വോള്യം -7 ലക്കം -125 ഏപ്രിൽ 2024 മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ്

ഫിലിം വിഷൻ

KSFDC

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

DIGITAL MAGAZINE PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

Website : www.filca.in E-mail: filcakerala@gmail.com

FILCA FILM SOCIETY IN ASSOCIATION WITH BSS CHALACHITHRA MANDALAM, SAI GRAM THONNACKAL, LOTTERY DEPT, KSFDC, CHALACHITHRA AKADEMY, SOORYA FILM SOCIETY, CHALACHITHRA FILM SOCIETY, BEAM FILM SOCIETY, SPARC FILM SOCIETY, CET FILM SOCIETY AND THALASTHANA POURA SAMITHI

Student's Film Festival

29, 30 APRIL 2024

at BSS Auditorium, Oppo.Police Ground, Thycaud.

1, 2, 3 MAY 2024

at Sai Gram, College Auditorium, Thonnackal.

Entry free

All are welcomed

കേരള സർക്കാർ

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹12 കോടി

COMMON TO ALL SERIES

ടിക്കറ്റ് വില ₹300

രണ്ടാം സമ്മാനം	മൂന്നാം സമ്മാനം	നാലാം സമ്മാനം
₹1 കോടി വീതം 6 പരമ്പരകൾക്ക്	₹10 ലക്ഷം വീതം 6 പരമ്പരകൾക്ക്	₹5 ലക്ഷം വീതം 6 പരമ്പരകൾക്ക്

വിഷു ബമ്പർ 2024

കൂടാതെ 5000, 2000, 1000, 500, 300
രൂപയുടെ നിരവധി സമ്മാനങ്ങൾ

നറുക്കെടുപ്പ്
29/05/2024, 2PM

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വകുപ്പ്
www.statelottery.kerala.gov.in

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി
വിശ്വസ്തം സുതാര്യം ജനകീയം

KERALA STATE
FILM DEVELOPMENT CORPORATION
PRESENTS
ചുരുൾ
സംവിധാനം
അരുൺ ജെ. മോഹൻ
Co-Writers ANANDHU SURESH, ASHIK R S DOP PRAVEEN CHAKRAPANI Editor DAVIS MANUEL Music MADHU PAUL
Art NITHISH CHANDRAN ACHARYA Chief Associate Director SAHEER ALI Makeup RATHEESH VIJAYAN Costume SHIBU PARAMESHWARAN
Line Producer AROMA MOHAN Production Controller SURESH MITHRAKARY Thrills MAFIA SASI Still SALISH PERINGOTTUKARA
AN INITIATIVE OF THE GOVERNMENT OF KERALA

ഫിലിം വിഷൻ

Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

Film Vision
DigitalFilm Magazine
WEBSITE:WWW.FILCA.IN
EMAIL:FILCAKERALA@GMAIL.COM

APRIL 2024

INDEX

WHATS INSIDE

യഥാർത്ഥ സിനിമയും സംസ്കാരവും വിദ്യാഭ്യാസമൂല്യവും ഡോ .ബി .രാധാകൃഷ്ണൻ (പ്രസിഡന്റ്, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		15
പി.ഭാസ്കരൻ: മലയാള ഗാനസാഹിത്യത്തിന്റെ പിതാവ് ഉമൈഹാ റഷീദ് (ഫിൽക്ക)		18
ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ സി.എസ്.ആർ.ഫണ്ടിന് യോഗ്യമായ സാംസ്കാരിക എൻ.ജി.ഓ.കൾ (വാർത്ത) സാം ആന്റണി (ഫിൽക്ക)		21
കവിതയിലെയും കലയിലെയും പുത്തൻ പ്രവണതകൾ (ജൊഡോറോവ്സ്കി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ - മാർച്ച് പ്രോഗ്രാം) **ജോൺ തോമസ്**		28
വിദ്യാർത്ഥികളും ലോക ക്ലാസിക് സിനിമയും സാബു ശങ്കർ (ജനറൽ സെക്രട്ടറി,ഫിൽക്ക)		33
ദി കിഡ് ജ്യോതിഷ്കുമാർ. പി. എസ്.		38
നാനൂക് ഓഫ് ദി നോർത്ത് വിനോദ്കുമാർ. പി.		40
ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടെംകിൻ വിനോദ്കുമാർ . പി.		41
ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ അർപ്പണാ (ഗിരിജ സുരേന്ദ്രൻ)		43
ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് - ഷീബ. എസ്. ജെയിംസ്		45

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

Film Vision
DigitalFilm Magazine
WEBSITE:WWW.FILCA.IN
EMAIL:FILCAKERALA@GMAIL.COM
APRIL 2024

INDEX

WHATS INSIDE

പഥേർ പാഞ്ജലി
വിനോദ്കുമാർ. പി.

48

ദി റെഡ് ബലൂൺ
ജയ ശ്രീകുമാർ

50

എ ചെയറി ടെയ്ൽ
അഡ്വ. ബിന്ദു. ആർ

53

എ ബോംബ് വാസ് സ്റ്റോളൻ
ജയ ശ്രീകുമാർ

55

ഹാംലെറ്റ് -
ആശ നായർ

58

സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക്
അഡ്വ. ബിന്ദു. ആർ .

60

കുമ്മാട്ടി -
ഷീബ. എസ്.ജെയിംസ്

64

ഗാന്ധി
ഷീബ.എസ്.ജെയിംസ്

70

സ്വർഗ്ഗത്തിലെ കുട്ടികൾ
ആശ നായർ

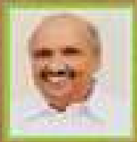
75

STUDENTS
FILM FESTIVAL
29,30 APRIL 2024
AT BSS AUDITORIUM, OPPO:POLICE GROUND,THYCAUD.

PROGRAM

Inaguration : 29-04-24, 10.am

Inauguration by : **B.S. Balachandran**
(National Chairman, Bharath Sevak Samaj)



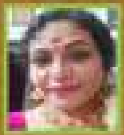
Preface : **Sabu Sankar**
(Novelist, Film Author,Chief Correswpondent to Nerkazhcha weekely,USA & Regional Correspondent to Samiksha magazine, Canada)

Presides over : **Dr. B. Radhakrishnan**
(President FILCA)

Felicittion : **Jaya scree kumar**
(Director General Bharath Sevak Samaj & Chalachithra Mandalam)

Films Synopsis : **Jyothish kumar P.S.**
(Joint Secretary, FILCA)

Gratitude : **Arpanaa**
(Actress & Vice President FILCA)



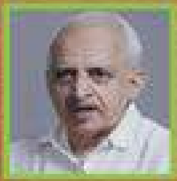
Saigram - Filca

STUDENT'S
FILM FESTIVAL
1 MAY 2024
AT SAI GANESH HALL, SAIGRAM THONNACKAL.

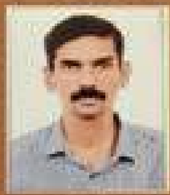
PROGRAM

Inaguration : 01-05-24, 10.am

Presides over : K.N. Anandakumar
(Founder Director ,
Sree Sathya Sai Orphanage Trust)



Welcome : Dr. Sumesh Gopinath
(Principal, Sree Sathya Sai College of Arts and Science)



Film Festival Presentation by : Sabu Sankar
(Novelist, Film Author ,
Chief Correspondent to Nerkazhcha weekly, USA and Regional Correspondent to Samiksha Magazine,Canada)

Felicitation by : Dr. B. Radhakrishnan
(President, Filca Film Society)

Gratitude : Arpanaa,
(Actress & Vice President of Filca)

Filca :8089036090, 9847063190,9495376760
filcakerala@gmail.com
FILCA film society,Trivandrum
www.filca.in

FILCA- BSS CHALACHITHRA MANDALAM

29 APRIL 2024

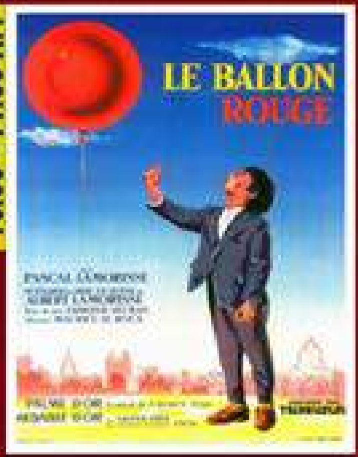
Student 's Film Festival
April - May 2024

BSS Hall ,Thycaud

SCREENING SCHEDULE

10 AM. Welcome function

10:30 -11:00 AM



The Red Balloon

11:10 -12:40 PM

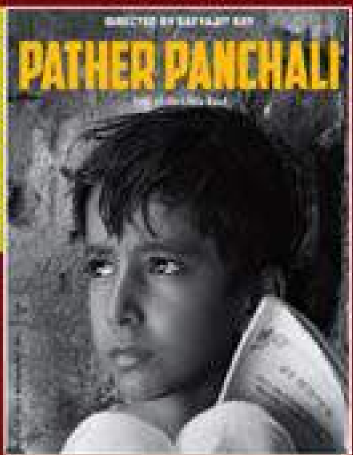
Kummaatty

LUNCH BREAK

2:00 -03:08 PM

The Kid

3:30 -05.30 PM



Pather Paanjali

06:00 -07.30 PM

Bicycle Thieves

Filca :80890 36090, 94476 54645,94959 92739 filcakerala@gmail.com

FILCA film society,Trivandrum www.filca.in

FILCA- BSS CHALACHITHRA MANDALAM

Student 's Film Festival

April - May 2024

30 APRIL 2024

BSS Hall ,Thycaud

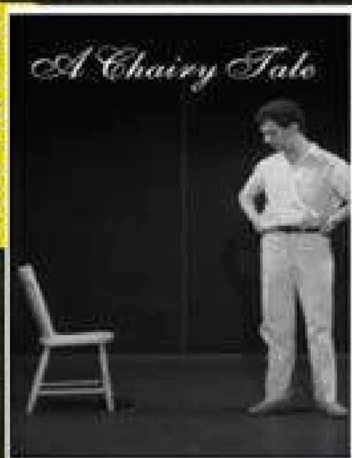
SCREENING SCHEDULE

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

KSFDC

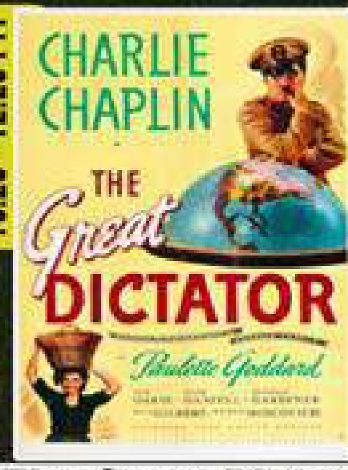
filca

10:00 -10:10 AM



A Chairy Tale

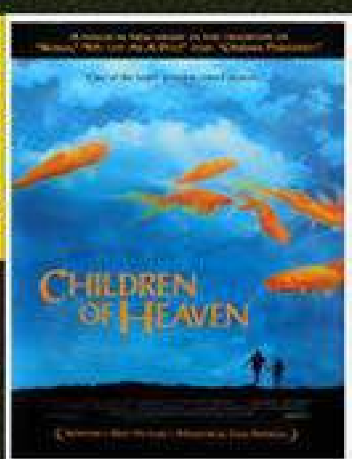
10:20 -12:20 PM



The Great Dictator

LUNCH BREAK

1:30 -02:59 PM



Children of heaven

3:30 -04:40 PM

A bomb was stolen

05:00 -07.50 PM

The Sound of Music

Filca : 80890 36090, 94476 54645,94959 92739 filcakerala@gmail.com

FILCA film society,Trivandrum www.filca.in

FILCA- SAIGRAM

Student 's Film Festival

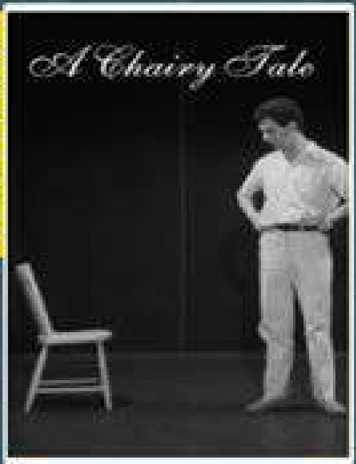
April - May 2024

1 MAY 2024

SCREENING SCHEDULE

10 AM. Welcome

10:30 -10:40 AM



A Chairy Tale

11:00 -12:30 PM

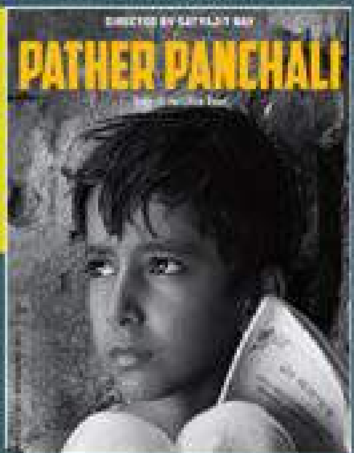
Kummaatty

LUNCH BREAK

2:00 - 3:30 PM

Bicycle Thieves

04:00 -06.00 PM



Padher Paanjali

Filca : 80890 36090, 94476 54645,94959 92739
filcakerala@gmail.com
FILCA film society,Trivandrum
www.filca.in

FILCA- SAIGRAM

Student 's Film Festival

April - May 2024

2 MAY 2024

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

KSFDC

filca

SCREENING SCHEDULE

10 AM. Welcome

10:00 -10:34 AM

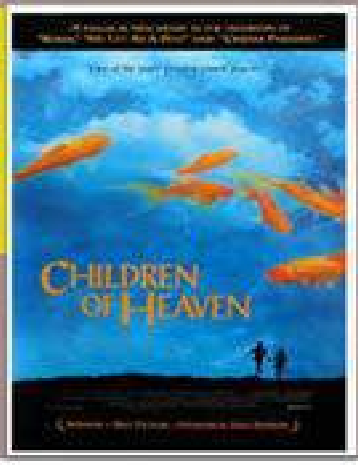
The Red Balloon

10:50 -12:00 AM

The Kid

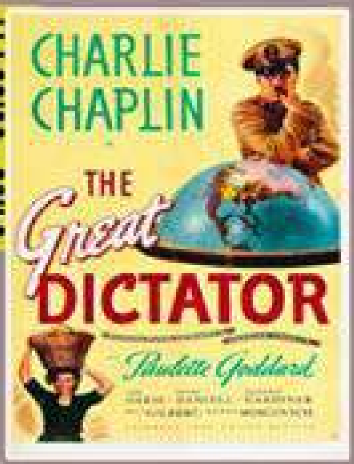
LUNCH BREAK

2:00 - 3:30 PM



Children of heaven

04:00 -06:00 PM



Great Dictator

Filca : 80890 36090, 94476 54645,94959 92739 filcakerala@gmail.com

FILCA film society,Trivandrum www.filca.in

3 MAY 2024

FILCA- SAIGRAM

Student 's Film Festival

April - May 2024

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

KSFDC

filca

SCREENING SCHEDULE

10.00 -12.52 PM

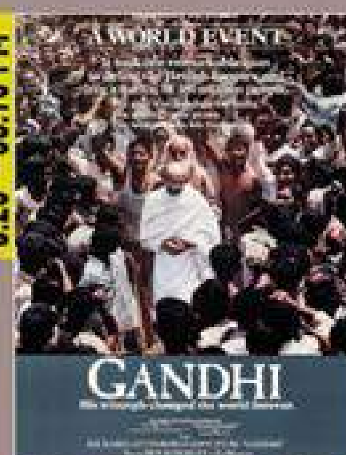
The Sound of Music

LUNCH BREAK

2:00 - 3:10 PM

A bomb was stolen

3:20 -06.10 PM



Gandhi

Filca : 80890 36090, 94476 54645,94959 92739 filcakerala@gmail.com

FILCA film society,Trivandrum www.filca.in

ഫിലിം വിഷൻ

filca FILM LOVERS CULTURAL ASSOCIATION

KSFDC

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

DIGITAL MAGAZINE PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

Website : www.filca.in E-mail: filcakerala@gmail.com

FILCA FILM SOCIETY PRESENTS

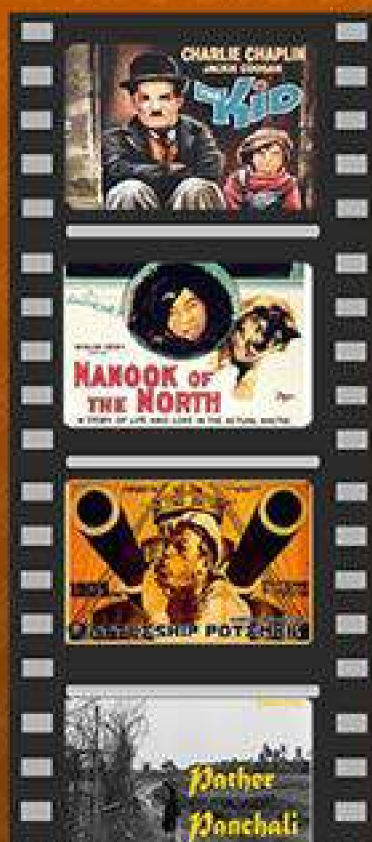
STUDENT'S FILM FESTIVAL

IN ASSOCIATION WITH BSS CHALACHITHRA MANDALAM, SAI GRAM THONNACKAL, LOTTERY DEPT, KSFDC, CHALACHITHRA AKADEMY, SOORYA FILM SOCIETY, CHALACHITHRA FILM SOCIETY, BEAM FILM SOCIETY, SPARC FILM SOCIETY, CET FILM SOCIETY AND THALASTHANA POURA SAMITHI

29, 30 April 2024
at BSS Auditorium,
Oppo.Police Ground,Thycaud.

1,2,3 May 2024
at Sai Gram,
College Auditorium,Thonnackal.

The Kid (1921 / USA) ,
Nanook of the North (1922 / USA),
Battleship Potemkin (1925 / USSR),
The Great Dictator (1940 / USA),
Bicycle Thieves (1948/Italy),
Pather Paanjali (1955/ India) ,
The Red Balloon (1956 / France),
The Chairy Tale (1957/ Canada),
A Bomb was stolen (1962 / Romania),
Hamlet (1964 / USSR),
Sound of Music (1965/USA),
Kummatty (1979/ India) ,
Gandhi (1982/ UK),
Children of Heaven (1997/ Iran).



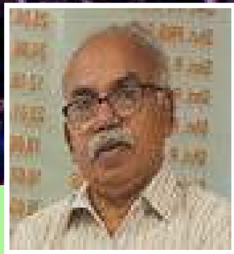
Entry free.

All are welcomed.

