപാത്രം എന്ന കൂട് കഥാകൃത്ത്, തിരക്കഥാകൃത്ത് , സംഭാഷണ രചയിതാവ് , സംവിധായകൻ , നിർമ്മാതാവ് , കൊറിയോഗ്രാഫർ , വസ്ത്രാലങ്കാരകൻ , സംഗീതജ്ഞൻ , ഗായകൻ / ഗായിക തുടങ്ങിയവരൊക്കെ കൂടി രൂപപ്പെടുത്തുന്ന ഒന്നാണ് . ആ കൂട്ടിൽ കയറേണ്ടിവന്ന താരവും താരപരിവേഷത്തിൽ നിലനിൽക്കേണ്ടിവന്ന , അഭിനേതാവ് എന്ന മനുഷ്യവ്യക്തിയും തമ്മിൽ രാവും പകലും പോലെ വ്യത്യസ്തമാണ് .

താരം താരമായി തന്നെ നിലകൊള്ളണം . അതിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങി യഥാർത്ഥ ലോകത്തിലെ മനുഷ്യവ്യക്തി ആയാൽ അയാൾക്ക് നിലനിൽപ്പില്ല . താരമാകേണ്ടി വന്ന അയാൾക്ക് തന്റേതായ സ്വത്വ യാഥാർഥ്യത്തിലേക്ക് , മനുഷ്യവ്യക്തിയിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകുക സാധ്യമല്ല . പക്ഷെ യഥാർത്ഥ ജീവിതം മനുഷ്യവ്യക്തിയുടേതാണുതാനും . അയാളുടെ യഥാർത്ഥ വ്യക്തിത്വവും അസ്തിത്വവും എവിടെയാണ് ? എങ്ങനെയാണ് ? ഇങ്ങനെ സാങ്കല്പികവും വാസ്തവികവുമായ ദ്വന്ദ്വം സങ്കീർണ്ണതയുടേതും സംഘർഷത്തിന്റേതുമാണ് .

സത്യജിത് റായിയുടെ നായക് എന്ന സിനിമയിലെ നായകനായ അരിന്ദം മുഖർജി എന്ന താരത്തിന് (അഭിനയിക്കുന്നത് ഉത്തം കുമാർ) തന്റേതായൊരു മനുഷ്യവ്യക്തി ജീവിതമുണ്ട് . അവിടെ നിന്നാണ് അയാൾ വളർന്നുവന്നത് . യഥാർത്ഥ വ്യക്തിത്വം അവിടെയാണ് . അതിഥി എന്ന പത്രപ്രവർത്തകയ്ക്ക് മുന്നിൽ (അഭിനയിക്കുന്നത്

വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

ഷർമിള ടാഗോർ) ആ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പശ്ചാത്തല ഭൂമികയിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലേണ്ടി വരുന്നു . താരം എന്ന പരിവേഷത്തിന്റെ താരദീപ്തിയിൽ ജ്വലിക്കുന്ന താരവ്യക്തിത്വം ആദർശപരമായ ഒരു പളുങ്ക് കൂട് ആണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്ന അയാൾ സത്യത്തെ മറച്ചുവെയ്ക്കാൻ ഒരുമ്പെടുന്തോറും അയാളിലെ ദ്വന്ദ്വം സംഘർഷപൂരിതമാവുകയാണ് . ഭൂതകാലത്തിന്റെ വഴിത്താരകൾ ഓർക്കുന്തോറും അയാൾ ഭ്രമകല്പനകളിൽ ഉഴലുന്നു . ഇവിടെ സ്വത്വാന്വേഷണം ചെന്നെത്തുന്നത് ശൈഥില്യത്തിലാണ് .

എന്നാൽ ,ഗൗതം ഘോഷിന്റെ അന്തർജലിയാത്ര എന്ന സിനിമയിൽ ശവങ്ങൾ ദഹിപ്പിക്കുന്ന നീചജാതിക്കാരനായ ബൈജു എന്ന ശ്മശാന തൊഴിലാളി (അഭിനയിക്കുന്നത് ശത്രുഘ്നൻ സിൻഹ) തനിക്ക് മുന്നിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥയും സവർണ്ണ നിയമവും അന്ധവിശ്വാസവും അധികാരഘടനയും മറികടന്ന് , മരണശയ്യയിലെ വൃദ്ധന്റെ നവവധുവും ഉടനെ വിധവയുമാകേണ്ടി വന്ന യശോബതി എന്ന ബ്രാഹ്മണ യുവതിയുടെ (അഭിനയിക്കുന്നത് ശംഭ ഘോഷ്) ജീവനെ രക്ഷിക്കാനും അവൾക്കൊരു ജീവിതം കൊടുക്കാനും തുനിയുമ്പോൾ അയാൾ മറ്റൊരു ആദർശവ്യക്തിയായി മാറുകയാണ് . ഇവിടെ ആദർശത്തിന്റെ വ്യക്തിയും യാഥാർഥ്യത്തിലെ വ്യക്തിയും തമ്മിൽ അന്തരമുണ്ട് . ആ ദ്വന്ദ്വാത്മകതയിലേക്കുള്ള അന്വേഷണം ചെന്നെത്തുന്നത് ശൈഥില്യത്തിലല്ല , മറിച്ച് സമഗ്രതയിലാണ് . അങ്ങനെ സ്വത്വാന്വേഷണ ത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികൾ അപൂർവങ്ങളായ കണ്ടെത്തലുകളിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്നു . സ്വത്വബോധ അന്വേഷണം വാസ്തവത്തിൽ കടന്നുപോയ പോസ്റ്റ് മോഡേൺ സങ്കല്പമെങ്കിലും അതിന്നും ഇപ്പോഴത്തെ മെറ്റാ - മോഡേൺ ചിന്താകാലത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര ക്ഷേത്രഗണിതത്തിൽ ചുറ്റിത്തിരിയുന്നുണ്ട് .