കേരള സർക്കാർ
kerala
God's Own Country
പറന്നിറങ്ങാം
കാണാകാഴ്ചകളിലേക്ക്
കണ്ടതിലും കൂടുതലാണ് കാണാനുള്ളത്
സാഹസിക ടൂറിസത്തിന്റെ അത്ഭുത
കാഴ്ചകളൊരുക്കി കേരളം.
maitri.com

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

യഥാർത്ഥ സിനിമയും സംസ്കാരവും വിദ്യാഭ്യാസമൂല്യവും



ഡോ. ബി. രാധാകൃഷ്ണൻ
(പ്രസിഡന്റ്, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി

സ്കൂൾ - കോളേജ് അവധിക്കാലത്ത് യുവജനതയ്ക്ക് വേണ്ടി ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഒരു സ്റ്റുഡൻറ്സ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ നടത്തുകയാണ് . അഞ്ചു ദിവസം രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളിൽ പതിനഞ്ചോളം ക്ളാസിക് സിനിമകൾ . ചലച്ചിത്ര കലയുടെ സാക്ഷരത പ്രവർത്തനമാണിത് . ഞങ്ങളുടെ കൂടെ സായി ഗ്രാം ഫിലിം ക്ലബ്ബും ഭാരത് സേവക് സമാജ് ചലച്ചിത്ര മണ്ഡലവും ഉണ്ട് . കൂടാതെ ബീം , ചലച്ചിത്ര , സൂര്യ , സ്പാർക് തുടങ്ങിയ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളും കെ .എസ് .എഫ് . ഡി .സി , ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി , തലസ്ഥാന പൗര സമിതി എന്നിങ്ങനെ പല സംഘടനകളും സഹകരിക്കുന്നു . പ്രവേശനം സൗജന്യമാണ് .

സംസ്കാരം, ചരിത്രം, സമൂഹം, മനുഷ്യ സ്വഭാവം എന്നിവയിൽ വിലപ്പെട്ട ഉൾക്കാഴ്ചകൾ നൽകിക്കൊണ്ട് ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഫിലിം ക്ലാസിക്കുകൾ നിർണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. എന്ത് കൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെയൊരു ചലച്ചിത്ര മേള ?

നമുക്കറിയാം , ഫിലിം ക്ലാസിക്കുകൾ പലപ്പോഴും അവ നിർമ്മിച്ച കാലഘട്ടത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാണ് . അത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഭൂതകാലത്തിലേക്ക് ഒരു വിശ്വജാലകം തുറക്കുന്നു . വ്യത്യസ്ത ചരിത്ര സന്ദർഭങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്ന സാമൂഹിക മാനദണ്ഡങ്ങൾ, മൂല്യങ്ങൾ, വെല്ലുവിളികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു . പല ഫിലിം ക്ലാസിക്കുകളും പ്രശസ്ത സാഹിത്യ കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ്, ഇത് വിദ്യാർത്ഥികളെ യഥാർത്ഥ പാഠവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യാനും വ്യത്യാസമറിയാനും സഹായിക്കുന്നു . ഛായാഗ്രഹണം, എഡിറ്റിംഗ്, സൗണ്ട്

ഡിസൈൻ, മറ്റ് ഘടകങ്ങൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യാൻ അനുവദിക്കുന്നു . വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിമർശനാത്മക ചിന്തയും വിഷ്വൽ സാക്ഷരതാ കഴിവുകളും വികസിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.

ഫിലിം ക്ലാസിക്കുകൾ പഠിക്കുമ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അറിവിന്റെ ലോകം വികസിക്കുന്നു . വ്യത്യസ്ത ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ രീതികളിലേക്കും ശൈലികളിലേക്കും വഴി തുറക്കുന്നു .

തിരക്കഥ, സംവിധാനം, അഭിനയം, പ്രൊഡക്ഷൻ ഡിസൈൻ എന്നിവയുൾപ്പെടെ ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിന് പിന്നിലെ സർഗ്ഗാത്മക പ്രക്രിയകളെ കുറിച്ച് അവർക്ക് അന്വേഷണമുണ്ടാകും . അത് അവരുടെ സ്വന്തം കലാപരമായ ആവിഷ്കാരത്തെയും സർഗ്ഗാത്മകതയെയും വളർത്തിയെടുക്കും .

ഫിലിം ക്ലാസിക്കുകൾ പലപ്പോഴും സങ്കീർണ്ണവും ധാർമ്മികവുമായ അവസ്ഥകളെ വെളിപ്പെടുത്തുമ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചിന്താപരമായ ചർച്ചകളിലും സംവാദങ്ങളിലും ഏർപ്പെടാൻ അവസരങ്ങൾ നൽകുന്നു . കഴിവുള്ളൊരു യുവതലമുറ രാജ്യത്തിൻറെ സുസ്ഥിര ഭാവിക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ് .

അവസരം ഒരുക്കേണ്ടത് മുതിർന്ന തലമുറയും അത് പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടത് യുവതലമുറയുമാണ് .

വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും സംസ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള ചലച്ചിത്ര ക്ലാസിക്കുകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആഗോള പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് വൈവിധ്യമാർന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകളും ഉൾക്കാഴ്ചകളും നൽകുന്നു. സ്വത്വം, ദേശീയത, കൊളോണിയലിസം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ അറിയുവാൻ അവർക്ക് കഴിയും.

സിനിമയെ ഒരു കലാരൂപമായി പഠിക്കുന്നത് വിദ്യാർത്ഥികളെ സിനിമയിലെ വ്യത്യസ്ത ശൈലികളിലേക്കും വിഭാഗങ്ങളിലേക്കും ചലനങ്ങളിലേക്കും തുറന്നുകാട്ടുന്നു. ഫ്രെയിമിംഗ്, കോമ്പോസിഷൻ, വർണ്ണം, പ്രതീകാത്മകത തുടങ്ങിയ ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങളെ കുറിച്ച് അവർ പഠിക്കുന്നു. ദൃശ്യ സാക്ഷരതയും സൗന്ദര്യാത്മക അഭിരുചിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

ഫിലിം മേക്കിംഗ് പ്രോജക്ടുകൾ അല്ലെങ്കിൽ വീഡിയോ ഉപന്യാസങ്ങൾ പോലുള്ള ഹാൻഡ്-ഓൺ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സൃഷ്ടിപരമായ ആവിഷ്കാരത്തെയും കഥപറച്ചിലിൻറെ സാങ്കേതികതകളിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് .

വിദേശ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ സാംസ്കാരിക അന്തരീക്ഷവും പ്രതിനിധാനങ്ങളും അനുഭവിക്കുമ്പോൾ , വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ ആഗോള കാഴ്ചപ്പാടുകളെക്കുറിച്ചും ക്രോസ്-കൾച്ചറൽ ആശയവിനിമയത്തെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗ്രാഹ്യത്തെ ആഴത്തിലാക്കുന്നു.

മാധ്യമ സന്ദേശങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിശകലനം ചെയ്യണം . വസ്തുതയും ഫിക്ഷനും തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയണം . മാധ്യമ ഉപഭോക്താക്കളെന്ന നിലയിൽ മികച്ച തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കാനുമുള്ള കഴിവ് വിദ്യാർത്ഥികൾ വികസിപ്പിക്കണം . ചലച്ചിത്ര മാധ്യമത്തെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ സമന്വയിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ, ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൻറെ ലോകത്ത് ആവശ്യമായ വിമർശനാത്മക ചിന്താവൈദഗ്ധ്യം പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഇൻ്റർ ഡിസിപ്ലിനറി കണക്ഷനുകൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസമൂല്യം സൃഷ്ടിക്കാൻ അധ്യാപകർക്ക് കഴിയും. ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യ രാജ്യത്തിന്റെ അഭിമാനകരമായ ഭാവി പൗര സമൂഹത്തിന്റെ എപ്പോഴുമുള്ള ശുഭപ്രതീക്ഷയാണ് .

പി. ഭാസ്കരൻ:

മലയാള ഗാനസാഹിത്യത്തിന്റെ പിതാവ്

ഉമൈഫാ റഷീദ്

അനഘ സങ്കൽപ്പ ഗായിക പാടുന്ന ഗാന യമുനയിൽ പി.ഭാസ്കരന്റെ കാവ്യ ഹംസങ്ങൾ ഇന്നും നീരാടുകയാണ് . മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്ത കവിയും ഗാന രചയിതാവുമായ പി. ഭാസ്കരൻ മാഷിന്റെ നൂറാം ജന്മവാർഷികമാണ് 2024 ഏപ്രിൽ 21.

സംവിധായകൻ, ചലച്ചിത്ര നടൻ ആകാശവാണി പ്രൊഡ്യൂസർ, സ്വതന്ത്ര സമര സേനാനി, ആദ്യ കാല കമ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രവർത്തകൻ , പത്ര പ്രവർത്തകൻ എന്നിങ്ങനെ വിവിധ മേഖല കളിൽ തിളങ്ങിയ ഒരു ബഹുമുഖ പ്രതിഭ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹം.

കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ കവിയും അഭിഭാഷകന ും സ്വാതന്ത്ര്യ സമര സേനാനിയുമായ ന ന്ദിലത്ത് പദ്മനാഭ മേനോന്റെയും പുല്ലൂറ്റ് പ ാടത്ത് അമ്മാളു അമ്മയുടെയും ഒൻപത് മക്കളി ൽ ആറാമത്തെ മകനായ ഭാസ്കരൻ 1924 ഏപ്രിൽ 21- ആണ് ജനിച്ചത്. അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അദ്ദേഹത്തിൻറെ അച്ഛൻ മരിച്ചു. ഏഴാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ കവിതകൾ എഴുതി തുടങ്ങി. ഗവ.ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിലും മഹാരാജാസ് കോളേജിലു മാണ് അദ്ദേഹം വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി യത്. ആദ്യകാല കവിതകൾ അധികവും അക്കാലത്തെ മാസികകളിൽ പ്രസിദ്ധീക രിച്ചിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്ത് പുരോഗമന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നു. 1942- ലെ ക്വിറ്റിൻഡ്യ സമരത്തോട് അനുബന്ധിച്ചു ജയിൽ വാസം വരിക്കുക യുണ്ടായി. കമ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സഹയാത്രികനായി മാറിയ അദ്ദേഹം ഒളിവിലും ജയിലിലും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആൾ കൊച്ചിൻ സ്റ്റുഡന്റ് അസ്സോസ്സിയേഷൻ എന്ന വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറി ആയും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വയലാർ വെടിവെയ്പ്പിനെ കുറിച്ച് അദ്ദേഹം രചിച്ച 'വയലാർ ഗർജ്ജിക്കുന്നു' എന്ന സമാഹാരം തിരുവിതാംകൂറിൽ ദിവാൻ സി.പി. രാമസ്വാമി അയ്യർ നിരോധിച്ചിരുന്നു. ഇക്കാലത്താണ് അദ്ദേഹം അന്ന് മദിരാശി എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ചെന്നൈ നഗരത്തിലെത്തുന്നത്. ജയകേരളം എന്ന പേരിൽ അന്നുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മാസികയ ിൽ അദ്ദേഹം ചേർന്നു. തന്റെ 20- മത്തെ വയസ്സിൽതന്നെ ആദ്യകവിത സമാഹാരം പുറത്തിറക്കി.

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

മലയാള ഗാനസാഹിത്യ ശാഖക്ക് ഗണ്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ പ്രതിഭാശാലി എന്ന നിലയിൽ ഓർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന ഭാസ്കരൻ മാഷ് ചെന്നൈ വിട്ടശേഷം കെ. എസ്. എഫ്. ഡി. സി.യുടെ ചിത്രാഞ്ജലി സ്റ്റുഡിയോ മാനേജരായും ചെയർമാനായും ഏഷ്യാനെറ്റ് ചെയർമാനായും സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മലയാള ചലച്ചിത്ര ഗാന ശാഖയിൽ സംകൃത പ്രസരവും മറ്റു ഭാഷകളിലെ ഗാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സ്വാധീനവും വിളങ്ങി നിന്നിരുന്ന കാലത്ത് ഭാസ്കരൻ മാഷ് ഒരു ലളിത ഭാവാർത്ഥ ഗാനസാഹിത്യ ശൈലിയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു.

മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവ് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ ആണെങ്കിൽ മലയാള ഗാനങ്ങളുടെ പിതാവ് പി. ഭാസ്കരൻ ആണ് എന്നാണ് യൂസഫലി കച്ചേരി ഒരിക്കൽ അനുസ്മരിച്ചത്.

കാല്പനികതയിൽ കേരളീയ കാവ്യ ബിംബങ്ങൾ ചാലിച്ചു രചിച്ച ഗാനങ്ങൾ ലോകമലയാളമെങ്ങും തുളുമ്പി നിൽക്കുന്നു. നീലക്കുയിൽ എന്ന ചിത്രത്തിലെ ഗാനങ്ങളോടെ പി. ഭാസ്കരൻ മലയാള ചലച്ചിത്ര മേഖലയുടെ അനിവാര്യ ഘടകമായി . രാഷ്ട്രപതിയുടെ രജത കമലം നേടിയ ഈ ചിത്രം രാമു കാര്യാട്ടും പി . ഭാസ്കരനും ചേർന്ന് സംവിധാനം ചെയ്തതാണ്.

എം.എസ്.ബാബുരാജ്, കെ.രാഘവൻ എന്നിവരാണ് പി. ഭാസ്കരന്റെ ഗാനങ്ങൾക്കേറെ സംഗീതം നൽകിയത്.
വി.ദക്ഷിണാമൂർത്തി , ജി.ദേവരാജൻ, എം.കെ .അർജ്ജുനൻ തുടങ്ങിയവരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാനങ്ങൾക്ക് ഈണം പകർന്നിട്ടുണ്ട്.
പി.ഭാസ്കരനും
വയലാർ രാമവർമ്മയും എഴുതിയ ഗാനങ്ങൾ 1960- ലും 1970- ലും മലയാളചലച്ചിത്ര ഗാന ലോകത്ത് ഒരു സുവർണ കാലം സൃഷ്ടിച്ചു.

ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്, ജഗത് ഗുരു ശങ്കരാചാര്യർ, കള്ളിച്ചെല്ലമ്മ, തുടങ്ങി 47 ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു.

അല്ലിയാമ്പൽ കടവിലെന്നരക്കുവെള്ളം, കദളി വാഴ കയ്യിലിരുന്നു, മാമലകൾക്കപ്പുറത്ത്, പുലർകാല സുന്ദര സ്വപ്നത്തിൻ ...തുടങ്ങി ഒട്ടനവധി പ്രസിദ്ധ ഗാനങ്ങൾ പി. ഭാസ്കരന്റെതായിട്ടുണ്ട്.

ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും, ഒറ്റ കമ്പിയുള്ള തംബുരു , വയലാർ ഗർജ്ജിക്കുന്നു, ഒസ്യത്ത് , പാടുന്ന മൺതരികൾ, ഓടക്കുഴലും ലാത്തിയും, നാഴിയൂരിപാല്, തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാന കൃതി കൾ. ഒറ്റ കമ്പിയുള്ള തംബുരു എന്ന കൃതിക്ക് 1981- ൽ ഓടക്കുഴൽ പുരസ്കാരവും 1982- ൽ കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ഫെലോഷിപ്പും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2000- ൽ വള്ളത്തോൾ അവാർഡ് ലഭിച്ചു.

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ചലച്ചിത്ര രംഗത്തെ സമഗ്ര സംഭാവനക്കുള്ള. ജെ . സി. ദാനിയേൽ പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചു .

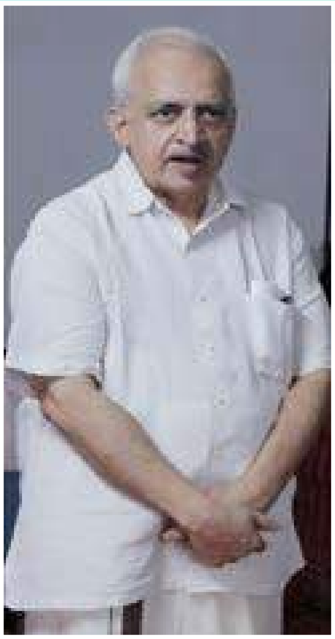
പാമര - പാണ്ഡിത്യ - പ്രായ ഭേദമില്ലാതെ ആരോടും സൗഹൃദ മനസ്ഥിതി പുലർത്തിയ അദ്ദേഹം ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന കാലത്ത് അൽഷിമേഴ്സ് രോഗ ബാധിത നായി . അദ്ദേഹത്തിന് അടുത്ത ബന്ധുക്കളെ പോലും തിരിച്ചറിയാനോ, പഴയ കാര്യങ്ങൾ ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാനോ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഒരിക്കൽ ഗായിക എസ്.ജാനകി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം ജാനകിയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല. ഓർമ്മയില്ലാത ിരുന്ന കവി, ജാനകി പാടിക്കൊടുത്ത ഗാനങ്ങൾ മുഴുവൻ കൂടെ പാടി. അപ്പോഴും കവിക്ക് ആ ഗാനങ്ങൾ താനാണ് എഴുതിയ തെന്ന് ഓർമ്മയില്ലായിരുന്നു.
പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് ജാനകി മടങ്ങി യത്.
മലയാള ഗ്രാമ്യപദങ്ങളുടെ സമ്പന്നതയും ചാരുതയും മാനുഷികതയിൽ കോർത്തിണക്കി അനശ്വര ഗാനശിൽപ്പങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച പി.ഭാസ്കരൻ 2007 ഫെബ്രുവരി 25- നാണ് തന്റെ 83 വയസ്സിൽ ഈ ലോകത്തോട് വിട പറഞ്ഞത് . പ്രണാമം.

വാർത്ത

ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ സി.എസ്.ആർ ഫണ്ടിന് യോഗ്യമായ സാംസ്കാരിക എൻ. ജി. ഓ കൾ

സാം ആന്റണി



ഫിൽക്കയുടെ മാർച്ച് മാസ ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം ബി.എസ്. എസ് (ഭാരത് സേവക് സമാജ്) ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ ശ്രീ സത്യ സായി ഓർഫണേജ് ട്രസ്റ്റ് ഡയറക്ടർ കെ. എൻ. ആനന്ദ കുമാർ നിർവഹിച്ചു. നോവലിസ്റ്റും പത്രപ്രവർത്തകനും ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥകാരനുമായ സാബു ശങ്കർ, ഫിൽക്ക പ്രസിഡണ്ട് ഡോ. ബി രാധാകൃഷ്ണൻ, ബി.എസ്.എസ് ഡയറക്ടർ ജയ ശ്രീകുമാർ തുടങ്ങിയവർ ചടങ്ങിൽ പ്രസംഗിച്ചു.

അലജാന്ദ്രൊ ജൊഡൊറോവ്സ്കിയുടെ വിശ്വ പ്രസിദ്ധമായ നാലു ചലച്ചിത്രകാവ്യങ്ങളാണ് ഇത്തവണ പ്രദർശിപ്പിച്ചത്.
ബി.എസ്.എസ് ചലച്ചിത്ര മണ്ഡലം , കെ. എസ്. എഫ്. ഡി.സി, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി, കെ.എസ്. എഫ്.ഡി.സി, ബീം ഫിലിം സൊസൈറ്റി, സ്പാർക് ഫിലിം സൊസൈറ്റി (ഐ. എസ്. ആർ. ഓ), സി.ഇ.ടി ഫിലിം സൊസൈറ്റി (കോളേജ് ഓഫ് എഞ്ചിനീയറിംഗ്, ട്രിവാൻഡ്രം), കേരള ലോട്ടറി ഡിപ്പാർട്ട്മെൻറ്, സൂര്യ ഫിലിം സൊസൈറ്റി, ചലച്ചിത്ര ഫിലിം സൊസൈറ്റി, തലസ്ഥാന പൌരസമിതി എന്നിവയുടെ സഹകരണത്തോടെ ആയിരുന്നു മാർച്ച് ഫെസ്റ്റിവൽ.

ചടങ്ങ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിൽ ആനന്ദകുമാർ തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ കാലത്ത് ഇറങ്ങിയിരുന്ന സിനിമകളൊക്കെ ആദ്യ ദിവസത്തെ ആദ്യ ഷോയ്ക്ക് തന്നെ കാണുവാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നത് ഓർമ്മിച്ചു.

ഒരു ശോകഗാനം കേട്ടാൽപ്പോലും കണ്ണു നിറയുന്നതു കൊണ്ടുതന്നെ കരയിക്കുന്ന സിനിമകളെക്കാൾ തമാശ നിറഞ്ഞ സിനിമ കളോടാണ് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നത്. ഔദ്യോഗികമായ തിരക്കുകൾ മൂലം വളരെ വർഷങ്ങളായി സിനിമകൾ കാണുന്ന പതിവ് തീരെ ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. വളരെയേറെ യാത്രകൾ നടത്തുന്നതു കൊണ്ട് ഈ പുതിയ കാലഘട്ടത്തിൽ ലോകമെമ്പാടുമുണ്ടായിട്ടുള്ള മൂല്യശോഷണം നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലും സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന സത്യം വളരെയേറെ ആശങ്ക ജനിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ഈയിടെ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനോടൊത്ത് ചെലവഴിച്ച ഏതാനും ദിവസങ്ങളിൽ സിനിമകൾക്ക് സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മൂല്യശ്ശോഷണത്തെ കുറിച്ച് സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. മുൻപ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന അച്ഛൻ – മക്കൾ രീതി സിനിമാ രംഗത്ത് വന്നതും ഇത്തരം മൂല്യശ്ശോഷണത്തിന്റെ പല കാരണങ്ങളിൽ ഒന്നായി അടൂർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുകയുണ്ടായി. സിനിമയായാലും നാടകമായാലും നമുക്ക് കണ്ടു പഠിക്കാൻ ഒരു പാഠം അല്ലെങ്കിൽ കാതലായ ഉള്ളടക്കം അതിലുണ്ടാകണം. മറ്റുള്ളവരോട് കാരുണ്യപൂർവ്വം പെരുമാറുന്നത് പോലെയുള്ള നല്ല ശീലങ്ങളൊക്കെത്തന്നെ വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ പരിശീലിപ്പിച്ച് വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഒരു കൂട്ടുകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചതുകൊണ്ട് കുടുംബത്തിലുള്ള മുതിർന്നവർ വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നവർക്കും മറ്റും ദാനം ചെയ്യുന്നത് വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ ശീലിപ്പിച്ചിരുന്നു. അടിസ്ഥാനപരമായി കരുണയും സാമാന്യ മര്യാദയും ബാല്യകാലത്തു തന്നെ പഠിപ്പിക്കുക എന്നത് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി രുന്നു എന്നതും നാമോർക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഇത്തരം മൂല്യങ്ങളിൽ വന്ന ശോഷണത്തെ ഓർമ്മിപ്പിച്ച ഒരു സംഭവമാണ് എറണാകുളത്ത് നടന്ന ഒരു ചടങ്ങ് . ഏകദേശം 2000 ലാപ്ടോപ്പ് വിദ്യാർഥികൾക്ക് പകുതിയിൽ താഴെ വിലയ്ക്ക് വിതരണം ചെയ്തു. അതു ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥി കളിൽ വെറും അഞ്ചു പേർ മാത്രമാണ് അതിനു നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ചത്. വളരെ വിഷമം ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു സംഭവമായിരുന്നു അത്. അമ്പതിനായിരം രൂപയുടെ ലാപ്ടോപ്പ് ഇരുപതിനായിരം രൂപ യ്ക്ക് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾ, ബാക്കിയുള്ള മുപ്പത്തിനായിരം രൂപ കണ്ടെത്തുവാനായി ട്രസ്റ്റ് നേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ള പ്രയാസങ്ങളെ കുറിച്ച് ഓർമ്മിച്ചില്ല എന്നുള്ളത് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന്റെ മാനസിക ദുരവസ്ഥയെയാ ണ് വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ആരുടെയെങ്കിലും കയ്യിൽനിന്ന് ഒരു ഗ്ലാസ് വെള്ളം വാങ്ങി കുടിക്കുമ്പോൾ പോലും ഒരു നന്ദി വാക്ക് പറയാതെ അത് കുടിക്കരുത് എന്നതാണ് നാമൊക്കെ പഠിച്ചിട്ടുള്ളത്. നന്ദി പ്രകടിപ്പിക്കുക എന്നത് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൻറെ ഭാഗവു മായിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ അധഃപതിച്ച മനുഷ്യർ സ്വന്തം സംസ്കാരത്തെത്തന്നെ നശിപ്പിച്ച് ഇല്ലാ താക്കി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിനെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്വാധീനിക്കുന്ന ഒരു മാധ്യമമാണ് സിനിമ. കുട്ടികളിൽ മനുഷ്യത്വം വളർത്തണം എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടു കൂടിയുള്ള സിനിമകൾ കൂടുത ലായി ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. വെറുപ്പും വിദ്വേഷവും പകയും അക്രമവാസനയും നിറയുന്ന ഇന്നത്തെ സിനിമകൾ നിലവിലുള്ള സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളേയും സാഹചര്യങ്ങളേ യും കൂടുതൽ വഷളാക്കുകയേ ഉള്ളൂ.

കണ്ടും കേട്ടും പഠിക്കുന്ന പ്രകൃതി കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കുണ്ട്. അതു കൊണ്ടു തന്നെ അവരെ ശരിയായ മാനസിക വളർച്ചയെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനുതകുന്ന കുട്ടികൾക്കായുള്ള വിപുലമായ ഒരു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ നടത്തണ മെന്ന ആവശ്യം ഫിൽക്കയുടെ മുന്നിൽ വയ്ക്കുന്നു. അതിൻറെ പൂർണമായ സ്പോൺസർഷിപ്പ് സായി ഗ്രാം ഏറ്റെടുക്കുവാൻ തയ്യാറാണെന്നും അറിയിക്കുന്നു. കുട്ടികളിൽ

സ്നേഹവും കരുണയും നിറയ്ക്കുന്ന സിനിമകൾ ഇനിയും ഉണ്ടാകട്ടെ എന്ന് ആശിക്കുന്നു.

മറ്റുള്ളവരെക്കാൾ മുന്നിലെത്തണം എന്നുള്ള സ്വാർത്ഥ ചിന്തയോടെ വളർത്തിയെടുക്കപ്പെടുന്ന കുട്ടികൾ, നിരത്തുകളിലെ മത്സര ഓട്ടങ്ങൾക്കും ആക്രമണങ്ങൾക്കും മരണത്തിനും പോലും കാരണമാകുന്ന സംഭവങ്ങൾക്ക് നാമൊക്കെ തന്നെ സാക്ഷികളാകാറുണ്ട്. സമൂഹത്തിൽ മുഴുവനും വിഷമയം നിറയുമ്പോൾ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗം തന്നെയായ നമുക്ക് മാത്രമായി ശുദ്ധവായു കിട്ടുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാനാവില്ല. കഴിഞ്ഞ അമ്പത്തിനാല് വർഷങ്ങളായി ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനവുമായി മുന്നോട്ടു പോകുവാൻ കരുത്ത് നൽകുന്നത് സമൂഹത്തിനുവേണ്ടി എന്തു ചെയ്യാനാകുമെന്ന ചിന്തയാണ്. ആ ചിന്ത തന്നെയാണ് ഞാൻ വളർത്തിയെടുത്ത ഈ ചാരിറ്റബിൾ പ്രസ്ഥാനത്തെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത്.

ശ്രീ സത്യ സായി ഓർഫണേജ് ട്രസ്റ്റിന്റെ സ്ഥാപക ഡയറകടർ കെ.എൻ. ആനന്ദകുമാറിനു സ്വാഗതമർപ്പിച്ചു നടത്തിയ തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ സാബു ശങ്കർ സത്യസായി ട്രസ്റ്റിന്റെ സ്തുത്യർഹമായ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ശ്ലാഘിച്ചു. ഇന്ന് ഇന്ത്യയെ മുന്നോട്ട് നയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഡൈനമിക്ക് ഫോഴ്സ് എന്നു പറയാവുന്നത് എൻ .ജി. ഓ എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന നോൺ ഗവൺമെൻറ് ഓർഗനൈസേഷൻസ് ആണ്. കേരളത്തിൽ ഇതിന് വളരെയധികം പ്രാമുഖ്യമുണ്ട്. അത്തരം എൻജിയോകൾക്കിടയിൽ സമൂഹത്തിനായി വളരെയധികം കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ബൃഹത്തായ സംഘടനയാണ് ശ്രീ സത്യ സായി ഓർഫണേജ് ട്രസ്റ്റ് എന്ന് നമുക്കറിയാം.

ഗവൺമെന്റിനു പോലും സാധിക്കാത്ത പല കാര്യങ്ങളും ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുന്ന ഈ സംഘടന സമീപ കാലത്ത് എൻഡോസൾഫാൻ ദുരിതബാധിതർക്കായി ഫ്ലാറ്റുകൾ നിർമ്മിച്ചു നൽകുകയും വൃക്കരോഗികൾക്കായി പതിമൂന്നു ജില്ലകളിൽ സൌജന്യ ഡയാലിലിസ് യൂണിറ്റുകൾ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു വരികയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ അനാഥമന്ദിരങ്ങൾ, അഗതിമന്ദിരങ്ങൾ, വൃദ്ധസദനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും ജൈവകൃഷിയിടങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും ഈ ട്രസ്റ്റിൻറെ കീഴിൽ പ്രവത്തിച്ചു വരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ എൻ.ജി.ഓകളിൽ നാലാമത്തേതും കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലുതുമാണ് സത്യ സായി ട്രസ്റ്റ്.

അതു പോലെ തന്നെ ടെക്നിക്കൽ - സ്കിൽ ട്രെയ്നിങ്ങ് മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഭാരത് സേവക് സമാജ് എന്ന സംഘടനയും കലാസാംസ്കാരിക മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഫിൽക്കയും ഒക്കെത്തന്നെ വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന എൻ.ജി.ഓ കളാണ്.

നിയമപ്രകാരം ഈ സംഘടന കൾക്കൊക്കെത്തന്നെ സി.എസ്.ആർ. ഫണ്ട് ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾക്കും എം.പിമാർക്കും അധാർമ്മികമായി നൽകപ്പെടുന്ന ഈ കോർപറേറ്റ് സോഷ്യൽ റെസ്പോൺസിബിലിറ്റി ഫണ്ട് സാധാരണഗതിയിൽ എൻ.ജി.ഓ കളിലേക്ക് വരാറില്ല. ഈ ഫണ്ട് എൻജിയോ കളിലേക്ക് തിരിച്ചു വിടുകയാണെങ്കിൽ അവയുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനത്തെ വലിയ നിലയിൽ സഹായിക്കും. കേരളത്തിലെ എൻ.ജി.ഒ കൾ ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചാൽ ഈ കാര്യം നേടിയെടുക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. എങ്കിലും ഇതിനായി ശക്തമായ നീക്കങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തേണ്ടതായുണ്ട്. അതിന്റെ സാരഥ്യം വഹിക്കാൻ ആനന്ദകുമാർ സാറിനെ പോലെയുള്ളവർ ഉണ്ട് എന്നുള്ളത് നമുക്കൊക്കെ ഊർജ്ജം പകരുന്ന വസ്തുതയാണ്. ഇതിനായി എൻ.ജി. ഓ കളുടെ ശാക്തീകരണത്തിനായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന നാഷണൽ എൻ.ജി.ഒ. കോൺഫെഡറേഷൻ എന്ന സംഘടനയിൽ കൂടുതൽ സംഘടനകളെ മെമ്പർമാരായി ചേർക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഇത്തരം ശ്രമങ്ങളിലൂടെ എൻ.ജി.ഓ കളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടുതൽ ശക്തവും ഏറ്റവും ഫലവത്തുമാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം.

നമ്മുടെ മുൻകാല സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ടു സഞ്ചരിച്ചു നോക്കിയാൽ നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഒട്ടേറെ പോരായ്മകൾ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കും. ഒരു ജനാധിപത്യ രാജ്യത്തിലെ പൗരന്മാർക്ക് ജനാധിപത്യം എന്ന വാക്കിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കുവാനോ അതിനനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുവാനോ ജീവിക്കുവാനോ സാധിക്കുന്നില്ല എന്നുള്ളത് പൊളിറ്റിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷനിലെ പോരായ്മ യുടെ തെളിവാണ്. സാംസ്കാരികമായി നമ്മൾ ഇനിയും വളരെയേറെ വളരേണ്ടതുണ്ട്. അതിനായി നമ്മുടെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക

തലങ്ങളിലെ ചുറ്റുവട്ടങ്ങളെ പറ്റി അറിയുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ചുറ്റുവട്ടം എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്ന സ്ഥലത്തെയോ രാജ്യത്തെയോ മാത്രമല്ല. ചുറ്റുവട്ടം എന്നത് ലോകത്തിലെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു വലിയ മേഖലയായി മാറുമ്പോൾ മാത്രമാണ് നമ്മുടെ അറിവ് അല്ലെങ്കിൽ സാക്ഷരത വർദ്ധിക്കുക. അത് സംഭവിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അത്യാധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ കൊണ്ടൊന്നും നാം വളരുകയില്ല എന്നുള്ളതാണ് വാസ്തവം.

ലോക സിനിമകൾ കാണുന്നതിലൂടെ , നാം നമുക്ക് അജ്ഞാതരായ ജനതകളെയും അപരിചിതമായ ജീവിതരീതികളെയും സാഹചര്യങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുകയും അതുവഴി ലോകം എങ്ങനെ ചലിക്കുന്നു എന്ന് അറിയുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുവഴി മനുഷ്യന്റെ ചിന്താശേഷിയും ബുദ്ധിയും സർഗ്ഗശേഷിയും വിപുലമാവും എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

സൃഷ്ടിപരമായിട്ടുള്ള വിവിധ മേഖലകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു വലിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമാണ് ക്ലാസിക് സിനിമകൾ. അതിൽ സാഹിത്യം, ചിത്രകല, സംഗീതം, ഫോട്ടോഗ്രാഫി തുടങ്ങി സർഗ്ഗസൃഷ്ടിപരമായ കലകളുടെ സമഞ്ജസ സമ്മേളനം നടക്കുന്നു. ക്ലാസിക്ക് സിനിമകൾ കാണിക്കുന്ന ഫിലിം

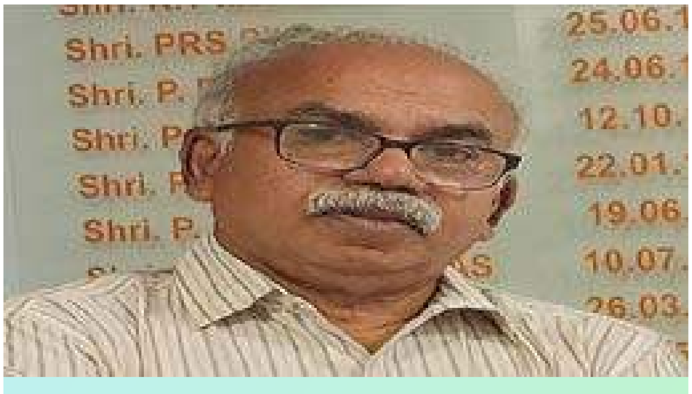
സൊസൈറ്റികളുടെ സൗജന്യ ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങളെ ഒരു സാമൂഹിക പരിപാടിയായോ, സാംസ്കാരിക പരിപാടിയായോ, വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടിയായോ ഒക്കെ കാണേണ്ടതാണ്.

അടുത്ത മാസത്തെ സ്റ്റുഡന്റ്സ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ബി.എസ്.എസ്സിന്റെ ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വെച്ച് ഏപ്രിൽ അവസാനവാരത്തിലും തോന്നക്കൽ സത്യസായി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ മെയ് ആദ്യവാരത്തിലും നടത്താനാകുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ടെക്നിക്കൽ ഫെസ്റ്റിവൽ പങ്കാളിയായ ബി.എസ്.എസ് ന്റെ അധ്യക്ഷൻ ബി.എസ്. ബാലചന്ദ്രൻ സാറിനും ഡയറക്ടർ ജയ ശ്രീകുമാർ മാഡത്തിനും പ്രത്യേകം നന്ദി പറയുന്നു.

കലയുടെ ചരിത്രമെടുത്തു നോക്കിയാൽ ലോക സിനിമ പിറവിയെടുത്ത 1895 – ൽ തുടങ്ങി , 1920, 30, 40 കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വളർന്നുവന്ന പല പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഫിലോസഫിയും ഏസ്തെറ്റിക്സും പലതരത്തിലുള്ള മാനവിക പ്രകാശനങ്ങളും ഭൗതിക പ്രകാശനങ്ങളും സംസ്കാരിക മാനവ ചരിത്രത്തിന് വലിയ സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

1970 – കളിലേക്ക് എത്തുമ്പോഴേക്കും ഇത്തരം ചിന്താധാരകളിലേക്ക് ചിലിയൻ ഫ്രഞ്ച് ഡയറക്ടർ അലജാന്ദ്രോ ജൊഡോറോവ സ്കിയുടെ ചലച്ചിത്ര സംഭാവനകൾ നൂതന രീതിയിൽ വന്നു തുടങ്ങി. ഗൊദാർദ്, ഫെല്ലിനി തുടങ്ങിയ മഹാരഥന്മാരുടെ വിഷ്വൽ ലാംഗ്വേജുകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ സൈക്കോ മാജിക്കൽ സർറിയലിസ്റ്റിക് വിഷ്വൽ ലാംഗ്വേജ് ആണ് ആധുനിക സിനിമയിലെ മറ്റൊരു മാസ്റ്റർ ജൊഡോറോവ്സ്കി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

നമ്മെയൊക്കെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള ഒരു വിഷ്വൽ ട്രീറ്റ്മെന്റ് ആണ് , ഇന്ന് പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ പോകുന്ന



നാല് സിനിമകളിലും അദ്ദേഹം ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. ലോക സിനിമാലോകത്ത് വളരെയേറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ ക്ളാസിക്കുകൾ പുതിയതും വ്യത്യസ്തവുമായ ചിന്താസരണികളിലേക്കുള്ള വിസ്മയ ജാലകങ്ങൾ തുറന്നിടുന്നു .