ഏതൊരു സാധാരണക്കാരനും തങ്ങളുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ ഒരു വേഷത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു വേഷത്തിലേക്ക് , ഒരു അവസ്ഥയിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു അവസ്ഥയിലേക്ക് , താൽക്കാലികമായിട്ടെങ്കിലും പകർന്നാടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ , ചിലപ്പോൾ സത്യത്തിൽ നിന്നകന്ന് ഭ്രമകല്പനയുടെ ആകാരത്തിൽ ജീവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ , അങ്ങനെ സ്വയമേ പ്രതിസന്ധിയിൽ അകപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ,അതൊക്കെയും ഇപ്പോഴും ലളിതമായൊരു ആഖ്യാനത്തെ ക്ഷണിക്കുന്നുമുണ്ട് .

ഫിലിം വിഷൻ

ഇവിടെ നാല് സിനിമകളിലായി നമുക്ക് മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന നാല് കഥാപാത്രങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ആന്തരീക വ്യഥകളും , നേരിടുന്ന ഭൗതിക വൈരുധ്യങ്ങളും ദൃശ്യലാവണ്യത്തോടെ ചലച്ചിത്ര കലാരൂപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് നമുക്കൊന്ന് ചികഞ്ഞു നോക്കാം . ഒരുപക്ഷെ അത് വേറിട്ടൊരു ആസ്വാദനമായി നമുക്കുള്ളിൽ രൂപാന്തരപ്പെട്ടെങ്കിലോ ? സത്യവും മിഥ്യയും ഉൾപ്പെടുന്ന ആ പ്രതിഭാസ രൂപത്തിൽ കേൾക്കാത്ത ചിരിയും കാണാത്ത കണ്ണീരും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിലോ ?

നായക് - സത്യജിത് റായി

ജനപ്രി യ നാ യകൻ അരി ന്ദം മുഖർജി വാണി ജ്യ സി നി മാ ലോകത്ത് ഏറെ ആരാ ധിക്കപ്പെ ടുന്ന ഒരുസ്വ പ്ന ബിം ബമാ ണ് . അയാ ൾ പുരസ്കാ രം ഏറ്റുവാ ങ്ങാ ൻ കൽക്കത്തയി ൽ നി ന്നും ഡൽഹി ക്ക് ട്രെ യി നി ൽ യാ ത്ര ചെ യ്യുന്നു . കമ്പാർട്മെ ന്റി ലെ യാ ത്രക്കാ ർ അയാ ളെ താ രഭക്തി യോ ടെ ആദരി ക്കുന്നു . ഒരുപരസ്യ വി തരണക്കാ രനും ഒരു പ്രമുഖ വ്യാ പാ രി യും അവരുടെ കുടും ബവും സഹയാ ത്രി കർ . കൂടാ തെ ഒരുമൗ നയോ ഗി യും ഒരു കി റുക്കൻ വൃദ്ധനും . അവരുടെ വ്യ ത്യ സ്ത പെ രുമാ റ്റങ്ങൾ മഹാ നടന് നേ രം പോ ക്ക് പോ ലെ യാ ണ് . സമതല പ്രദേ ശത്തു കൂടെ ട്രെ യി ൻ പാ യുന്നു .വനി താ പത്രപ്രവർത്തകയാ യ അതി ഥി അയാ ളുമാ യി പരി ചയം പുതുക്കുന്നു . ഇരുവരും അഭി മുഖസം ഭാ ഷണത്തി ലെ ത്തി . താ രപരി വേ ഷത്തി ന്റെ കൽപ്പന യി ൽ നി ന്നും അയാ ൾ തന്റെ ഭൂതകാ ലത്തി ലേ ക്ക്കടക്കുന്നതോ ടെ അയാ ൾ കൂടുതൽ അസ്വസ്ഥനാവാൻ തുടങ്ങി . ദുഃ ഖവും വേദനയും കുറ്റബോധവും നി റഞ്ഞ കഴി ഞ്ഞകാ ല ജീ വി തത്തി ന്റെ പി ന്നാ മ്പുറങ്ങളി ൽ അലയുമ്പോ ഴൊ ക്കെ അയാ ളി ലെ മനു ഷ്യ വ്യ ക്തി യും താ രവ്യ ക്തി യും തമ്മി ലുള്ള ആത്മ സം ഘർഷം പ്രകടമാ വുന്നു .പണവും പ്രശസ്തി യും നേ ടാ നു

ള്ള യാ ത്രയി ൽ കുടും ബവും സമൂഹവുമൊ ക്കെ വി ട്ടെ റി യേ ണ്ടി വന്നി ട്ടുണ്ട് . ഓർമ്മകൾഅയാ ൾക്ക് വി ഭ്രാ ന്തി യാ ണ് നൽകു ന്നത് . പൂർണ്ണ മാ യും യാ ഥാ ർഥ്യ ത്തി ന്റെ മറ്റൊ രു മുഖം അയാ ൾവെ ളി പ്പെ ടുത്താ ൻ ഉദ്ദേ ശി ക്കുന്നി ല്ല . അത് അപ്രസക്തമാ ണെ ന്ന് തന്നെ അയാ ൾ വി ശ്വ സി ക്കുന്നു . പക്ഷെ ഭൂത