ചടങ്ങിൽ പ്രസംഗിച്ച ഫിൽക്ക പ്രസിഡന്റ് ഡോ.ബി.രാധാകൃഷ്ണൻ, വളരെയേറെ കാലങ്ങളായി ഞായറാഴ്ചകളിൽ ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുകയായിരുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞു.

ബി. എസ്.എസ്സിൽ വച്ച് ഞായറാഴ്ച തന്നെ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ നടത്താനുള്ള അനുമതി ലഭിച്ചു. എന്നാൽ വെള്ളയമ്പലം തൈക്കാട് റോഡ് പണി മൂലമുണ്ടായ പൂർണ്ണമായ ഗതാഗത തടസ്സം അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്നു.
ആ പ്രശ്നങ്ങളെയൊക്കെ തരണം ചെയ്ത് ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എത്തിയ ഏവരോടുമുള്ള നന്ദിയും ഒപ്പം നേരിട്ട ബുദ്ധിമുട്ടിൽ ക്ഷമാപണവും അറിയിക്കുന്നു.

ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ എൻജിയോകളിൽ ഒന്നായ സായി ഗ്രാമിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് സായി ഗ്രാം ഡയറക്ടർ ആനന്ദകുമാറുമായി സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. അശരണരായ കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി അവിരാമം പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിശാലമായ ഒരു ട്രസ്റ്റ് ആണ് സായി ഗ്രാം. മനുഷ്യരാശിയുടെ നന്മക്കു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും

വലിയ എൻജിഒകളിലൊന്നായ സായി ഗ്രാമിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ അഭിനന്ദിക്കു കയും ഒപ്പം ഈ ചലച്ചിത്രോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാൻ എത്തിയ ആനന്ദകുമാറിനോടുള്ള നന്ദി അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിഥിയായി എത്തിയിട്ടുള്ള ശ്രീമതി ജയ ശ്രീകുമാറിനോടും നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. ഒപ്പം അലയാൻഡ്രോ ജൊഡോറോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ ആദ്യമായി കാണാൻ പോകുന്നതിന്റെ സന്തോഷവും പങ്ക് വെയ്ക്കുന്നു. തുടർന്ന് പ്രസംഗിച്ച ജയ ശ്രീകുമാർ കാലിക മലയാള സിനിമയെ കുറിച്ചു സംസാരിച്ചു .

ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങുന്ന സിനിമകളിൽ എൺപത് ശതമാനത്തോളം സിനിമകളും കാണുന്ന വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ , സിനിമകളിൽ വന്നു പോയിട്ടുള്ള മൂല്യശോഷണത്തെക്കുറിച്ച് ആനന്ദകുമാർ പറഞ്ഞതിനെ അനുകൂലിച്ച് സംസാരിച്ചു. ഈയിടെ ഇറങ്ങിയ ഒരു സിനിമയുടെ പ്രമേയം തന്നെ പരീക്ഷാ സമയത്ത് ഏതൊക്കെ തരത്തിൽ കോപ്പിയടിക്കാൻ സാധിക്കും എന്നതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരുന്നു.

കുട്ടികളിൽ സിനിമ എങ്ങനെ സമൂഹ്യ വിരുദ്ധത വളർത്തുന്നു എന്നതിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണമായി ഈ സിനിമയെ കാണാം. എങ്ങനെയൊക്കെ വിദഗ്ധമായി കോപ്പിയടിക്കാം എന്നതിന്റെ വിശദവിവരങ്ങൾ തുടങ്ങി ഇങ്ങനെയൊക്കെ കോപ്പി അടിക്കാൻ സാധിക്കുമോ എന്ന് പ്രേക്ഷകനെ അൽഭുതപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള തലങ്ങൾ വരെ പ്രസ്തുത സിനിമയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഇറങ്ങുന്ന സിനിമകളിലെ എല്ലാവിധ നെഗറ്റീവ് കാര്യങ്ങളും എടുത്തു കാട്ടപ്പെടുകയും അനുകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന കാലഘട്ടമാണിത്. ഭാരതീയ സേവക് സമാജ് ചലച്ചിത്ര മണ്ഡലം എന്നുള്ള ഒരു അസോസിയേഷൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ പണ്ടുകാലത്ത് കുടുംബസമേതം കാണാമായിരുന്ന സിനിമകളുടെ കാലഘട്ടം പോയി എന്നതും കരുതലോടെ മാത്രമേ കുടുംബസമേതം ഇപ്പോഴത്തെ സിനിമകൾ കാണാൻ സാധിക്കു എന്നതും മുന്നിൽ കണ്ടിരുന്നു.

മുൻപൊക്കെ നമ്മൾ തീയേറ്ററുകളിൽ പോയി സിനിമ കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇന്ന് സിനിമകൾ നമ്മേ തേടി വരികയാണ്. ഇന്ന് സിനിമകൾ നമ്മുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ, നമ്മുടെ വീടിനുള്ളിൽ ലഭ്യമാണ്.

ഇപ്പോൾ പുറത്തിറങ്ങുന്ന മിക്ക സിനിമകളിലും എല്ലാത്തരത്തിലുമുള്ള മോശമായ കാര്യങ്ങളും വൈകൃതങ്ങളും ഉണ്ടെന്നുള്ളത് വസ്തുത തന്നെയാണ്. അത്തരം ദോഷകരമായ കാര്യങ്ങളെ ഒഴിവാക്കി എങ്ങനെ നല്ല ആശയങ്ങൾ കുട്ടികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ള ചിന്തയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ് ഈ ചലച്ചിത്ര മണ്ഡലം എന്ന അസോസിയേഷൻ ഉണ്ടായതു തന്നെ.

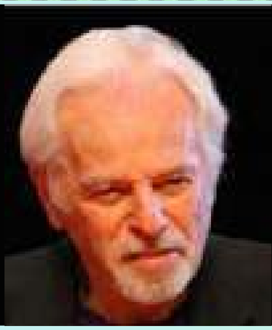
അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒക്കെത്തന്നെ പ്രാരംഭദശയിൽ നിൽക്കുന്ന ഈ സമയത്ത് തന്നെയാണ് ഫിൽക്ക ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ആവശ്യത്തിനായി ബി.എസ്.എസ്സിനെ സമീപിക്കുന്നതും ഒരു വളരെ നല്ല കാര്യം എന്ന നിലയിൽ ഇതുമായി സഹകരിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നതും.ഇതുപോലുള്ള ഏതൊരു നല്ല കാര്യത്തിനും ബി.എസ്.എസിൻറെ എല്ലാവിധ പിന്തുണയും ഉണ്ടാകുമെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു.

എത്രയൊക്കെ നമ്മൾ കാണാൻ സാധിക്കില്ല എന്ന് പറഞ്ഞാലും എല്ലാ ജനങ്ങളും കാണാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു സംഗതിയാണ് സിനിമ. നമ്മളുടെ മാനസികവും ഭൗതികവുമായ തലങ്ങളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നതും പലതും ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുമാണത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നല്ല കാര്യങ്ങൾ ചിന്തിക്കുവാനും പ്രവർത്തിക്കുവാനും പ്രചോദനം നൽകുന്ന സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ ഇതിലൂടെ നമുക്ക് സാധിക്കണം.

രാജ്യം മുഴുവൻ വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന ബി.എസ്.എസ് എന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെ അതിനു വേണ്ട പിന്തുണ നൽകാൻ സാധിക്കും എന്ന് പ്രതീക്ഷയുണ്ട്. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം തന്നെ ആളുകളിൽ നല്ല സ്വഭാവവും നല്ല ചിന്തകളും വളർത്തുക എന്നത് തന്നെയാണ്. സിനിമകളിലൂടെ അത് കുറെയെങ്കിലും നേടിയെടുക്കാൻ സാധിച്ചാൽ നന്ന്.

ഒരു സിനിമാ കുടുംബത്തിലെ നിന്നുള്ള വ്യക്തി എന്ന നിലയിലും സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമെന്ന നിലയിലും സമൂഹത്തിൽ നല്ല സന്ദേശങ്ങൾ എത്തിക്കുന്ന ഇത്തരം സിനിമകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുള്ള വിവിധ കാര്യപരിപാടികൾക്ക് ബി . എസ്.എസ് ചലച്ചിത്ര മണ്ഡലത്തിന്റെ പൂർണ്ണ സഹായ സഹകരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് എന്ന് ഉറപ്പുതരുന്നു.

ഫിൽക്കാ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി ജ്യോതിഷ്കുമാർ , ഡാൻസ് ഓഫ് റിയാലിറ്റി, ഹോളി മൗണ്ടൻ, സാന്തെ സൻഗ്രാം, എൻഡ്‌ലെസ് പോയട്രി എന്നീ ജോഡോറോവ്സ്കി സിനിമകളുടെ സംഗ്രഹം അവതരിപ്പിച്ചു.
തുടർന്ന് അഭിനേത്രിയും ഫിൽക്ക വൈസ് പ്രസിഡൻറുമായ അർപ്പണാ , ഉദ്ഘാടകനും ബി എസ് എസ് ഡയറക്ടർക്കും കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി നടക്കുന്ന ജോഡോറോവ്സ്കി ഫെസ്റ്റിവലിനെ കുറിച്ചു സംസാരിച്ചവർക്കും മറ്റ് ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഭാരവാഹികൾക്കും അതിഥികൾക്കും കാണികൾക്കും നന്ദി അർപ്പിച്ചു.



പ്രതികരണം

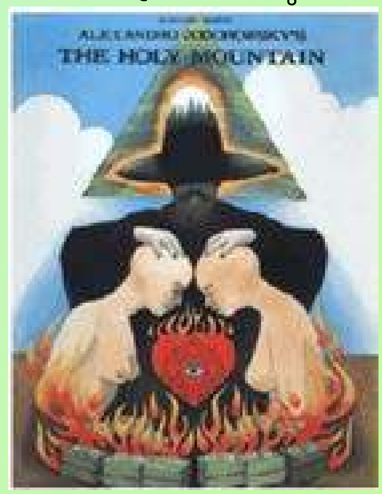
കവിതയിലെയും കലയിലെയും പുത്തൻ പ്രവണതകൾ

(ജൊഡറോവ്സ്കി ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ - മാർച്ച് പ്രോഗ്രാം)

ജോൺ തോമസ്

മുൻപ് ഒരു IFFK സമ്മാനിച്ച വ്യത്യസ്തവും വിലയേറിയതുമായ അനുഭവമായിരുന്നു ബേലാ താർ എന്ന ഹംഗേറിയൻ ചലച്ചിത്ര കാരന്റെ സിനിമകൾ. Titanic Bar തുടങ്ങിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് സിനിമകൾ കണ്ടപ്പോൾ ഈ ചലച്ചിത്രകാരനെ എന്തുകൊണ്ട് നേരത്തെ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്ന ചിന്ത മനസ്സിൽ കൂടി കടന്നു പോയി. അതുപോലെ കഎഎഗ സമ്മാനിച്ച മറ്റൊരത്ഭുത മായിരുന്നു ഫ്രാൻസിലേക്ക് കുടിയേറിയ ചിലിയൻ സംവിധായകൻ അലഹന്ദ്രോ ജൊറഡോവ്സ്കിയുടെ Endless Poetry എന്ന ആത്മകഥാംശം നിറഞ്ഞ സിനിമ.

ജൊറഡോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ വലിയ സ്ക്രീനിൽ കാണാൻ ഒരു അവസരം ഉണ്ടാകും എന്ന് കരുതിയതേ ഇല്ല. എന്നാൽ അതിനൊരു അസുലഭ അവസരം ആയിരുന്നു മാർച്ച് 17ന് ഫിൽക്ക ഒരുക്കിയ നാല് ജൊറഡോവ്സ്കി സിനിമകളുടെ റെട്റോസ്പെക്റ്റീവ് . ബാനർ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ അന്നേദിവസം നടന്ന ഷേക്സ്പിയർ ഫെസ്റ്റിവലിലെ ഹാംലെറ്റ്, കിങ് ലിയർ എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ വലിയ സ്ക്രീനിൽ ഒന്നുകൂടി കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഡാൻസ് ഓഫ് റിയാലിറ്റി എന്ന ആദ്യ ജൊറഡോവ്സ്കി ചിത്രം കണ്ടു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ മഹാനായ സംവിധായകന്റെ മാസ്മരിക പ്രഭാവത്തിൽ അടിപ്പെട്ടുപോയി.
ദി ഹോളി മൗണ്ടൻ, സാന്റാ സാംഗ്രെ,എൻഡ ്ലെസ്സ് പോയറ്റ്റി എന്നീ ചിത്രങ്ങൾ കൂടി കണ്ട് തിയേറ്റർ വിട്ടപ്പോൾ രാത്രി 9 മണി ആയ രുന്നു. കവിതയിലേയും കലയിലേയും എല്ലാ പുത്തൻ പ്രവണതകളും കവി കൂടിയായ ജൊറഡോവ്സ്കി യുടെ സിനിമകളിൽ ഇടം നേടിയിട്ടുണ്ട്. തന്റെ ജീവിത ദർശനം എപ്രകാ രമാണ് രൂപപ്പെട്ടത് എന്നതിൻെറ സാക്ഷ്യമാണ് ബാല്യ കൗമാര ജീവിതങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂന്ന് സിനിമകൾ.



ഫാന്റസി, സർറിയലിസം തുടങ്ങിയ സങ്കേത ങ്ങളും മിസ്റ്റിസിസം പോലുള്ള ദർശനങ്ങ ളും അദ്ദേഹം തന്റെ ചിത്രങ്ങളി ൽ ആവിഷ്കരി ക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ അവ ഒട്ടും ദുരൂഹത ഇല്ലാതെ സിനിമാറ്റിക് ആയിട്ടാണ് ആവിഷ്കരി ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. എമിർ കസ്തൂരിക്കയുടെ സിനിമകളിലെപ്പോലെ വിഷൽ ട്രീറ്റ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന നിരവധി രംഗങ്ങൾ ഈ ചിത്രങ്ങളിൽ കാണാൻ കഴിയും. ഈ സിനിമ കൾ കാണാൻ ചെലവഴിച്ച ദിവസം ഹൃസ്വമായ മനുഷ്യായുസ്സിലെ ധന്യതയാർന്ന ദിവസങ്ങളിൽ ഒന്നായി കരുതുകയാണ്.

ഓർമ്മകൾക്ക് കവി നൽകിയ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങളാണ് ഡാൻസ് ഓഫ് റിയാലിറ്റി , എൻഡ്ലസ് പോയെട്രി എന്നീ സിനിമകൾ. അലജാന്ദ്രോ ജൊഡൊറോവ്സ്കിയുടെ ആത്മ കഥാപരമായ രണ്ട് പ്രത്യേക സിനിമകളാണിവ.

അച്ഛനും അമ്മയും ബാലനായ അലഹന്ദ്രോയും അടങ്ങുന്ന കുടുംബം ചിലിയിലെ കടൽത്തീര ഗ്രാമമായ ടോക്കോപ്പില്ല യിൽ താമസിച്ചതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് 2013ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ

ഡാൻസ് ഓഫ് റിയാലിറ്റി എന്ന സിനിമ രൂപം കൊണ്ടത്. ഡാൻസ് ഓഫ് റിയാലിറ്റി അവസാനിക്കുന്നത് ടോക്കോപ്പില്ലയോട് വിട പറഞ്ഞ് കുടുംബം ചിലിയുടെ തലസ്ഥാന മായ സാന്റിയാഗോയി ലേക്ക് യാത്രയാവുന്ന രംഗത്തിലാണ്.

സാന്റിയാഗോയിൽ ആ കുടുംബം താമസമാക്കുന്നത് മുതൽ യുവാവായ അലജാന്ദ്രോ പാരീസിലേക്ക് കുടിയേറുന്നത് വരെയുള്ള കാലത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി യാണ് 2018ൽ റിലീസ് ചെയ്ത എൻഡ്‌ലസ് പോയട്രി എന്ന സിനിമ .ഇവയിൽ ആവിഷ്കരി ച്ചിരിക്കുന്ന സംഭവങ്ങളിൽ യാഥാർത്ഥ്യ വും ഭാവനയും കൂടിക്കലർന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് സംവിധായകൻ പറയുന്നുണ്ട്. യാഥാർത്ഥ്യവും ഭ്രമകൽപ്പനയും കൂടിക്കുഴഞ്ഞു കിടക്കുന്ന സൈക്കോ മാജിക്കൽ ശൈലി ഈ സിനിമകളിൽ കാണാൻ കഴിയും .സിനിമയിലെ അലജാന്ദ്രോ യ്ക്ക് പിന്നിൽ യഥാർത്ഥ അലജാന്ദ്രോ പ്രത്യ ക്ഷപ്പെട്ട് തന്റേതായ വാക്കുകളിലൂടെ കഥയെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ഉക്രൈനിൽ നിന്നും ചിലിയിലേക്ക് കുടിയേ റിയ ജൂത വംശജരാണ് അലജാന്ദ്രോ യുടെ പിതാവിന്റെ കുടുംബക്കാർ. ഡാൻസ് ഓഫ് റിയാലിറ്റിയിൽ കാണുന്ന, കച്ചവടക്കാര നായ പിതാവിന്റെ ടോക്കോപ്പില്ലയിലെ കടയു ടെ പേര് തന്നെ കാസാ ഉക്രൈനിയ എന്നാണ്. കുടിയേറ്റക്കാരനും പീഡനത്തിന് പലപ്പോഴും ഇരയായിട്ടുള്ള മതവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവൻ എന്നതുകൊണ്ടുമാകാം മകനെ ധൈര്യശാലിയും അതിജീവനത്തിന് പ്രാപ്തനും ആക്കാൻ വേണ്ടി ശാരീരികവും മാനസികവുമായ പലതരം പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് പിതാവ് വിധേയനാക്കുന്നത് . കടയിൽ സാധനം വാങ്ങാൻ എത്തുന്നവർ മോഷണം നടത്തുന്നുണ്ടോ എന്ന് കണ്ടുപിടിക്കുന്ന ജോലി മകനെ ഏൽപ്പിക്കുന്നു. കുള്ളന്മാർ, ചിലിയിലെ ആദിമ വംശജർ എന്നിവരൊക്കെ ദരിദ്ര്യമായ അവസ്ഥയിൽ കഴിയുന്നവരാണ്. ഇവരിൽ ഒരു സ്ത്രീ നടത്തുന്ന മോഷണം മകൻ പിതാവിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നു. പിതാവ് ആ സ്ത്രീയെ നാട്ടുകാർക്ക് ഒരു മാതൃ കയാകാത്തവണ്ണം ക്രൂരമായി ശിക്ഷിക്കുന്നത് ബാലനായ അലജാന്ദ്രോയുടെ മനസ്സിൽ ഒരു മുറിപ്പാട് ആയി കിടക്കുകയും ഈ വിഭാഗങ്ങ ളോടുള്ള തന്റെ സീമാതീതമായ സ്നേഹത്തിന് കാരണമായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. രാജ്യത്ത് നിലവിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ അരക്ഷിതാവസ്ഥയിൽ ഡൈനമൈറ്റ് പൊട്ടി അംഗഭംഗം സംഭവിച്ച് സഹായം തേടി ജീവിക്കുന്ന ഒരുപറ്റം ആൾക്കാ രെ സിനിമയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്- ഒരു സ്റ്റൈലൈസ്ഡ് സീൻ- ഹൃദയത്തെ പിടിച്ചു ലയ്ക്കുന്നതാണ്.

അവിശ്വാസിയും സ്റ്റാലിന്റെ ആരാധകനുമായ അച്ഛൻ ജെയ്മി സ്റ്റാലിനെ അനുകരിച്ചാണ് തന്റെ മീശ പോലും വച്ചിരിക്കുന്നത്.

ലളിതജീവിതം നയിച്ച് കടൽത്തീരത്ത് താമസി ക്കുകയും എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും സാരം ഏകമെന്ന് പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു തിയോസഫിസ്റ്റ് മകന് നൽകിയ ഉപഹാരം ജെയിമി തീയിൽ ഇടുകയും മേലാൽ അയാളെ പോയി കാണരുതെന്ന് മകനെ വിലക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ദൈവമില്ലെന്നും മരണാനന്തര ജീവിത മില്ലെന്നും മകനെ ആവർത്തിച്ചു പഠിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ജെയ്മി സിനിമയുടെ അവസാനം എത്തുമ്പോഴേക്കും വിശ്വാസിയായി മാറുന്നത് കാണാം. അതിനൊരു കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ സാറയാണ്.
റഷ്യയിൽ നിന്നും അർജൻറീനയിലേക്ക് കുടിയേറിയ യഹൂദ കുടുംബത്തിലെ ഒരു നർത്തകന്റെ മകളാണവർ. ഒരു ഓപ്പറ ഗായിക യെപ്പോലെ ഗാന മട്ടിലാണ് ഇരു ചിത്രങ്ങളി ലും സാറ സംസാരിക്കുന്നത്.

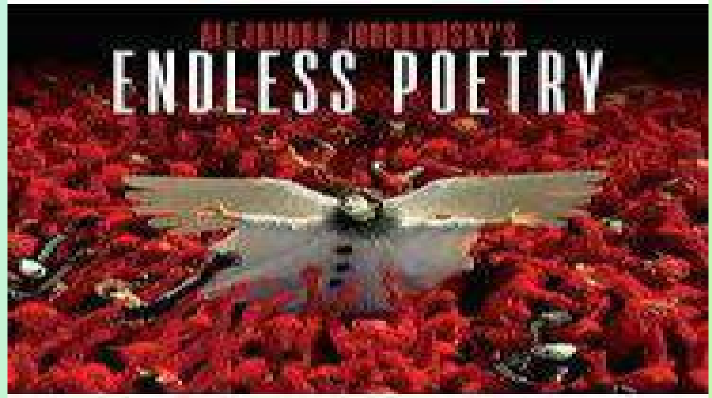
തന്റെ ഭർത്താവിന് മാരകമായ സാംക്രമിക രോഗം ബാധിച്ചു എന്നു പ്രസ്താവിച്ച് നഗരവാസികൾ ഒറ്റപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ അയാളുടെ മുഖത്ത് മൂത്രം ഒഴിച്ചു രോഗവിമുക്തി നൽകുകയാണ് സാറ ഒരുതരം ഫെയ്ത്ത് ഹീലിംഗ് .

സ്റ്റാലിന്റെ ആരാധകനായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആയി രുന്നു ജെയ്മി. ഏകാധിപതിയും ചിലിയുടെ ഭരണത്തലവനുമായ ഇബനെസിനെ വധിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്ത് അയാൾ തലസ്ഥാനമായ സാന്റിയാഗോയിലേക്ക് പോകുന്നു. വെടി വെക്കാനുള്ള സാഹചര്യം ഒത്തു കിട്ടിയിട്ടും കൈകൾ പക്ഷവാത ബാധിതമായതിനാൽ വെടിവെക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. മാസങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഭാര്യയുടെ വിശ്വാസമാണ് ആ കൈകളെ പൂർവസ്ഥിതിയിൽ എത്തിക്കുന്നതെന്ന് സിനിമ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

സ്റ്റാലിന്റെയും സ്റ്റാലിന്റെ പ്രതിരൂപമായി തന്റെ ഭർത്താവ് കാണുന്ന ഇബനസ്സിന്റെയും ഇവർ രണ്ടുപേരുടെയും ആത്മാംശം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തന്റെ ഭർത്താവിന്റെയും ചിത്രങ്ങൾ വച്ചിട്ട് തോക്ക് നൽകി അവയിലേക്ക് വെടിവെക്കാൻ അവർ ഭർത്താവിനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ആ മൂന്ന് ചിത്രങ്ങളും വെടിവെച്ച് കത്തിച്ചു കളയു ന്നതിൽ ജെയ്മി വിജയിക്കുന്നു. സ്റ്റാലിന്റെയും ഇബനെസിന്റെയും നിഴലുകൾ വീണ തന്റെ മനസ്സിനെ അവരിൽ നിന്നും മോചിതമാക്കി അദ്ദേഹം തന്നെത്തന്നെ കണ്ടെത്തുന്നതായി ആ രംഗം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

അതിനദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നത് സാറയു ടെ വാക്കുകളും പ്രവർത്തിയുമാണ് . അച്ഛന്റെ വാക്കുകളും പ്രവർത്തിയും തമ്മിലുള്ള തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തക്കേടും സ്വഭാവ വൈചിത്ര്യ വും സൂചനകളിലൂടെ വളരെ സമർത്ഥമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

മകന്റെ കലാപ്രവർത്തനം അംഗീകരിക്കാത്ത പിതാവ് പണ്ടൊരു സർക്കസ് കലാകാരനായി രുന്നു എന്നതാണ് അതിലൊന്ന്. തന്റെ കടയിൽ



മോഷണം നടത്തുന്ന പാവപ്പെട്ടവരും നിസ്സഹാ യരുമായവരെ ക്രൂരമായി ശിക്ഷിക്കുന്ന ജെയ്മി ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ആയിരുന്നു എന്നത് മറ്റൊന്ന്. സ്വവർഗാനുരാഗികളെ എതിർക്കുമ്പോൾ ഈ അംശം കൂടി ഉൾച്ചേർന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വം എന്നതായിരുന്നു വേറൊന്ന്. അഭയാർത്ഥികളായി നടന്നെത്തി പട്ടണാതിർത്തിയിൽ തടഞ്ഞുനിർത്തപ്പെടുന്ന ജനത്തിന് ദാഹജലം നൽകുവാൻ കുതിരപ്പുറത്ത് എത്തുന്ന ജെയിമിക്ക് തന്റെ കുതിരയെത്തന്നെ കൊന്നു ഭക്ഷിക്കുന്ന അഭയാർത്ഥി ക്കൂട്ടത്തെയാ ണ് കാണാൻ കഴിയുന്നത്. ആൾക്കൂട്ട മനശാസ്ത്ര ത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു നല്ല പഠനമാണീ രംഗം .

തന്റെ ഭാവിജീവിതത്തിന് കരുത്തായി വർത്തി ക്കുന്നതാണ് ബാല്യകാല അനുഭവങ്ങൾ എന്ന് സംവിധായകൻ നമ്മോട് നേരിട്ട് പറയുന്നുമുണ്ട്.

എൻഡ്‌ലെസ് പോയെട്രി എന്ന സിനിമയുടെ തുടക്കത്തിൽ, തനിക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട മലയും താഴ്‌വര യും നിറഞ്ഞ ചിലിയുടെ വന്യമായ ഭൂപ്രകൃതി യെക്കുറിച്ച് സംവിധായകൻ പറയുന്നുണ്ട്.

ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ കേരളം എന്നത് പോലെ യാണ് ദക്ഷിണ അമേരിക്കൻ ഭൂഖണ്ഡത്തിൽ ചിലിയുടെ കിടപ്പ്. ഒരു നേർരേഖ പോലെ താഴേക്ക്. സ്പാനിഷ് കവി ലോർക്കയു ടെ കവിതകളുടെ സമാഹാരത്തിന്റെ വായനയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന ബാലനായ അലജാന്ദ്രോയെ നമുക്ക് സിനിമയുടെ ആരംഭത്തിൽ കാണാം. എന്നാൽ ആ പുസ്തകം തട്ടിപ്പറി ച്ച് നശിപ്പി ക്കുകയാണ് പിതാവ് ചെയ്യുന്നത്. കവികൾ

സ്വർഗാനുരാഗികളാണ് ;നീയൊരു സ്വവർഗ്ഗാനുരാഗിയാണോ എന്നയാൾ മകനോട് ചോദിക്കുന്നു. നീ പഠിച്ചൊരു ഡോക്ടറാകണമെന്നാണ് എന്റെ ആഗ്രഹമെന്നും അയാൾ പറയുന്നു.
എന്നാൽ അച്ഛന്റെയൊ അമ്മയുടെയൊ താല പര്യങ്ങൾക്കോ പാരമ്പര്യ വഴികൾക്കോ അനുസരിച്ചല്ല അലജാന്ദ്രോയുടെ മനസ്സ് അയാളെ മുന്നോട്ട് നയിച്ചത്. അമ്മയുടെ കുടുംബവീട്ടിൽ മാതാപിതാക്കളുമൊത്ത് സന്ദർശനത്തിന് എത്തുന്ന അലജാ ന്ദ്രോയ്ക്ക് അവിടുത്തെ സംസാരം, അവരുടെ പെരുമാറ്റം എന്തിന് അവരുടെ ഉല്ലാസവേളകൾ പോലും അസഹനീയമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. അമ്മയുടെ മരിച്ചുപോയ സഹോദരൻ ഒരു ഗായ കനായിരുന്നു. അയാളുടെ ഗിറ്റാർ അലജാന്ദ്രോയ്ക്ക് സമ്മാനിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവനത് നശിപ്പിക്കുന്നത് കാണാം.
ഒരു കോടാലിയെടുത്ത് ആ കുടുംബവീടിനു മുൻപിൽ നിൽക്കുന്ന മരം അവൻ മുറിക്കുന്നു. ഇത് അമ്മൂമ്മ യടക്കമുള്ളവരെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നു. കാരണം വീട്ടുകാർ ഫാമിലി ട്രീ എന്ന് കരുതി നിലനിർത്തി വന്ന മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലാണ് അലജാന്ദ്രോ കത്തി വച്ചത്. എന്നാൽ അവനെ ഈ പ്രവർത്തിയിൽ അഭിനന്ദിക്കുന്ന ഒരാൾ ആ വീട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അലജാന്ദ്രോയുടെ സമപ്രായക്കാരനായ കവിതാ കമ്പമുള്ള റിക്കാർഡൊ.

ഇവർ രണ്ടുപേരും കൂടി ആ ഗാർഹികാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും ഓടി രക്ഷപ്പെടുന്നു. ഇതേ റിക്കാർഡൊ നിരാശ ബാധിച്ച് ചിലിയുടെ ദേശീയ സർവകലാശാലയ്ക്ക് മുന്നിൽ തൂങ്ങിമരിച്ചു നിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയും നാം പിന്നീട് കാണുന്നുണ്ട്.

ചിലിയുടെ ദേശീയ കവിപ്പട്ടം അലങ്കരിക്കുന്നത് പാബ്ലോ നെരൂദയാണെങ്കിലും അലജാന്ദ്രോയുടെ പ്രിയ കവി നിക്കനോർ പാറ ആയിരുന്നു. നിക്കനോർ പാറയെ നേരിട്ട് കാണാൻ കഴിഞ്ഞത് തന്റെ ജീവിതത്തിലെ അസുലഭ നിമിഷങ്ങളിലൊന്നായി അലജാന്ദ്രോ പറയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതേ നിക്കനോർ പാറ പിന്നീട് ഉപജീവനത്തിനായി അധ്യാപക വൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെടുകയും ഇപ്രകാരം ഏതെങ്കിലും മാർഗ്ഗം തേടാൻ അലജാന്ദ്രോയെ ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കരിയറിസ്റ്റായി മാറിയ നിക്കനോർ പാറയുടെ ഈ ഉപദേശം അലജാന്ദ്രോ പിന്തുടരുന്നില്ല.

ഒരു ഭൂമി കുലുക്കവും ഒരു തീപിടുത്തവും തന്റെ ഭവനം നേരിടുന്നത് ഈ സിനിമയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. പിതാവിന്റെ അതുവരെയുള്ള സമ്പാദ്യമെല്ലാം ഇല്ലാതാക്കിയ തീപിടുത്തം ആയിരുന്നത്. തീപിടുത്തത്തിൽ നശിച്ച വീട്ടിൽ കയറിച്ചെല്ലുന്ന അലജാന്ദ്രോ നഷ്ടാവശിഷ്ടങ്ങളിൽ നിന്നും വീണ്ടെടുക്കുന്നത് ഒന്നുമാത്രം.തന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ കുറിച്ച് ഓർമ്മയുണർത്തുന്ന ഒരു കരിഞ്ഞ സൈക്കിൾ! ധനസമ്പാദനത്തിന്റെ വ്യർത്ഥത വെളിപ്പെടുത്തുന്ന രംഗം .
അലജാന്ദ്രോ തന്റെ അഭിരുചിക്കും മനസ്സിനും ഇണങ്ങുന്നതായി കണ്ടെത്തുന്ന ചില വ്യക്തികൾ, ഇടങ്ങൾ എന്നിവ ഈ ചിത്രത്തിൽ മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിത്ര- ശില്പ കലയിലും നൃത്തത്തിലും പ്രവീണരായ രണ്ട് സഹോദരിമാരും കലാഭംഗി തുളുമ്പുന്ന അവരുടെ വാസസ്ഥലവും (ബന്ധുവായ റിക്കാർഡൊ ആണ് അലജാന്ദ്രോയെ അങ്ങോട്ട് ആനയിക്കുന്നത്), സാമൂഹികമായ വിലക്കുകളെ കൈക്കരുത്ത് കൊണ്ടു പോലും നേരിട്ട് ജീവിക്കുന്ന തന്റേടിയായ സ്റ്റെല്ലയെന്ന കവയിത്രി (നിക്കനോർ പാറയുടെ

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

വൈപ്പർ എന്ന കവിതയ്ക്ക് പ്രചോദനമാകുന്നത് ഇവരാണെന്ന് സിനിമയിൽ സൂചനയുണ്ട്), വളരെ അടുത്ത ബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്ന എൻട്രിക് ലിൻ എന്ന കവി (ഇവർ ഒത്തുചേർന്ന് നെരൂദയുടെ പ്രതിമയിൽ കറുത്ത ചായമടിച്ച് വികൃതമാക്കുന്ന കാഴ്ച നമുക്ക് കാണാം.ഇവർ രണ്ടുപേരും കൂടി വിലക്കുകളെ വെല്ലുവിളിച്ച് പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ചാടിക്കടന്ന് പട്ടണത്തിലൂടെ നടന്നും ഓടിയും മുന്നോട്ട് പോകുന്ന ഒരു ഭ്രമാത്മക രംഗവും ഈ സിനിമയിലുണ്ട്), തന്റെ കലാപ്രവർത്തന മേഖലയായിരുന്ന കെട്ടിടം അലജാന്ദ്രോയ്ക്ക് കൈമാറിയിട്ട് പാരീസിലേക്ക് പോകുന്ന പാവനിർമ്മാണ കലാകാരൻ (കലാകാരന്മാരുടെ ഒത്തുകൂടൽ കേന്ദ്രമായി ഈ സ്ഥലം മാറുന്നുണ്ട്), സർക്കസ് കലാകാരന്മാർ പ്രത്യേകിച്ചും അതിൽ വിദൂഷക വേഷം അണിയുന്ന കുള്ളന്മാർ . വിദൂഷക വേഷം അണിഞ്ഞ് ജീവിത സത്യങ്ങൾ വിളിച്ചുപറയുന്ന അലജാന്ദ്രോയെ നാം സിനിമയിൽ കാണുന്നുണ്ട് .

വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട അരവിന്ദന്റെ തമ്പിലെ അവസാനരംഗം -സർക്കസ് കലാകാരന്മാരോടൊപ്പം നാടുവിട്ടുപോകുന്ന നെടുമുടി വേണു അവതരിപ്പിച്ച കഥാപാത്രം പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മ വന്നു. തന്റെ പിതാവ് സമ്പാദിച്ച പണം വീട്ടിൽ നിന്നും മോഷ്ടിച്ച് സർക്കസ് കലാകാരൻമാർക്ക് അലജാന്ദ്രോ നൽകുന്നു. ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച് തത്വചിന്താപരമായതും കവിത തുളുമ്പുന്നതുമായ പല മൊഴികളും ഈ സിനിമയിലുണ്ട്.Misery,Relief/Suffering,Bliss- എന്നിവ ഇടവിട്ട് വരുന്നതിനെയാണ് ജീവിതം എന്ന് വിളിക്കുന്നത്, അസ്ഥിരതയുടെ സ്ഥിരതയാണ് ജീവിതത്തിന് ആനന്ദം നൽകുന്നതെന്ന കാഴ്ചപ്പാട്, എന്നിവ അവയിൽ ചിലതാണ്.

അച്ഛനും അമ്മയും മകനും ടോക്കോപില്ലയോട് വിട വാങ്ങുന്ന ഡാൻസ് ഓഫ് റിയാലിറ്റിയിലെ അവസാന ഫ്രെയിം അതിമനോഹരമാണ്. തന്റെ നാട്ടിലെ രാഷ്ട്രീയമായും സാമൂഹികമായും കലാപരമായും ഉള്ള അവസ്ഥയിൽ മടുപ്പ് തോന്നി അക്കാലത്തെ പല കലാകാരന്മാരും എഴുത്തുകാരും ചെയ്തതുപോലെ ഫ്രാൻസിലേക്ക് കുടിയേറാൻ തീരുമാനിച്ച് കപ്പൽ കയറാൻ നിൽക്കുന്ന യുവാവായ അലജാന്ദ്രോയെ ആണ് നാം എൻഡ് ലെസ്സ് പോയട്രിയുടെ അവസാന രംഗത്ത് കാണുന്നത്. പോകരുതെന്ന് ഏക മകനോട് കേണപേക്ഷിക്കുന്ന അച്ഛനും തന്റെ കലാസപര്യക്കും വ്യക്തിജീവിതത്തിന് തന്നെയും തടസ്സം നിന്ന അച്ഛനെ തള്ളി മറിച്ചിട്ട് മുന്നോട്ടു പോകുന്ന മകനും.