ഫിലിം വിഷൻ

വേ രുകൾ മനസി നെ പി ടി ച്ചുവലി ക്കുന്നു . മനു ഷ്യ ബന്ധങ്ങളുടെ ലോ കത്തു നി ന്നുതന്നെ യാ ണല്ലോഅയാ ൾ ജീ വി ച്ചുവളർന്നത് . പി ന്നി ട്ട വഴി ത്താ രയി ൽ അയാ ളി ലെ മനുഷ്യ വ്യ ക്തി നി ശബ്ദമാ യി ജീ വി ക്കുന്നുണ്ട് .പ്രതാ പത്തി ന്റെ യും പ്രസി ദ്ധി യുടെ യും മാ യാ ലോ കം വാ സ്തവത്തി ൽ ഭ്രമകല്പന പോ ലെ യാ ണെ ന്ന് അയാ ൾക്കറി യാം. വേ ട്ടക്കാ രനും ഇരയും ഒരാ ൾ തന്നെ . ഒരു പകലും രാ ത്രി യും താ ണ്ടി യുള്ള യാ ത്രയി ൽ തി രി ച്ചറി യപ്പെ ടുന്ന സത്യ വുംമി ഥ്യ യും ഒരു വ്യ ക്തി യുടെ മാ റി മറി യുന്ന വെ ളി ച്ചവും നി ഴലുമാ ണ് .അതി ഥി യുമാ യുള്ള അഭി മുഖത്തി ൽ നി ന്ന് ഒഴി ഞ്ഞു നി ല്ക്കാ ൻ പോ ലും അയാ ൾ ആഗ്രഹി

ക്കുന്നു . എങ്കി ലും അതി ഥി യെ അയാ ൾക്ക് ഇഷ്ട മാ ണ് . എന്നാ ൽ അവർ തമ്മി ലുള്ളത് പ്രണയവി കാ രമല്ല . മനസ്സി ന്റെ ഉള്ള റകൾതുറക്കുന്ന ബന്ധം മാ ത്രം . അവി ടെ ആഘോ ഷങ്ങളി ല്ല .അതി വൈ കാ രി കത കളി ല്ല . പലപ്പോ ഴും അന്വേ ഷണം ഒരു സാ ന്ത്വ നം കൂടി യാ ണ് . പക്ഷെ ആഴങ്ങ ളി ലേ ക്ക് ഇറങ്ങി ചെ ല്ലുന്തോ റും വേ ദന കളുടെ , നഷ്ടങ്ങളുടെ , സ്വ പ്നങ്ങളുടെ , കുറ്റബോ ധത്തി ന്റെ അടി യൊ ഴുക്കുകൾ . പറഞ്ഞറി യി ക്കാ നാ വാ ത്ത ലാവാ പ്രവാ ഹം . യാ ത്രയ്ക്കി ടയി ൽ കുറ്റ ബോ ധം നി റയുന്ന അയാ ൾ ട്രെ യി നി ൽ ചാ ടി ആത്മഹത്യ യ്ക്ക് പോ ലും തുനി യുന്നു . അവി ടെ യും അതി ഥി അയാ ൾക്ക് തണൽപോ ലെ യാ ണ് .താ ൻ അഭി മുഖ സം ഭാ ഷണത്തി ലൂടെ കു റി ച്ചെ ടുത്തതെ ല്ലാം കീ റി ക്കളയുവാ ൻ അതി ഥി തീ രുമാ നി ക്കുന്നു . ആ കുറി പ്പുകൾ അരി ന്ദം മുഖർജി എന്ന താ രത്തി ന് ഉചി തമല്ല . അയാ ളുടെ ജീ വി തത്തി ന്റെ ഇരുണ്ട അധ്യാ യങ്ങൾ മാ ധ്യ മത്തി ലൂടെ വെ ളി പ്പെ ടുത്തുന്നത് ധാർമി കവു മല്ല .യാ ത്ര അവസാ നി ക്കുമ്പോ ൾ അയാ ൾക്ക് ചുറ്റി ലും ആരാ ധകർ പൊ തി യു ന്നു . അയാ ൾ വീ ണ്ടും സി നി മാ ലോ കത്തെനക്ഷത്രമാ വുകയാ യി . അവി ടെ ഭൂതകാ ല വ്യ ക്തി യി ല്ല , ദുഃ ഖങ്ങളി ല്ല . അതി ഥി യുമി ല്ല .

അന്തരീൻ – മൃണാൾ സെൻ

അപരി ചി ത ഇടങ്ങളി ൽ , ഏകാ ന്ത ലോ കത്തി രി ക്കുമ്പോ ൾ അപ്രതീ ക്ഷി തമാ യി പല അനുഭവങ്ങളും വന്നുചേ രാം .പ രി സരം സൃഷ്ടി ക്കുന്ന അന്തരീ ക്ഷവും പ്രകൃതി യും ശബ്ദവുമൊ ക്കെ കഥാ പാ

ഫിലിം വിഷൻ

ത്രങ്ങളാ വാം . സ്വ പ്നങ്ങളും വി ഭ്രമങ്ങ ളുംഇണചേ രുന്ന നി ദ്രയി ലും ഉണർവി ലും സന്ദേ ശങ്ങൾ തോ ന്നി യേ ക്കാം . അത്ഭുതങ്ങൾ അകലങ്ങളി ൽ നി ന്ന്ഓടി വന്നു ചുറ്റും നൃത്തമാ ടും . യാ ഥാ ർഥ്യ ത്തി നും സ്വ പ്നത്തി നും നടുവി ലുള്ള ഇടനാ ഴി യി ൽ വെ ച്ച് അപരി ചി ത കാ ഴ്ചകൾ പ്രചോ ദനമാ യേ ക്കാം . സർ ഗാ ത്മകതയു ടെ ഋതുപർണ്ണ ങ്ങൾ വി ടരു കയുംഭാ വനയുടെ യും അനുഭൂതി യുടെ യും താ ഴ്വരയി ൽ കാ വ്യ സൃഷ്ടി കൾ രൂ പപ്പെ ടുകയും ചെ യ്യാം .ഈ സി നി മയി ലെ നാ യകൻ ഒരു യുവസാ ഹി ത്യ കാ രനാ ണ് (അഞ്ജൻ ദത്ത്) . ഒരു രചന നി ർവഹി ക്കു ന്നതി ന് തന്റെ സുഹൃത്തി ന്റെ പഴയ കുടുംബവീ ട്ടി ൽ എത്തുകയാ ണ് . ഒറ്റപ്പെ ട്ടൊ രു വീ ട് . പഴമയുടെനി ഗൂഢതയും മൗ നവും നി റഞ്ഞുനി ൽക്കു ന്നു . രചനയ്ക്ക് വേ ണ്ടി ഏകാ ഗ്രതയും പ്രചോ ദനവും വേ ണം .ഏകാ ന്തതയു ടെ ലോ കത്ത് ധ്യാ നി ച്ചി രി ക്കവേ ഒരു രാ ത്രി അയാ ൾക്ക് ഒരു ഫോ ൺ വി ളി . അയാ ൾക്ക് അത്ഭുതമാ യി . രഹസ്യ താ വളം പോ ലുള്ള ഇവി ടേ യ്ക്ക് ആരാ ണ് ഫോ ൺ വി ളി ക്കുക . അയാ ൾ പ്രതി കരി ച്ചി ല്ല .അടുത്ത രാ ത്രി യി ലും അത് ആവർത്തി ക്കു ന്നു . അയാ ൾ ഫോ ണെ ടുത്തു . ഒരു സ്ത്രീ ശബ്ദം . അപരി ചി ത . (ഡിം പി ൾ കപാ ഡി യ) . അവളും ഏകാ ന്തതയുടെ ലോ കത്താ ണ് . അവളുടേ ത് ഒറ്റപ്പെട്ടതും തടവറയി ലേ തുപോ ലുള്ള തുമാ യ ജീ വി തമാ ണെ ന്ന് അയാ ൾക്ക് ബോ ധ്യ മാ യി .അവർ കാ ണാ മറയത്തി രുന്ന് മനസ്സി ന്റെ ഉള്ളറകൾ തുറന്നു . അയാ ൾ അതൊ ക്കെ യും തന്റെ രചനയുടെഉ ള്ളടക്കമാ ക്കി . അവളെ കുറി ച്ച് കൂടുതൽ അറി യാ ൻ തുടങ്ങി . അവൾ ധനി കനാ യ തന്റെ ഭർത്താ വി ന്റെഅടി മയാ ണ് . ഒരു തടവറയ്ക്കുള്ളി ലെ ഏകാ ന്ത ജീ വി തത്തി ൽ നി ന്ന് അവൾ മോ ചനം തേ ടു ന്നു . വിദൂരങ്ങളി ലെ രണ്ടു കാ രാ ഗൃഹ ങ്ങളി ലി രുന്ന് അവർ വി ചാ രങ്ങളും വി കാ രങ്ങളും പങ്കുവെ യ്ക്കുന്നു . ഒരി ക്കൽ പോ ലും നേ രി ൽ കാ ണുമെ ന്നുപ്രതീ ക്ഷയി ല്ലെ ങ്കി ലും ഹൃദയങ്ങൾ അടുക്കു ന്നു . മഴയുടെ സം ഗീ തത്തി ൽ പലവി ധ ഭാ വങ്ങൾ അവർ അനുഭവി ക്കുന്നു .

സം ഭാ ഷണം ചി ലപ്പോ ൾ മനസ്സി ന്റെ മൗ നത്തി ന്റേ തുമാ ണ് . മൗ നം ചി ലപ്പോ ൾ ശബ്ദമുഖരി തവുമാ ണ് . അപൂർവഅനുഭ വമാ യി മാ റുന്ന ആ അദൃശ്യ ബന്ധത്തി ലൂടെ , മനസി ന്റെ ഉള്ളറകളി ലേ ക്കുള്ള വ്യാ പാ രത്തെയുവസാ ഹി ത്യ കാ രൻ തന്റെ സാ ഹി ത്യ സൃഷ്ടി യാ ക്കി മാ റ്റു ന്നു . ഇതൊ രു സ്വ പ്നമാ കാം . അഥവാ യഥാ ർഥ്യ മാ കാം .പ്രചോ ദനത്തി ന്റെ

ഫിലിം വിഷൻ

ഉറവി ടങ്ങൾ ആർക്കും പ്രവചി ക്കാ നാ വി ല്ല .സൃഷ്ടി പൂർത്തി യാ വു മ്പോ ൾ അവർ വേ ർപി രി യു ന്നു ; :പി ന്നീ ടൊ രി ക്കലും ആ സ്നേ ഹ സാ ന്നി ധ്യം കേ ൾക്കി ല്ലെ ന്ന ബോ ധ്യ ത്തോ ടെ , ഹൃദയവേ ദന യോ ടെ ..ഇവി ടെ ഏകാ ന്തയാ യ ആ സ്ത്രീ സമ്പത്തി നും ആഡം ബരത്തി നും നടുവി ൽ തളയ്ക്കപ്പെ ട്ട മറ്റൊരു വ്യ ക്തി യാ ണ് .പുറമെ യുള്ളത്തി നുള്ളി ൽ വേ റൊ രു സ്വ ത്വം . ഈ സി നി മയുടെ ശീ ർഷകം അർഥമാ ക്കുന്നതും തടവറയെന്നാ ണ് .ശബ്ദത്തി ന്റെ മനോഹര സാദ്ധ്യതകൾ സം വി ധാ യകൻ ഇണക്കി ച്ചേ ർത്തി രി ക്കു ന്നു . ഒരി ക്കൽ ഒരു ട്രെ യി ൻ യാ ത്രയി ൽ ഒരു കമ്പാ ർട്ടു മെ ന്റി ൽ ഇരു വരും പരസ്പരമറി യാ തെ യാ ത്ര ചെ യ്യുന്നു . മെ ല്ലെ അവൾ അയാ ളെ തി രി ച്ചറി യുന്നു ...