എന്നാൽ സംവിധായകൻ അലജാന്ദ്രോ , ഈ രംഗത്ത് ഇടപെടുകയും പുറമെ പരുക്കനെങ്കിലും അകമേ മകനോട് സ്നേഹം പുലർത്തിയവനും അവന്റെ നല്ല ഭാവി ആഗ്രഹിച്ചവനുമാണ് അച്ഛൻ എന്ന് വ്യക്തമാക്കി അവരെ തമ്മിൽ രഞ്ജിപ്പിലെത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട് . ഇവർ തമ്മിൽ പിന്നീട് ഒരിക്കലും കണ്ടുമുട്ടുന്നില്ലെന്നുള്ള സൂചന സിനിമയിൽ ഉണ്ട്. കലയിലായാലും വ്യക്തിജീവിതത്തിലായാലും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ ശ്രവിച്ച് മുന്നോട്ടുപോകാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്ന സാറയുടെ വാക്കുകളാണ് നിതാന്തമായ കവിതയായി ജീവിതത്തെ കണ്ട അലജാന്ദ്രോ ജോഡോറോവ്സ്കിയുടെ ഈ രണ്ട് സിനിമകളുടെയും കാതൽ എന്നും അനുഭവപ്പെട്ടു.

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

വിദ്യാർത്ഥികളും ലോകക്ലാസിക് സിനിമയും

സാബു ശങ്കർ
(ജനറൽ സെക്രട്ടറി,
ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി).

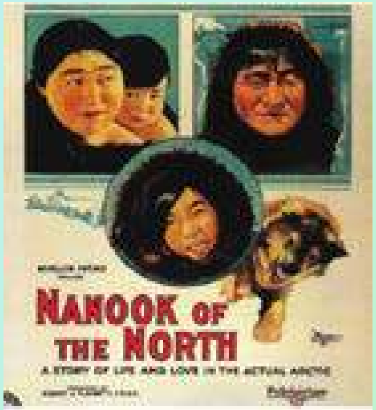
ലോക ക്ലാസിക് സിനിമയുടെ ലോകം വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത് വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളിലൂടെയും ചരിത്ര കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെയും സിനിമാറ്റിക് ശൈലികളിലൂടെയും ഒരു മികച്ച അനുഭവ യാത്രയായി മാറും . ആധുനിക മനുഷ്യബുദ്ധിയുടെയും ഗ്രഹണശേഷിയുടെയും ആവിഷ്കാ രരൂപത്തിന്റെ യും ആസ്വാദനത്തിന്റെയും ഏറ്റവും ഉന്നതമായ തലം എന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്ര കലയുടെ സാക്ഷരത മൂല്യവത്തായ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയകൂടിയാണ് .

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ക്ലാസിക് സിനിമ വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങൾ, അവയുടെ മൂല്യങ്ങൾ, പാരമ്പര്യങ്ങൾ, സാമൂഹിക മാനദണ്ഡങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുന്നു. വൈവിധ്യങ്ങളോടുള്ള സഹാനുഭൂതിയും മതി പ്പും വളർത്തിയെടുക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു.

സിനിമകൾ പലപ്പോഴും അവ നിർമ്മിച്ച കാലത്തെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ക്ലാസിക് സിനിമ പഠിക്കുന്നത്, യാഥാർഥ്യം കലാപരമായ ആവിഷ്കാരത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാനും ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരുടെ കാഴ്ചയിലൂടെ ചരിത്ര സംഭവങ്ങളെയും മനു ഷ്യാവസ്ഥയെയും അന്വേഷിക്കുവാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമൊരുക്കുന്നു .

ക്ലാസിക് സിനിമകൾ പലപ്പോഴും കഥ പറച്ചിലിന്റെയും ഛായാഗ്രഹണത്തിന്റെയും സംവിധാനത്തിന്റെയും മാസ്റ്റർപീസുകളാണ്. അവ പഠിക്കുന്നത് ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ കലയോടും സിനിമാറ്റിക് ടെക്നിക്കുകളുടെ പരിണാമത്തോടും അഭിമാനകരമായ മതിപ്പ് വളർത്തിയെടുക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു.
ക്ലാസിക് സിനിമകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നത് വിമർശനാത്മക ചിന്താശേഷിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രമേയങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, പ്രതീകാത്മകത, ആഖ്യാന ഘടനകൾ എന്നിവ വേർതിരിച്ച് , ആഴത്തിലുള്ള ഇടപഴകലും ധാരണയും വളർത്തിയെടുക്കാൻ

കഴിയും. വൈവിധ്യമാർന്ന സിനി മാറ്റിക് ശൈലികളി ലൂടെയു ള്ള അനു ഭവം , ചലച്ചിത്ര നി ർമ്മാണത്തിലോ എഴുത്തിലോ മറ്റ് കലാപരമായ പ്ര വർത്തനങ്ങള ിലോ സ്വന്തം സർഗ്ഗാത്മക ശ്രമങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രചോദിപ്പിക്കും.

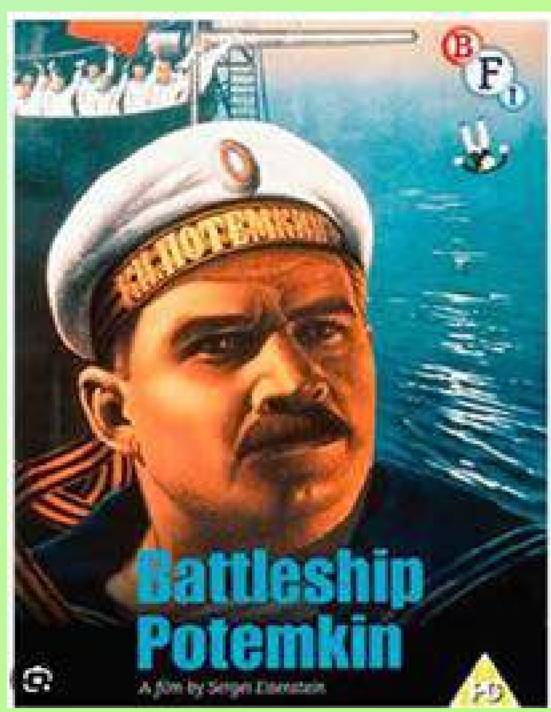


ക്ലാസിക്കൽ സിനിമയെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത് വളരെ അത്യാവശ്യമാണ്. വാമൊഴി – വരമൊഴി ഭാഷകൾക്ക് അതീത മായി , പ്രതിഭാപരമായ സമ്പത്തിനെയും ലോകവിജ്ഞാനത്തെയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എളുപ്പത്തിൽ ദൃശ്യഭാഷയിലൂടെ ക്ളാസിക് സിനിമ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നു .

ഇതിനായി , വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാട് നൽ കുന്നതിന് , വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കാലഘട്ടങ്ങളിൽ നിന്നും വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള വൈവിധ്യമാർന്ന സിനിമകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതുണ്ട് .ഓരോ ചിത്രത്തി നും അതിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും മനസ്സി ലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായി ക്കുന്ന തിന് ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവു മായ സന്ദർഭവും പശ്ചാത്തല വും ഹ്യസ്വമായി വിശദീകരിക്കണം . ഇതിന് സുതാര്യമായ ചലച്ചിത്ര സാഹിത്യത്തിന്റെ പങ്ക് സുപ്രധാനമാണ് . ഓരോ സിനിമയിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രമേയങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ഫിലിം മേക്കിംഗ് ടെക്നിക്കുകൾ എന്നിവയെക്കുറി ച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹി പ്പിക്കണം . കാരണം മികച്ച വിശ്വ സാഹിത്യ വും ചിത്രകലയും നാടകവും പോലെ തന്നെ ചലച്ചിത്രകലയും സമൂഹത്തിൻറെ ഉത്തമ ബോധരൂപമാണ് .

വെറുമൊരു വിനോദോപാധി എന്ന നിലയി ലും നേരമ്പോക്കിന് വേണ്ടിയുള്ള കാഴ്ച്ച എന്ന നിലയിലും അതിവൈകാരികത അല്ലെങ്കിൽ സാഹസികത കാണാനുള്ള അവസരം എന്ന നിലയിലും എളുപ്പത്തിൽ പണം കൂട്ടാനു ള്ള മാർഗം എന്ന നിലയിലും ഏറെപ്പേരും ചലച്ചിത്ര മാധ്യമത്തെ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഒരു തരം സാംസ്കാരിക ബൗദ്ധിക മലിനീകരണം തന്നെയാണ് .

കഥാപാത്ര വികസനം, ഛായാഗ്രഹണം അല്ലെങ്കിൽ സോഷ്യൽ കമന്ററി പോലുള്ള സിനിമകളുടെ പ്രത്യേക വശങ്ങൾ വിദ്യാർ ത്ഥികൾക്ക് ലളിതമായ തുടക്കങ്ങളിൽ നിന്ന് വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയണം .വ്യത്യസ്ത പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നോ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ നിന്നോ ഉള്ള സിനിമകൾ താരതമ്യം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട് .

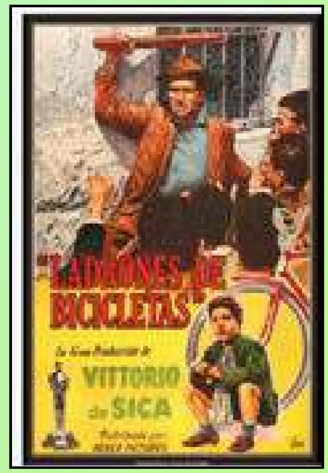


ലോക ക്ലാസിക് സിനിമയെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ, മൂല്യവത്തായ വിമർശനാത്മക ചിന്തയും വിശകലന നൈപുണ്യവും വികസിപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെ കുറിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള ധാരണ നേടാനാകും. ബുദ്ധിപരമായ അച്ചടക്കം ചിന്തയിലൂടെ ശീലിച്ചുകൊണ്ട് വ്യക്തിത്വ വികസനം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും .

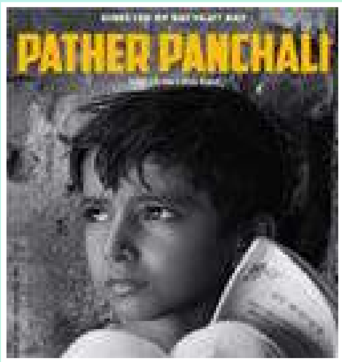
ഇത്തരം സുപ്രധാനമായ ചലച്ചിത്രമാധ്യമ സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനത്തിന് പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പും ഇരുപത് വർഷത്തെ പ്രവർത്തന പാരമ്പര്യമുള്ള ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്ക് ഗ്രാന്റ് നൽകി സഹായിക്കേണ്ടതുണ്ട് .

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ക്ലാസിക്കൽ സിനിമകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസ മൂല്യം, സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം, സ്വീകാര്യ ക്ഷമത എന്നിവ പരിഗണിച്ച് ചിന്തനീയമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. ഇതിനായി പൊതുവെ വ്യത്യസ്ത വിഭാഗങ്ങളിലും പ്രദേശങ്ങളിലും തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഏതാനും ചിത്രങ്ങളുണ്ട് .
സിറ്റി ലൈറ്റ്സ് (1931) ചാർലി ചാപ്ലിൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ നിശബ്ദ റൊമാന്റിക് കോമഡി സിനിമ ചാപ്ലിന്റെ പ്രതീകാത്മക ട്രാംപ് കഥാപാത്രത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും പ്രണയം, സൗഹൃദം, സാമൂഹിക അസമത്വം എന്നിവയുടെ പ്രമേയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കാസബ്ലാങ്ക (1942) മൈക്കൽ കർട്ടിസ് സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ സിനിമ , രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധ കാലത്തെ അമേരിക്കൻ റൊമാന്റിക് നാടകമാണ്. ഹംഫ്രി ബൊഗാർട്ടും ഇൻഗ്രിഡ് ബെർഗ്മാനും അഭിനയിക്കുന്നു. അവിസ്മരണീയമായ സംഭാഷണങ്ങൾ. സങ്കീർണ്ണമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ. സ്നേഹത്തിന്റെയും ത്യാഗത്തിന്റെയും കാലാതീതമായ കഥ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രസിദ്ധം .



ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് (1948) വിറ്റോറിയോ ഡി സിക്ക സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസ്റ്റ് സിനിമ, ഒരു മനുഷ്യനും മകനും നഷ്ടപ്പെട്ട സൈക്കിൾ തിരയുന്നതിനെ പിന്തുടരുന്നു. അത് ആ മനുഷ്യന്റെ ജോലി ക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഒടുവിൽ ഒരു സൈക്കിൾ മോഷ്ടിക്കുവാൻ നിർബന്ധിതമാവുന്നു . യുദ്ധാനന്തര ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെയും തീവ്രമായ ചിത്രീകരണമാണിത്.
റഷോമോൺ (1950) അകിര കുറോസാവയുടെ മറ്റൊരു മാസ്റ്റർപീസായ ഈ ജാപ്പനീസ് ചിത്രം വസ്തുനിഷ്ഠമായ സത്യത്തെ വെല്ലുവിളി ക്കുന്ന ഒന്നിലധികം വീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ ഒരു കൊലപാതകത്തിന്റെ കഥ പറയുന്നു. ധാരണയുടെ



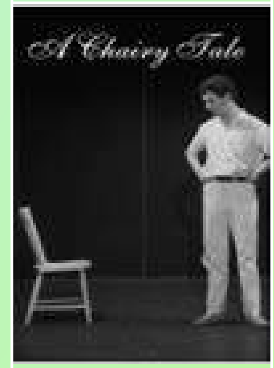
യും ആത്മനിഷ്ഠതയു ടെയും ആകർഷകമായ ആഖ്യാനമാണിത്.

ലാ ഡോൾസ് വീറ്റ (1960) ഫെഡറിക്കോ ഫെല്ലിനി സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ഇറ്റാലിയൻ സിനിമ, റോമൻ സമൂഹത്തിന്റെ അപചയവും ശൂന്യതയും നേരിടേണ്ടിവരുന്ന ഒരു പത്ര പ്രവർത്തകന്റെ ഏഴു രാത്രികളാ ണ് . അസ്തിത്വ വാദത്തിന്റെയും ആധുനികതയു ടെയും ദൃശ്യ വിസ്മയകരമായ അവതരണം .

ദി 400 ബ്ലോസ് (1959) ഫ്രാൻസ്വ ത്രൂഫോ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ഫ്രഞ്ച് ന്യൂ വേവ് ചിത്രം പാരീസിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു ആൺകുട്ടിയെ കുറിച്ചുള്ളതാണ് . അവൻ വീട്ടിലും സ്കൂളിലും വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുന്നു. കലാപത്തിന്റെയും അന്യവൽക്കരണത്തിന്റെയും ഹൃദ്യമായ കഥയാണിത്.

പേഴ്സോണ(1966) ഇംഗ്മർ ബെർഗ്മാൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ സ്വീഡിഷ് മനഃ ശാസ്ത്ര സിനിമ ഒരു നഴ്സുംഅവളുടെ രോഗിയും തമ്മിലുള്ള സങ്കീർണ്ണമായ ബന്ധ ത്തെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നു. ഐഡന്റിറ്റിയും യാഥാർത്ഥ്യ വും തമ്മിലുള്ള വേർതിരിവ് മങ്ങുന്നു. കാഴ്ചയെ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നതും ബുദ്ധിപരമായി ഉത്തേജി പ്പിക്കുന്നതുമായ സിനിമ യാണിത്.

ടോക്കിയോ സ്റ്റോറി(1953) യസുജിറോ ഓസു സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ജാപ്പനീസ് സിനിമ ടോക്കിയോയിൽ പ്രായപൂർത്തിയായ ഒരു ദമ്പതികൾ



അവരുടെ മുതിർന്ന കുട്ടി കളെ സന്ദർശിക്കുന്നതിനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു . യുദ്ധാനന്തര ജപ്പാനിലെ കുടുംബത്തിലെ ചലനാത്മകതയുടെയും സാമൂഹി ക മാറ്റങ്ങളുടെയും സൂക്ഷ്മവും ആഴത്തിലുള്ള തുമായ ആവിഷ്കാരം .

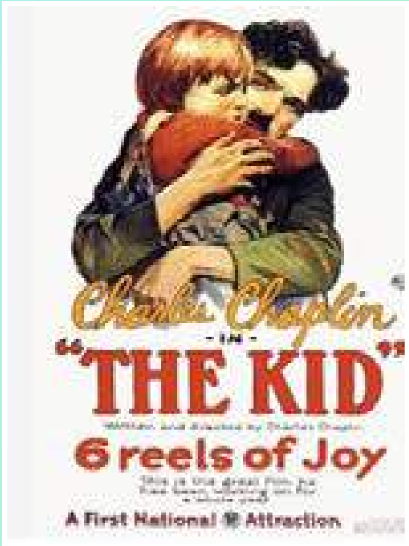
ബ്രീത്ത്ലെസ്സ്(1960) ഴാൻ-ലൂക്ക് ഗോദാർദ് സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ഫ്രഞ്ച് ന്യൂ വേവ് സിനിമയിൽ , ഒരു യുവ കുറ്റവാളി തന്റെ അമേരിക്കൻ കാമുകിയുമായി ഒളിച്ചോടുന്നു. നൂതനമായ ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾക്കും അസ്തിത്വപരമായ പ്രമേയത്തിനും പേരുകേട്ടതാണ് ഇത്.

ഈ ചലച്ചിത്ര സൃഷ്ടികൾ വൈവിധ്യമാർന്ന സിനിമാറ്റിക് ശൈലികളെയും സംസ്കാരങ്ങളെ യും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ഇത് വിദ്യാർത്ഥി കൾക്ക് സമ്പന്നവും ആകർഷകവുമായ പഠനാ നുഭവം നൽകുന്നു. ചലച്ചിത്ര സാഹി ത്യത്തിന്റെ പിന്തുണയോടെ വേണം മുതിർന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇത്തരം ക്ളാസിക്കുകൾ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടത് .

എന്നാൽ ഇവ ഒരു രണ്ടാം ഘട്ടം എന്ന രീതിയിൽ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ട് കുറച്ചു കൂടി ലളിതമായ ഫിലിം ക്ലാസിക്കുകൾ ആദ്യം അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് ആകർഷണീയം . അതിനായി പതിനാല് സിനിമകൾ ഉചിതമാണ്.

ദി റെഡ് ബലൂൺ, എ ചെയറി ടെയിൽ , ദി കിഡ് , ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ , ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ , എ ബോംബ് വാസ് സ്റ്റോളൺ , കുമ്മാട്ടി , പഥേർ പാഞ്ജലി , ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് , സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക് , ഗാന്ധി , നാനൂക് ഓഫ് ദി നോർത്ത് , ഹാംലെറ്റ് , ബാറ്റിൽഷിപ് പൊറ്റെംകിൻ എന്നീ സിനിമകൾ സ്റ്റുഡൻറ്സ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിനായി ഒന്നാം ഘട്ടത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു

ജ്യോതിഷ്കുമാർ. പി.എസ്.