അജാന്ത്രിക് – ഋത്വിക് ഘട്ടക്

നിഷ്കളങ്കവും ദയനീ യവുമായ മി ഥ്യാ ബോ ധത്തി ന്റെ അവസ്ഥകളി ൽ ചെ ന്നു പെ ടാ ത്ത ഒരാ ൾ പോ ലുംലോ കത്തുണ്ടാ വി ല്ല . ബി മൽ തന്റെ പഴയ കാ റി നെ അങ്ങേ യറ്റം സ്നേ ഹി ക്കുന്നു . സന്തത സഹചാ രി യെപോ ലെ യോ , സഹജീ വി യെ പോ ലെ യോ തന്റെ സ്വ ന്തം കാ റി നെ കരുതുന്നു . 1920 മോ ഡൽ ഷെ വർലെ കാ ർ .സഹധർമ്മി ണി യെ ജീ വന് തുല്യം പ്രണയി ക്കുന്നതു പോലെ യാ ണ് അതി നോ ട് ടാ ക്സി ഡ്രൈ വറാ യ അയാ ളു ടെ വൈ കാ രി ക ബന്ധം . സാ ധാ രണ ക്കാ രനാ യ ബി മലി നു തൻറേ താ യ ജീ വി ത പശ്ചാ ത്തലത്തി ലെ സമൂഹവുമാ യി ഇടപഴകുന്ന മറ്റൊരു വ്യക്തിത്വമുണ്ട് . കാ റി ൽ യാ ത്രചെ യ്യുന്ന യാ ത്രി കർ പലപ്പോ ഴും അയാ ൾക്ക് സമൂഹത്തി ന്റെ പരി ച്ഛേ ദമാ ണ് .സമൂഹത്തെ വഹി ക്കുന്ന പ്രതീ കമാ യും വാ ഹനത്തെ കരുതാം . ബി മൽ എന്ന നി യന്താ വ് സാ ക്ഷി യാ ണ് . സമൂഹയാ ഥാ ർഥ്യ ത്തെ ബന്ധി പ്പി ക്കുന്ന സജീ വമാ യ ഒരു കണ്ണി യാ ണ് വാ ഹനം . അതുകൊണ്ടു അയാ ൾക്ക് തന്റെ കാർ അമൂല്യ വുമാ ണ് . തന്റെ ജീ വി തത്തി നു അർഥം പകരുന്ന മറ്റൊ രു സാ ന്നി ധ്യ വുമാ ണ് . സമൂഹത്തി ന്റെസങ്കീ ർണതകളി ൽ തന്റെ സ്ഥാ നം നി ർണ്ണ യി ക്കാ ൻ സഹാ യി ക്കുന്ന ഒരു സജീ വ ഘടകവുമാ ണ് . അതി ല്ലാതെ അയാ ൾക്ക്അസ്തി ത്വ മി ല്ല . തന്റെ യഥാ ർത്ഥ സ്വ ത്വം എവി ടെ യാ ണെ ന്ന് മാ റി നി ന്നു കണ്ണാ ടി യി ൽ നോ ക്കുന്നസാ ക്ഷി യാ ണ് അയാ ൾ . അയാ ൾക്ക് കാ ർ കേ വലം ഒരു യന്ത്രമല്ല . തന്റെ ജീ വി തത്തി ന്റെ , വ്യ ക്തി ത്വ ത്തി ന്റെ ഭാ ഗമാ ണ് .

ഫിലിം വിഷൻ

കാ റി നെ വി വി ധ ഭാ ഗങ്ങളി ൽ നി ന്നു ള്ള ശബ്ദങ്ങൾ പോ ലും ജീ വി തഗാ ന്ധി യാ ണ് .ഒരു മനുഷ്യ നെ പോ ലെ യാ ണ് ബി മലി നു തന്റെ കാ ർ . അതി നോ ട് സം സാ രി ക്കും .പ്രതി കരി ക്കും . കാ റി ന്റെ ഭാ ഗങ്ങളി ൽ നി ന്നുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ മറുപ ടി പോ ലെ യാ ണ് . അയൽക്കാ ർ അയാ ളെ പരി ഹസി ക്കും . അതൊ ന്നും അയാ ൾക്ക് പ്രശ്നമല്ല . ഓരോ ഷോ ട്ടുകളുടെ യും പ്രത്യേ കത ആയാ ലും കാ റും തമ്മി ലുള്ള ഊഷ്മള ബന്ധത്തെ ദ്യോതിപ്പിക്കു ന്നതാണ് . ഗോത്രവർഗ്ഗ ആഘോ ഷത്തി രക്കി ലും അയാ ൾ തന്റെ ആത്മമി ത്രമാ യ കാ റി നെ പരി പാ ലി ക്കുന്നു .

ഒരി ക്കൽ ഒരു യുവതി യെ അയാ ൾ കണ്ടു മുട്ടുന്നു . വി വാ ഹ വാ ഗ്ദാ നത്താ ൽ വഞ്ചി ക്കപ്പെ ട്ടവൾ . കാ പട്യ മാർന്ന ലോ കത്തി ന്റെ വഞ്ചനകൾ ഏറ്റുവാ ങ്ങി യവൾ . യാ ന്ത്രി ക യുഗത്തി ൽ മാ നുഷി ക മൂല്യ ങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിനഷ്ടപ്പെ ട്ടത് പോ ലെ . യാ ന്ത്രി കതയുടെ ലോ കത്തു മനുഷ്യ രും യന്ത്രങ്ങളാ യി മാ റും . ലോ കം ഒരു യന്ത്രമാ ണ് .മനുഷ്യ ർ ഘടകങ്ങ ളും . സമൂഹവും യാ ന്ത്രി ക ചലനത്തി ലാ ണ്. വ്യ ക്തി യും അയാ ളുടെ സ്വ ത്വ വും പലപ്പോ ഴും ഇരുചേ രി കളി ലാ ണ് . അതി നി ടയി ലാ ണ് ഒറ്റപ്പെ ട്ട യുവതി അയാ ളുടെ ജീ വി തത്തി ലേ ക്ക് കട ന്നുവരുന്നത് .സ്വ ന്തം കാ റി നെ സ്നേ ഹി ക്കുന്നി ടത്തോ ളം അവളെ അത്രയ് ക്ക് കണ്ടു സ്വീ കരി ക്കാ ൻ അയാ ൾ ബുദ്ധി മുട്ടുന്നു . ആ കാ ർ അയാളുടെ ആത്മമി ത്രമാ ണ് . ജഗദയൽ എന്നൊ രു ഓമന പേ രും കാ റി നി ട്ടി ട്ടുണ്ട് . എന്തി നോ ടാ ണ് കൂടുതൽപരി ഗണന ? യന്ത്ര ത്തോ ടോ മനുഷ്യ നോ ടോ ? മനുഷ്യ നേ ക്കാ ൾ ആ യന്ത്രം അയാ ളെ സ്വാ ധീ നി ക്കുന്നത്എന്തുകൊ ണ്ടാ ണ് ? അയാ ൾ യാ ന്ത്രി ക ലോ കത്തി ന്റെ അടി മയാ ണോ ? മാ നുഷി ക മൂല്യ ങ്ങൾ ചോ ർന്നൊ ലി ച്ചുപോ യോ ? ചോ ദ്യ ങ്ങൾ നി രവധി യുണ്ട് .അജാ ന്ത്രി ക് ആക്ഷേ പഹാ സ്യ വും സോ ഷ്യ ൽ റി യലി സവും ഉൾപ്പി ണഞ്ഞ പ്രമേ യമാ ണ് . ഇന്ത്യ ൻ ചലച്ചി ത്രക് ളാ സി ക്കുകളി ൽ എക്കാ ലവും കാ ണി കളി ൽ കൗ തുകത്തോ ടെ നി ലകൊ ള്ളുന്ന സി നി മ .

അന്തർജലി യാ ത്ര – ഗൗതം ഘോഷ്

അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും ദുരാചാരങ്ങളും അധീശത്വവും നിലനിന്ന ജാതിസമൂഹത്തിൽ പൗരോഹിത്യ ബ്രാഹ്മണ സമ്പ്രദായങ്ങൾ പലതും മനുഷ്യഹൃദയത്തെ മുറിവേൽപ്പിക്കുന്നതാണ് . ബഹുഭർത്ര്യത്വം , സതി , ബാല്യവിവാഹം തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ ജാതിനിയമങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ

ഫിലിം വിഷൻ

നടമാടിയത് ചരിത്രമാണ് . ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഏടുകളിൽ നിന്ന് കീറിയെടുത്ത ഒരു ആചാരത്തെ ആധുനിക സമൂഹം നിഷേധിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവ നിലനിന്ന

കാലത്ത് അതിനെ നിഷേധിക്കുക എന്നത് ഒട്ടും പ്രയോഗികമല്ല . നിയമങ്ങൾ നിഷേധിക്കുന്നവർ കഠിന ശിക്ഷകൾ നേരിട്ടവരാണ് . മധ്യകാല മതസമ്പ്രദായങ്ങളും അധികാര ശ്രേണിയും കൊടുംനിയമങ്ങളും ആചാരവ്യവസ്ഥകളും പാടെ മാറിപ്പോയെങ്കിലും ഭൂതകാലത്തിന്റെ അവശേഷിപ്പുകൾ ഇന്നും മാഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല . ഭാരതീയ സമൂഹം

വാസ്തവത്തിൽ ആധുനിക സമൂഹമായി ഇതുവരെ പരിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല . കാലം മുന്നേറുമ്പോൾ സമൂഹത്തിന്റെ പുരോഗതി ശുഷ്ക്കമാവുമ്പോൾ പഴയ സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ വിത്തുകൾ പൊട്ടിമുളയ്ക്കും . ഇതിനെ പ്രതിരോധിക്കുവാനും നിരന്തരം ഓർമ്മിപ്പിക്കുവാനും നവീകരിക്കുവാനും കലയും കലാരൂപങ്ങളും നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു . കലയുടെ രൂപപരമായ സൗന്ദര്യം മാത്രമല്ല , ആശയപരമായ ഇടപെടലുകൾ ഏറെ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ് . അന്തർജലി യാത്ര എന്ന സിനിമ

ഇത്തരത്തിൽ കലയുടെ ധർമ്മം നിർവഹിക്കുകയും ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ പുതിയ രൂപിമം പ്രേക്ഷകർക്ക് സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു . ഒരു പിതാവ് തന്റെ മകളെ മറിക്കാൻ കിടക്കുന്ന ഒരു വൃദ്ധ ബ്രാഹ്മണനെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു . അങ്ങനെ അയാൾക്ക് വൃദ്ധന്റെ സ്വത്തുക്കൾ മകൾ വഴി അവകാശപ്പെടാം . മകളായ ബ്രാഹ്മണ യുവതിക്ക് അനുസരിക്കുകയെ നിവർത്തിയുള്ളൂ . അവൾ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതോടെ

ശയ്യാവലംബിയായ വൃദ്ധൻ മരിക്കുന്നു . അടുത്തതായി വിധവയായി തീർന്ന ആ യുവതി അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതായ ചടങ്ങ് ആണ് . സതി . മരിച്ച ഭർത്താവിനോടൊപ്പം അവൾ ജീവത്യാഗം ചെയ്യണം . അതാണ് നിയമം . അത് ലംഘിക്കുക ആർക്കും സാധ്യമല്ല . തർക്കങ്ങളും നൊമ്പരങ്ങളും പതിവ് പോലെ അപ്രസക്തമാണ് . ഒടുവിൽ അവൾ സതി നടത്തുവാൻ നിർബന്ധിതയാവുന്നു . ഭർത്താവിന്റെ മൃതശരീരത്തോടൊപ്പം അവളും ജലസമാധിയാവാൻ ഗംഗയിൽ

വോള്യം5 ലക്കം114 ഏപ്രിൽ 2023 ഇംഗ്ലീഷ്- മലയാളം

ഫിലിം വിഷൻ

ഒഴുക്കപ്പെടുന്നു . ഒരു വലിയ തിര അവളെ വിഴുങ്ങുന്നു . ഗംഗയിലൂടെ ഒഴുകി നീങ്ങുന്ന ശവത്തോടൊപ്പം അവൾ ജീവന് വേണ്ടി തുടിക്കുന്നത് ബൈജുവിന്റെ കണ്ണിൽപ്പെടുന്നു . ബൈജു (ശത്രുഘ്നൻ സിൻഹ) ഒരു കീഴ്ജാതിക്കാരൻ . ശവം ദഹിപ്പിക്കുകയാണ് അയാളുടെ കുലത്തൊഴിൽ . ചണ്ഡാളൻ . സമൂഹത്തിൽ ഏറ്റവും അകറ്റപ്പെട്ടവൻ . അയാൾ അതുവരെ നിലനിന്ന വ്യവസ്ഥാപിത നിയമങ്ങളെ മറികടന്ന് ഗംഗയിലേക്ക് ചാടുന്നു . ശവത്തോടൊപ്പം ഒഴുകിനീങ്ങുന്ന ബ്രാഹ്മണ യുവതിയെ രക്ഷിക്കുന്നു .ഇരുവർക്കുമിടയിലെ മൗനം ഭാവിയെ കുറിച്ചുള്ളതാണ് . ഉത്തരമില്ലാത്ത ചോദ്യം . ഇവിടെ ബൈജു മറ്റൊരു വ്യക്തിത്വമായി മാറുകയാണ് . കാലത്തിന്റെ അനിവാര്യത പോലെ . സാമൂഹിക തിന്മകൾക്കെതിരെ നിലകൊള്ളാനും രക്ഷിക്കാനും ജീവിതം അവകാശമാണ് എന്ന് ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കാനും രൂപാന്തരപ്പെട്ട വ്യക്തി . ബൈജു എന്ന പരമ്പരാഗത വ്യക്തി , പുതിയൊരു സമൂഹത്തിന്റെ വ്യക്തിയായി പരിണമിക്കുന്നു . ഒന്നിൽ നിന്ന് മറ്റൊന്നിലേക്ക് . അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടും ചേർന്ന് ഒന്നായത് . നീചജാതിക്കാരനായ ബൈജു ആ ബ്രാഹ്മണ യുവതിക്ക് പുതിയൊരു ജീവിതം കൊടുക്കുന്നു ...

വിവിധ വിദേശ ചലച്ചിത്ര മേളകളിൽ പ്രശംസ നേടിയ അന്തർജലി യാത്ര ഗൗതം ഘോഷിന്റേത് മാത്രമല്ല , ശത്രുഘ്നൻ സിൻഹ എന്ന അഭിനേതാവിന്റെ കൂടി വൈജയന്തിയാണ് .

നായക് , അന്തരീൻ , അജാന്ത്രിക് , അന്തർജലി യാത്ര എന്നീ സിനിമകളിൽ നാം കാണുന്നത് വിശ്വ സിനിമയിലെ വംഗ ചൈതന്യമാണ് .●

2023 ഏപ്രിൽ
29
ശനി

filca
FILM LOVERS
CULTURAL ASSOCIATION

ബംഗാളി ചലച്ചിത്ര മേള

കേരള സർക്കാർ
ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

സ്റ്റേറ്റ് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറി
തിരുവനന്തപുരം 695 033

10.30 AM
നായക്
സത്യജിത്ത് റായി

12.40 PM
അന്തരീൻ
മൃണാൾ സെൻ

3.00 PM
അജാന്ത്രിക്
ഋത്വിക് ഘടക്ക്

5.00 PM
അന്തർജലി യാത്ര
ഗൗതം ഘോഷ്

ഉദ്ഘാടനം 9:30 ന്.മലയാള വിഭാഗം ഹാൾ.
സൗജന്യ കൂപ്പൺ 9:20 ന് ലഭിക്കും.

സഹകരണം
*കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി
* ട്രിവാൻഡ്രം ബംഗാളി അസോസിയേഷൻ
* ബീം ഫിലിം സൊസൈറ്റി

MAKE UP FOR
LOST TIME
PACK UP FOR
KERALA

'WORLD'S GREATEST PLACES TO VISIT IN 2022'
TIME

Make up for those missed family times,
the idle banters, the laughter riots...
Pack up for the backwaters, beaches,
hill stations and jungles of Kerala.

kerala
God's Own Country
keralatourism.org

കേരള സർക്കാർ

കേരള
സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വകുപ്പ്

സൗഭാഗ്യം

ഇപ്പോൾ
എല്ലാ ദിവസവും

ഞായർ
അക്ഷയ
ഒന്നാം സമ്മാനം
₹70 ലക്ഷം

തിങ്കൾ
വിൻവിൻ
ഒന്നാം സമ്മാനം
₹75 ലക്ഷം

ചൊവ്വ
സ്ത്രീശക്തി
ഒന്നാം സമ്മാനം
₹75 ലക്ഷം

ബുധൻ
ഫിഫ്റ്റി-ഫിഫ്റ്റി
ഒന്നാം സമ്മാനം
₹1 കോടി
₹ 50

വ്യാഴം
കാരുണ്യപ്ലസ്
ഒന്നാം സമ്മാനം
₹80 ലക്ഷം

വെള്ളി
നിർമൽ
ഒന്നാം സമ്മാനം
₹70 ലക്ഷം

ശനി
കാരുണ്യ
ഒന്നാം സമ്മാനം
₹80 ലക്ഷം

ടിക്കറ്റ് വില
₹40
മാത്രം

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി
വിശ്വസ്തം...സുതാര്യം...ജനകീയം

FILM VISION Monthly April 2023 RS.2/- RNI-KER BIL/2002/8043

Memberhip	
Annual	: 300/-
Students	: 150/-
Life-time	: 2000/-

Payment to :
Name : FILCA
A/C 5700 118 1947
State Bank of India
Branch : Poojappura
IFSC - SBIN 0070032

Please whatsApp payment image to 8089036090

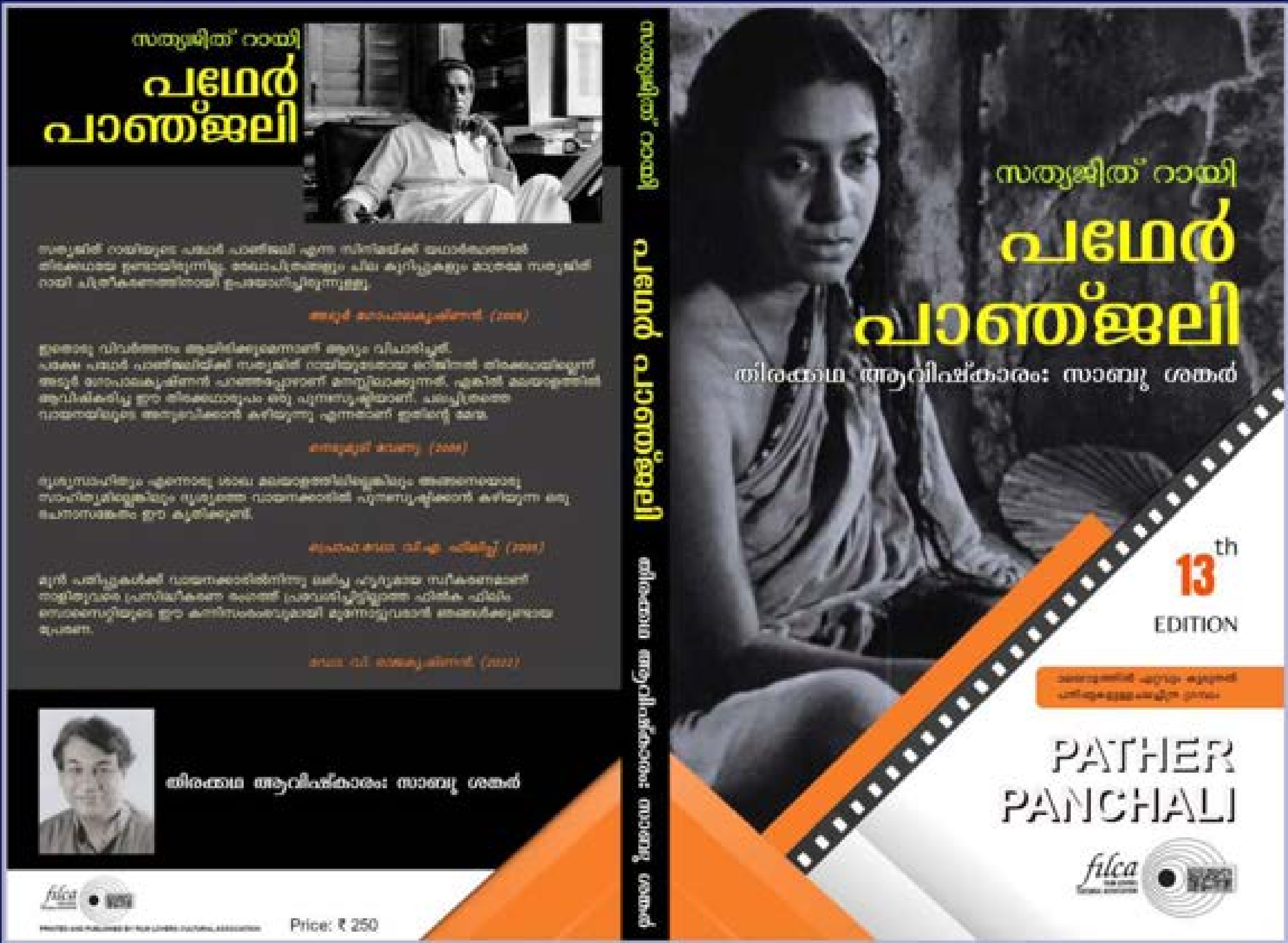
Reg.No.T-1665/1999
www.filca.in
Email : filcakerala@gmail.com
Ph.808906090

ഫിൽക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ ധനശേഖരണാർത്ഥം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്......

മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പതിപ്പുകളുള്ള ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥം 13-ാം പതിപ്പ്

മുഖവില 250/- അംഗങ്ങൾക്ക് 200/-

ഓൺലൈനിൽ ലഭിക്കുവാൻ www.peerbey.com



Chief Editor - Dr.B.Radhakrishnan ./ Associate Editors - Joy Mullukattil, Vijayadas Pandit ./ DTP, Page setting, - Swabin Computers , Statue, Trivandrum/ Design - Shaji Cad. / Circulation- Vinodkumar. P./ PRO - Meril. P. /
Editor and Publisher- Sabu Sankar,
General Secretary, FILCA, PB 2224, Trivandrum-10. Kerala.