1889 മുതൽ 1977 വരെ ജീവിച്ചിരുന്ന പ്രശസ്ത ഇംഗ്ലീഷ് നടനും ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാവുമായിരുന്നു ചാർലി ചാപ്ലിൻ. ചിരിയും ചിന്തയും സമന്വയിപ്പിച്ച് ലോക മെമ്പാടുമുള്ള കുട്ടികളെയും മുതിർന്നവരെയും ഒരേപോലെ ആകർഷിച്ച സംവിധായകനുമാണ് . ബൗളർ തൊപ്പിയും മീശയും ചൂരലും ഉള്ള മധുരമുള്ള ചെറിയ മനുഷ്യൻ – 'ദി ട്രാംപ്' എന്ന കഥാപാത്രത്തിലൂടെ പ്രശസ്തനായ ചാർളി ചാപ്ലിൻ നിശബ്ദ ചലച്ചിത്ര കാലഘട്ടത്തിലെ ഒരു പ്രതീക മായിരുന്നു . കൂടാതെ സിനിമയിലെ ആദ്യത്തെ സൂപ്പർസ്റ്റാറുകളിൽ ഒരാളായിരുന്നു. ആദ്യ കാല അമേരിക്കൻ സിനിമാ വ്യവസായത്തെ വളർത്തിയെടുത്തതിൽ ബ്രിട്ടീഷ് നടനായ ചാർളി ചാപ്ലിന്റെ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ വലിയ പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1914 ലെ ' മേക്കിങ് എ ലിവിങ് ' എന്ന ചിത്രം മുതൽ 1957ലെ 'എ കിങ് ഇൻ ന്യൂയോർക്ക് ' വരെ 30 ഓളം ചിത്രങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായ ിട്ടുണ്ട്. അക്കൂട്ടത്തിൽ 1921 –ൽ ചാർലി ചാപ്ലിൻ രചന, നിർമ്മാണം, അഭിനയം, എഡിറ്റിംഗ്, സംഗീതം, സംവിധാനം എന്നിവ നിർവഹിച്ച ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് നിശബ്ദ സിനിമയാണ് ' ദി കിഡ് ' .

68 മിനിട്ട് ദൈർഘ്യമുള്ള 'ദി കിഡ് ' ചാർലി ചാപ്ലിന്റെ ആദ്യ മുഴുനീള ഫീച്ചർ സിന ിമയാണ്. . ഒരേസമയം പ്രേക്ഷകരുടെയും വിമർശകരുടെയും പ്രിയങ്കരമായ ചിത്രമായി മാറി 'ദി കിഡ് ' .

ഹാസ്യത്തിന്റെയും നാടകത്തിന്റെയും സമ്പൂർണ്ണ സംയോജനമാണ് ഈ സിനിമ . ചാപ്ലിന്റെ ഏറ്റവും വ്യക്തിപരവും ആത്മകഥാപ രവുമായ സൃഷ്ടിയാണിത്.

മൂന്ന് ദിവസം മാത്രം പ്രായമുള്ള നോർമൻ സ്പെൻസർ ചാപ്ലിൻ എന്ന മകന്റെ മരണവും, ലോസ് ഏഞ്ചൽസിലെ ഓർഫി-ഉം തിയേറ്റ ിൽ വെച്ച് നാല് വയസ്സുള്ള ജാക്കി കൂഗൻ

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

എന്ന ബാലതാരവുമായുള്ള ആകസ്മിക കൂടിക്കാഴ്ചയും ഈ ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയത്തിന് കാരണമായി.

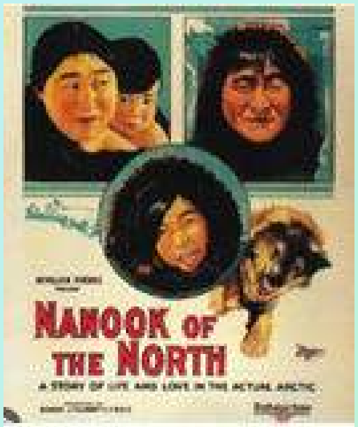
സ്വന്തമായി രൂപപ്പെടുത്തിയ അഭിനയരീതി - സ്ലാപ്സ്റ്റിക് കോമഡി ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചത് ദി കിഡിലൂടെ ആയിരുന്നു. ആക്ഷേപ ഹാസ്യം, പ്രഹസനം, റിയലിസം, നാച്ചുറലിസം, മെലോഡ്രാമ, ഫാന്റസി തുടങ്ങിയവയുടെ സംയോജനം.

ചാർലിയിൽ നിന്ന് ജാക്കിയെ എടുത്തുമാറ്റുന്ന രംഗം നിസ്സംശയമായും 'ദി കിഡ്' എന്ന ചിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ സീക്വൻസ് ആണ്. തങ്ങളെ എളുപ്പത്തിൽ കീഴടക്കുന്ന അനാഥാലയ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കെതിരെ ചാർളിയും ജാക്കിയും ശക്തമായ പോരാട്ടം നടത്തുന്നു.
ഒരു ഫീച്ചർ-ലെംഗ്ത്ത് കോമഡി സിനിമയിൽ നാടകീയമായ സീക്വൻസുകളുടെ നൂതനമായ ഉപയോഗം മൂലം ' ദി കിഡ് ' ചലച്ചിത്ര കലയിലെ ഒരു പ്രധാന സൃഷ്ടിയായി തുടരുന്നു. ഓരോ പുതുതലമുറയും 'ദി കിഡ് ' രസകരമായി ആസ്വദിക്കുന്നു.

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

നാനൂക്ക് ഓഫ് ദി നോർത്ത്

വിനോദ്കുമാർ.പി
(ട്രഷറർ,ഫിൽക്ക)



1922 ൽ റോബർട്ട്.ജെ. ഫ്ലാഹർട്ടി യുടെ സംവിധാനത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ നിശ്ശബ്ദ ഡോക്യുമെന്ററി ചലച്ചിത്രമാണ് നാനൂക്ക് ഓഫ് ദ നോർത്ത്. ഒരു പര്യവേഷകൻ കൂടിയായിരുന്ന സംവിധായകൻ തന്റെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്ന ക്യാമറ ഉപയോഗിച്ച് ഉത്തര ധ്രുവപ്രദേശത്തെ എസ്കിമോ വർഗ്ഗക്കാരുടെ ജീവിതം പകർത്തി ഉണ്ടാക്കിയ ചലച്ചിത്രം എന്ന സവിശേഷത ഈ ചിത്രത്തിനുണ്ട് .79 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഈ ചിത്രം ആദ്യ നിശ്ശബ്ദ ഡോക്യുമെന്ററി ചിത്രമായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു.

കാനഡയുടെ വടക്കൻ ക്യൂബെക്ക് മേഖലയിലെ തദ്ദേശീയരായ ഇൻയൂട്ട് ജനതയു ടെ ജീവിതമാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.ആർട്ടിക് പ്രദേശത്തെ ഇനുക്വാജയിൽ ജീവിക്കുന്ന നാനൂക്ക് എന്ന എസ്കിമോ, രണ്ട് ഭാര്യമാർ, കുട്ടികൾ, നായകൾ എന്നിവർ അടങ്ങിയ കുടുംബത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ജീവിതം ഒരു വർഷകാലയളവിനുള്ളിൽ പ്രകൃതിയിലെ കാലാവസ്ഥമാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് എങ്ങനെയൊക്കെ മാറുന്നുവെന്ന് ഈ ചിത്രം വ്യക്തമായി കാണിക്കുന്നുണ്ട്.ഇവർ കഠിനമായ കാലാവസ്ഥയെ എങ്ങനെ അതിജീവിക്കുന്നുവെന്നും, അവർ തങ്ങളുടെ ഇഗ്ലൂ വീടുകൾ എങ്ങനെ നിർമ്മിക്കുന്നുവെന്നും വേട്ടയാടിയും മീൻ പിടുത്തത്തിലൂടെയും ഭക്ഷണം എങ്ങനെ കണ്ടെത്തുന്നുവെന്നും മനോഹരമായി തന്നെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരമ്പരാഗത നാഗരികതയിൽ നിന്ന് വളരെ അകലെയുള്ള ഗ്രേറ്റ് വൈറ്റ് നോർത്തിന്റെ സുന്ദരമായ , അതേ സമയം മരവിച്ച ഭൂപ്രകൃതിയും ഈ സിനിമ പകർത്തുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ അതിജീവനത്തിന്റെ നേർകാഴ്ചയാകുന്ന ഈ സിനിമ പ്രേക്ഷകർക്ക് ഒട്ടേറെ ചിന്തകൾ കൂടി പങ്ക് വെയ്ക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രത്യേകത. മഞ്ഞുപാളിയ്ക്കടിയിലുള്ള സമുദ്രജലത്തിൽ നിന്നും സീലിനെ പിടിക്കുന്ന രംഗം ഉദാഹരണമാണ്. വേട്ടക്കാരനും ഇരയും തമ്മിലുള്ള നിലനിൽപ്പിന്റെയും അതിജീവനത്തിന്റെയും പോരാട്ടം പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ വൈരുധ്യത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ലോകമെങ്ങുമുള്ള ചലച്ചിത്ര വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബാലപാഠം കൂടിയാണ് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി ചലച്ചിത്ര കലാരൂപം.

ഫിലിം വിഷൻ

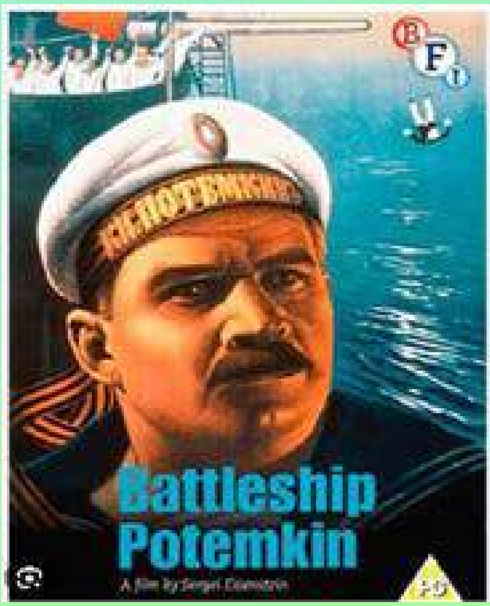
Student's Film Festival

PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊടെംകിൻ

വിനോദ്കുമാർ.പി
(ട്രഷറർ,ഫിൽക്ക)

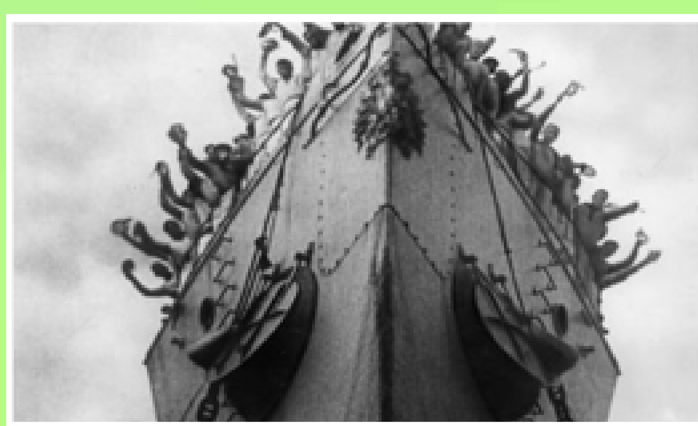


ലോക ചലച്ചിത്രകലയുടെ ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യകാല റഷ്യൻ മാസ്റ്റർ സെർജി ഐസൻസ്റ്റീനിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ 1925 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ വാർ/ത്രില്ലർ ഗണത്തിൽപ്പെട്ട ചിത്രമാണ് ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പോടെംകിൻ. 1905 ൽ റഷ്യയിലെ സർ ചക്രവർത്തിക്കെതിരെ നടന്ന ആദ്യ വിപ്ലവശ്രമത്തിന്റെ ഇരുപതാം വാർഷികാഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി സ്റ്റാലിന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണമാണ് ഈ ക്ലാസ്സിക് ചിത്രം നിർമ്മിച്ചത്.

റഷ്യയിലെ സർ ചക്രവർത്തിയുടെ ദുർഭരണത്തിനെതിരെ 1905 ൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട വിപ്ലവം പരാജയത്തിൽ കലാശിക്കുകയാണുണ്ടായത്. 1917 ൽ റഷ്യയിലെ സഹോദരയിൽ ഒരു വെടിവെപ്പ് ഉണ്ടായി. ഈ രണ്ട് സംഭവങ്ങളെയും ഇഴചേർത്താണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ കഥ രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. സർ ചക്രവർത്തിയുടെ നാവികസേനയുടെ ഭാഗമായിരുന്ന പൊടെംകിൻ എന്ന പടക്കപ്പലിൽ അടിമകളെ പോലെ ജീവിതം നയിച്ചിരുന്ന നാവികർ ഒരു നാൾ തങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അടക്കി വച്ചിരുന്ന രോഷം മേലധികാരികൾക്കു മുൻപിൽ തുറന്നു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

തങ്ങൾക്കായി പാചകം ചെയ്യാൻ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന മാംസം ചീഞ്ഞ് പുഴുവരിക്കുന്നത് അവരുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പ്പെടുന്നതോടെ ഭക്ഷണ ബഹിഷ്ക്കരണമുൾപ്പെടെയുള്ള പ്രതിഷേധ സമരങ്ങൾക്ക് അവർ ഇറങ്ങി തിരിക്കുന്നു. നേതൃസ്ഥാനത്ത് വാക്കുലിൻചക്ക് എന്ന യുവ സൈനികനാണ്.

ചീഞ്ഞ മാംസം ഉപയോഗിച്ച് പാകം ചെയ്ത ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വിസമ്മതിച്ച സൈനികരെ സൈനിക മേധാവി തിരഞ്ഞ് നിർത്തി വെടിവെച്ച് കൊല്ലാൻ ഉത്തരവിടുന്നതോടെ പൊടെംകിൻ കലാപരംഗമായി പരിണമിക്കുന്നു. സൈനി ക മേധാവികളുടെ ആജ്ഞാനുവർത്തികളും അവരെ പ്രതികൂലിക്കുന്നവരും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിനിടയ്ക്ക് വിപ്ലവത്തിന്റെ നേതൃസ്ഥാനത്തുള്ള വാക്കുലിൻചക്ക് വെടിയേറ്റ് മരിക്കുന്നു. ഈ മരണ വാർത്ത ഒഡേസ തുറമുഖത്ത്



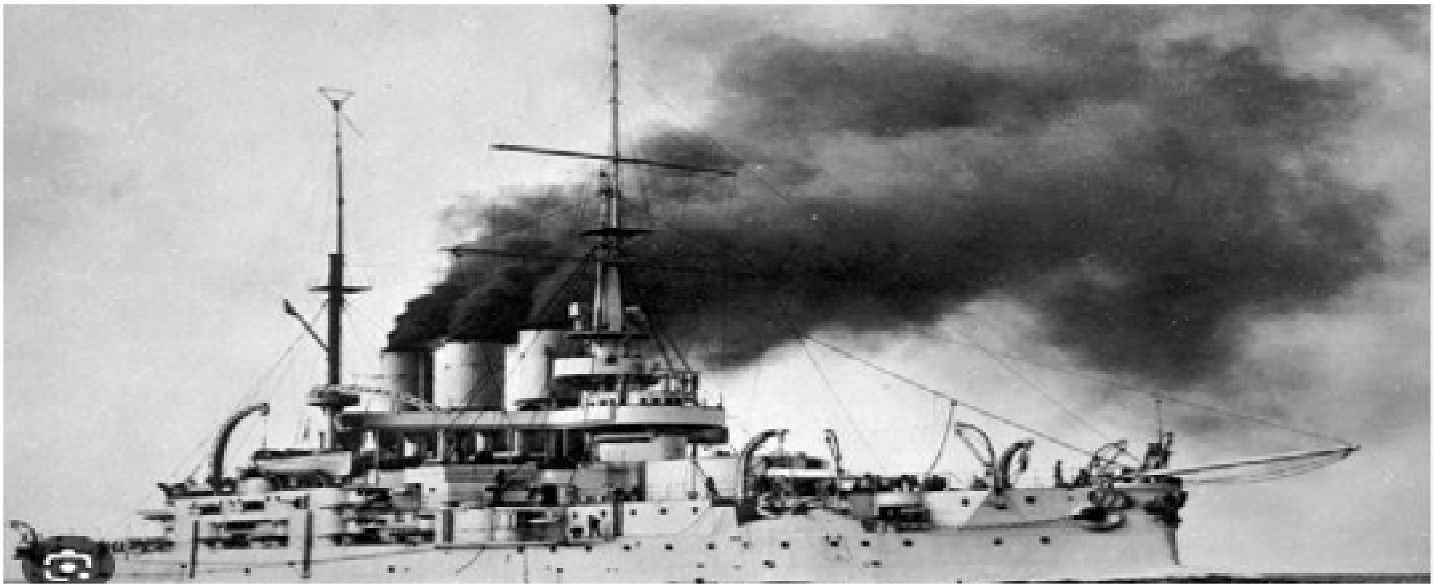
ഫിലിം വിഷൻ Student's Film Festival PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

പരക്കുന്നതോടെ തീരത്തെ ജനങ്ങൾ വിപ്ലവ പടയാളികളോട് ഐക്യഭാർഢ്യം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. വാക്കുലിൻ ചക്കിന്റെ മൃതശരീരവുമായ ിമായി കപ്പൽ ഒഡേസാ തീരത്തടുക്കുന്നതോടെ ജനങ്ങളുടെ പ്രതിഷേധം അനിയന്ത്രിതമാവുന്നു. അവർക്കു നേരെ സർ ചക്രവർത്തിയുടെ കരസേനാ ഭടന്മാർ വെടിവെയ്പ്പുൾപ്പെടെ കിരാതമായ മർദ്ദനമുറകൾ അഴിച്ചുവിടുന്നു. നിരവധി ആളുകൾ കൊല്ലപ്പെടുന്നു.

ഒഡേസ പടവുകൾ ജഡങ്ങളാൽ നിറയുന്നു. നാവിക സേനയിലെ വിപ്ലവകാരികളായ സൈനികർ, ജനങ്ങളെ കൊന്നൊടുക്കുന്ന സർ ചക്രവർത്തിയുടെ പ ട്ടാളക്കാർക്ക് എതിരെ തിരിയുന്നതോടെ കലാപത്തിന് പുതിയൊരു മാനം കൈവരുന്നു. വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ സമവാക്യങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള സൂചനകൾ നൽകി ചിത്രം മറ്റൊരു തലത്തിലേയ്ക്ക് പുരോ ഗമിക്കുന്നു. സമരങ്ങളെ ജ്വലിപ്പിച്ചു നിർത്താനുള്ള ഊർജ്ജം പ്രേക്ഷകരിലേയ്ക്ക് പകർന്നു നൽകിയാണ് ഈ ചിത്രം അവസാനിക്കുന്നത്.

അതോടൊപ്പം തന്നെ ഈ ചിത്രത്തെ കൂടുതൽ പ്രസക്തമാക്കുന്നത് മൊണ്ടാഷ് എന്ന ചിത്രസംയോജന സങ്കേതം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും ഒരാഖ്യാനതന്ത്രമെന്ന നിലയിലും തികഞ്ഞ മികവോടെ സിനിമയിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന നിലയ്ക്കാണ്.

ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ശൈലിയിൽ അഞ്ച് ഖണ്ഡങ്ങളായാണ് ഈ ചിത്രം ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ ഈ അഞ്ച് ഖണ്ഡങ്ങളേയും വിപ്ലവമെന്ന പൊതു പ്രമേയത്തിൽ കോർത്ത് നിർത്തിയിട്ടുമുണ്ട് എന്നത് എടുത്തു പറയേണ്ട സവിശേഷതയാണ്. സിനിമ എന്ന സൃഷ്ടിയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന എല്ലാതരം പ്രേക്ഷകനും ജീവിതത്തിൽ ഒരു തവണയെങ്കിലും കണ്ടിരിക്കേണ്ട ക്ലാസിക് ചിത്രമാണ് ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊടെംകിൻ. ചരിത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു മികച്ച റഫറൻസ് ആയിരിക്കും ഈ സിനിമ എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.



ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ

അർപ്പണ (ഗിരിജ സുരേന്ദ്രൻ)

1921 – ലെ ദി കിഡ് എന്ന സിനിമയിൽ ആവിഷ്കരിച്ച ഹാസ്യാഭിനയ ശൈലിയായ സ്ലാപ്സ്റ്റിക്ക് കോമഡി സ്വഭാവത്തിൽ തുടരുവാൻ ചാപ്ലിൻ തീരുമാനിച്ചത് എ വുമൺ ഇൻ പാരീസ് (1923), ദി ഗോൾഡ് റഷ് (1925) , ദി സർക്കസ് (1928) എന്നീ സിനിമകളിൽ നമുക്ക് കാണാം. 1930 പിന്നിട്ടപ്പോഴേക്കും സിനിമയിൽ ശബ്ദം വന്നു. എന്നിട്ടും കാഴ്ചയുടെ കലയാണ് സിനിമ എന്ന് ചാപ്ലിൻ വിശ്വസിച്ചു. സിറ്റി ലൈറ്റ്സ് (1931) , മോഡേൺ ടൈംസ് (1936) എന്നിവയിൽ സംഭാഷണത്തിന് മുൻതൂക്കം കൊടുത്തിരുന്നില്ല . ലോകമാകെ വമ്പിച്ച സ്വീകരണം ലഭിച്ചെങ്കിലും സിനിമയിലെ ശബ്ദ ഘടകത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഒഴിവാക്കാനാവില്ലെന്ന് താമസിയാതെ ചാപ്ലിൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

അങ്ങനെ നിശബ്ദ ചലച്ചിത്ര കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ താരമായ ചാർളി ചാപ്ലിൻ, സിനിമയിൽ ശബ്ദരേഖ വന്ന ശേഷം , തന്റെ ഹാസ്യപ്രകടനത്തോടൊപ്പം സംഭാഷണ പ്രാധാന്യമുള്ള ആദ്യത്തെ ശബ്ദസിനിമ 1940- ൽ നിർമ്മിച്ചു. ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ . പ്രമേയം, യൂറോപ്യൻ ഫാസിസത്തിന്റെ അപകടകരമായ ഉയർച്ച. അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലറിനോട് സാമ്യമുള്ള ഒരു കഥാപാത്രമാണ് ചാപ്ലിൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

ചാപ്ലിൻ 1964-ലെ തന്റെ ആത്മകഥയിൽ പറഞ്ഞു : ജർമ്മൻ തടങ്കൽപ്പാളയങ്ങളുടെ ഭീകരത, ഞാൻ നേരിട്ട് കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ ഉണ്ടാക്കാൻ എനിക്ക് കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ ലോകങ്ങ ളുടെ ഒരു കഥയാണ്. സൈനീക സ്വേച്ഛാധിപതിയും വംശീയ ഉന്മൂലന രാഷ്ട്രീയ പ്രമുഖനുമായ അഡ്നോയിഡ് ഹിങ്കൽ . ആ രാജ്യത്ത് ജീവിക്കാൻ പാടുപെടുന്ന ഒരു യഹൂദ ബാർബറായ ഗേറ്റോ. ഇവർ തമ്മിലുള്ള സാമ്യമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ ഹാസ്യാത്മകത. അത് നന്മയും തിന്മയും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടവുമാണ്. ഹിറ്റ്ലർ ഈ സിനിമക്ക് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചെങ്കിലും നാസി അധിനിവേശ യൂറോപ്പിലുടനീളം സിനിമ നിരോധിച്ചു. ഫിലിം പ്രിന്റുകൾ നശിപ്പിച്ചു.

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ചാപ്ലിന്റെ സാദൃശ്യം ആസ്വദിച്ച പ്രേക്ഷകരുടെ സ്നേഹവും ആദരവും നേടാനായി ബോധ പൂർവം ആ കഥാപാത്രത്തിന്റെ മുറിമീശ ഹിറ്റ്ലർ സ്വീകരിച്ചെന്നാണ് വാർത്ത.

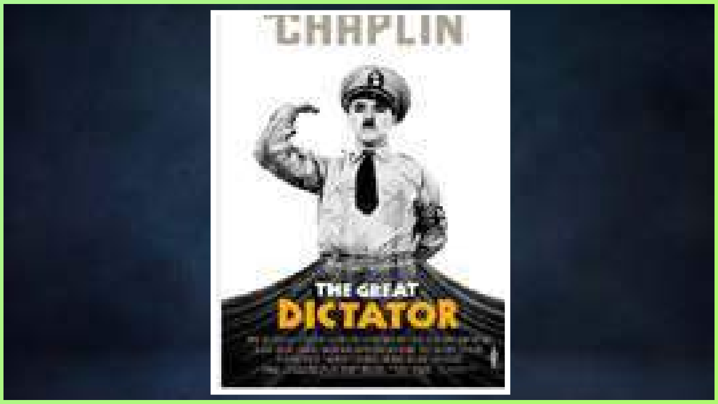
രണ്ട് ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ കഥ എന്ന തലക്കെട്ടോടെയാണ് ചിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ
യഹൂദ ബാർബർ ഗേറ്റോ ഒരു ദേശസ്നേഹിയായി പോരാടുന്നു . അയാൾ ഒരു ടൊമാനിയൻ പട്ടാളക്കാരൻ. ശത്രുവിനൊപ്പം മാർച്ച് ചെയ്യുന്നു . പിന്നീട് ഒരു ചെറു വിമാനത്തിൽ ഹിങ്കലുമൊത്ത് യുദ്ധമേഖലയിൽ പറക്കുന്നു. അപകടത്തിൽ നിന്ന് ഹിങ്കലിന് തുണയായി മാറുന്നു.

പ്രേക്ഷകർ യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരതയും നാശവും അർഥശൂന്യതയും അനുഭവിക്കുന്നു. യുദ്ധാനന്തരം ഹിങ്കൽ എന്ന് തെറ്റിദ്ധരിച്ച് , ബാർബർ ഗേറ്റോ സൈന്യാധിപന്റെ സ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു .

ഹിറ്റ്ലറെക്കുറിച്ചുള്ള ചാപ്ലിന്റെ ആക്ഷേപ ഹാസ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും രസകരമായ രംഗം ഗേറ്റോ ഒരു ഭൂഗോളമെടുത്ത് ആഹ്ലാദിക്കുന്നതാണ്.

സ്വേച്ഛാധിപതികളുടെ ലോകമേധാവിത്വം, ഹെങ്കൽ ആയി ആൾമാറാട്ടം നടത്തി വരുന്ന ബാർബർ ഗേറ്റോ പ്രഹസനഹാസ്യം പോലെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ലോകത്തിന്റെ സർവ്വാധികാരി എന്ന നിലയിൽ ബഹുജന റാലിയെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാൻ ഗേറ്റോ നിർബന്ധിതനാവുന്നു. ഇവിടെ സ്വേച്ഛാധിപതി ആയ ഗേറ്റോയുടെ ലോകത്തോടുള്ള പ്രസംഗം അപ്രതീക്ഷിതമായി സമാധാനത്തിനും സഹിഷ്ണുതയ്ക്കും ധാരണയ്ക്കും സ്നേഹത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള അപേക്ഷയായി മാറുന്നു.

1989-ൽ ചാപ്ലിന്റെ ശതാബ്ദിയിൽ, ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ മോസ്കോ ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ആദരിക്കപ്പെട്ടു . 2002-ൽ, ബെർലിൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഈ സിനിമയെ മാസ്റ്റർപീസ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചു.



ഫിലിം വിഷൻ

Student's Film Festival

PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

KSFDC

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്

ഷീബ. എസ്.ജെയിംസ്

ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്
1948/ഇറ്റലി / 93 മിനിറ്റ്.
സംവിധാനം - വിറ്റോറിയ ഡി സിക്ക.
നിർമ്മാണം - ഗിയു സെപ്പേ അമാറ്റോ
അഭിനേതാക്കൾ -
അന്റോണിയോ
(ലാംബെർട്ടോ മാഗ്ഗിയോ റാനി)
ബ്രൂണോ - (എൻസോസ്റ്റായൊളോ)
മരിയ - (ലയാനെല്ല കാരെൻ)

ലൂയി ബർത്തോളിനിയുടെ നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി വിറ്റോറിയോ ഡി സിക്ക തിരക്കഥ എഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത ചിത്രമാണ് ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്. 1948 - ൽ ഇറങ്ങിയ ഈ സിനിമ നിയോ റിയലിസ്റ്റിക് ദർശനത്തിന്റെ തുടക്കത്തിലെ ഏറ്റവും ശക്തമായ ചലച്ചിത്രമാണ്. ഇറ്റലിയിലെ സാമൂഹ്യ ജീവിതവും, രാഷ്ട്രീയവും ഇതിൽ നേരോടെ തുറന്നു കാട്ടുന്നു.

രണ്ടാം ലോകമഹാ യുദ്ധത്തിന് ശേഷം ഇറ്റലിയിൽ പിറവിയെടുത്ത കലാദർശനമാണ് നിയോ റിയലിസം. ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രഷനിസവും, ഫ്രഞ്ച് മൊണ്ടാഷും ലോക സിനിമയിൽ തങ്ങളുടെ സംഭാവന അറിയിച്ചപ്പോൾ അതിൽ നിന്നെല്ലാം വ്യത്യസ്തമായി സാമൂഹിക യാഥാർഥ്യങ്ങളെ പുറത്ത് കൊണ്ടുവന്നത് നിയോറിയലിസം ആണ്. ലളിതമായ അവതരണവും, ഹാൻഡ് ഹെൽഡ് ക്യാമറകളും, ഒട്ടും പ്രൊഫഷണൽ അല്ലാത്ത അഭിനേതാക്കളും ആണ് ഈ സിനിമകളുടെ പ്രത്യേകത. ലൂചിനോ വിസ്കോന്തി എന്ന ഇറ്റാലിയൻ സംവിധായകനാണ് നിയോ റിയലിസത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംവിധാന സഹായികളായിരുന്നു റോസെലിനിയും ഫെല്ലിനിയും ഡീ സിക്കയുമൊക്കെ.

ഈ സിനിമയിൽ നായകനായി (അന്റോണിയോ) അഭിനയിച്ച ലാംബെർട്ടോ മാഗ്ഗിയോ റാനി ഒരു ഫാക്ടറി തൊഴിലാളി ആയിരുന്നു. മകനായി വേഷമിട്ട ബ്രൂണോ (എൻസോ സ്റ്റായൊള) എന്ന ബാലനെ സംവിധായകൻ കണ്ടെത്തിയത് ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ നിന്നാണ്. രണ്ടുപേരും മികച്ച അഭിനയ പ്രകടനത്തിലൂടെ ലോകത്തിലെ എക്കാലത്തെയും അവിസ്മരണീയ കഥാപാത്രങ്ങളായി. തെരുവുകളിലേക്കും അവിടത്തെ ജീവിതങ്ങ

ളിലേക്കും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെ സിനിമ ഇറങ്ങി ചെല്ലുകയായിരുന്നു.

നൂറു കണക്കിന് തൊഴിൽ രഹിതർ ജോലിക്കായി കാത്ത് നിൽക്കുന്നതാണ് ചിത്ര ത്തിലെ ആദ്യ ദൃശ്യം. രണ്ടാം ലോക മഹായ ുദ്ധത്തിന് ശേഷമുള്ള ഇറ്റലിയിലെ പട്ടിണിയും ദുരിതവും തൊഴിൽ രാഹിത്യവും നിറഞ്ഞ രൂക്ഷമായ ജീവിതചുറ്റുപാടാണ് കഥയിൽ വിവരിക്കുന്നത്. നായകനായ അന്റോണിക്ക് മാത്രമാണ് ജോലി ശരിയാകുന്നത്. പക്ഷെ ജോലിക്ക് ഒരു സൈക്കിൾ വേണമെന്നും അതില്ലാത്ത പക്ഷം അവസരം നഷ്ടപ്പെടും എന്ന് അറിയിച്ചപ്പോൾ തനിക്ക് സൈക്കിൾ ഉണ്ടെന്ന് അയാൾ കള്ളം പറയുന്നു.

വീട്ടിലേക്ക് വരുമ്പോൾ വഴിയിൽ ഭാര്യ കുറച്ച് സ്ത്രീകളുടെ ഇടയിൽ നിന്ന് കുടത്തിൽ വെള്ളം നിറയ്ക്കുന്നു. രണ്ട് കുടം ആണ് അവരുടെ കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഒരു കുടം അവർ ഭർത്താവിന്റെ കൈയിൽ കൊടുക്കുന്നു. അവർ സംസാരിച്ച് നടക്കുമ്പോൾ ജോലി കിട്ടിയതും അതിനായി സൈക്കിൾ വേണമെന്നും അയാൾ പറയുന്നു.
വീട്ടിലെത്തിയ ഉടൻ ഭാര്യ തനിക്ക് സ്ത്രീധന മായി കിട്ടിയ കിടക്കവിരികൾ വിൽക്കാനായി അയാളെ ഏൽപ്പിക്കുന്നു. കിടക്ക വിരികൾ പണയം വെച്ച് പലിശയ്ക്ക് പണം വാങ്ങി അന്റോണിയോ ഒരു സൈക്കിൾ കരസ്ഥമാക്കുന്നു.

യുദ്ധാനന്തര ഇറ്റലിയിലെ ദാരിദ്ര്യവും കഷ്ടപ്പാ ടും നിറഞ്ഞ സാഹചര്യത്തിൽ ജീവിക്കാനൊരു വഴിയില്ലാതെ കഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു കുടുംബമാണ് അന്റോണിയോയുടേത്. ഭാര്യയും രണ്ട് മക്കളും (11 വയസ്സായ മൂത്ത മകൻ ബ്രൂണോയും രണ്ട് വയസ്സുള്ള ഒരു കുഞ്ഞു മകനും) അടങ്ങുന്ന കുടുംബം.

വീട്ടിലെ ദാരിദ്ര്യം കാരണം മകൻ ബ്രൂണോ ഒരു പെട്രോൾ പമ്പിൽ ജോലിക്ക് പോകുന്നു. ബ്രൂണോയ്ക്ക് സൈക്കിൾ ഒരുപാട് ഇഷ്ടമായി . അവനത് ഇടവിടാതെ തുടച്ചു മിനുക്കുന്നുണ്ട്.

കരാർ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ജോലിയാണ് അന്റോണിയോയുടേത് സൈക്കിളും പൊ ക്കിപിടിച്ചു ഓഫീസിൽ കയറി നാളെ എപ്പോൾ ജോലിക്ക് വരണം? എന്ന് അന്റോണിയോ ചോദിക്കുന്നു.രാവിലെ ഏഴ് മണിക്ക് എത്തണം എന്ന് ഓഫീസർ മറുപടി പറയുന്നു.
രാവിലെ മകനെയും കൂട്ടി അയാൾ ജോലിക്ക് പോകുന്നു. ബ്രൂണോയെ അവൻ ജോലി ചെയ്യുന്ന പമ്പിന് മുമ്പിൽ ഇറക്കി, വൈകീട്ട്

വരുമ്പോൾ ഏഴ് മണിയാകും എന്നതിനാൽ അവിടെ കാത്ത് നിൽക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞിട്ടാണ് അയാൾ ജോലിക്ക് പോകുന്നത്.

പോസ്റ്റർ ഒട്ടിക്കേണ്ട വിധം, പശ കൃത്യമായ അളവിൽ തേയ്ക്കേണ്ട രീതി എല്ലാം ഒപ്പം ജോലി ചെയ്യുന്ന ഒരാൾ അന്റോണിയോയ്ക്ക് പഠിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നു. തെറ്റിയാൽ ഫൈൻ ഉള്ള വിവരവും അയാളെ ധരിപ്പിക്കുന്നു. ഏണിയിൽ കയറി നിന്ന് പോസ്റ്റർ ഒട്ടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു മൂന്നംഗസംഘം സൈക്കിൾ മോഷ്ടിക്കാനായി നോക്കുകയും സംഘത്തിലെ ഒരാൾ സൈക്കിൾ ചവുട്ടി പോവുകയും ചെയ്തു.

കള്ളൻ എന്ന് പറഞ്ഞു അന്റോണിയോ പുറകെ ഓടി. കൊള്ളസംഘക്കാർ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കാറിൽ തൂങ്ങി അവരോടാണ് സഹായം

ചോദിച്ചത് എന്നതിനാൽ അവർ അയാളെ വഴി തെറ്റിച്ചു ഒരു ടണലിനടുത്തു കൊണ്ടിറക്കി.

പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ പരാതി ബോധിപ്പിക്കാനായി പോകുമ്പോൾ അയാൾക്കുണ്ടാവുന്ന അനുഭവം അധികാരികളുടെ കടുത്ത നിസ്സംഗതാഭാവമാണ്. തന്റെ സൈക്കിൾ... ●

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

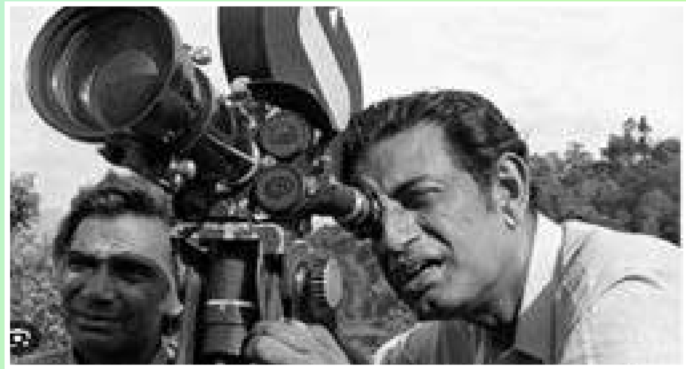
പഥേർ പാഞ്ജലി

വിനോദ്കുമാർ.പി
(ട്രഷറർ,ഫിൽക്ക)

വിഖ്യാത സംവിധായകൻ സത്യജിത് റായിയുടെ ആദ്യ ചിത്രമാണ് 1955 ൽ ബംഗാളി ഭാഷയിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ പഥേർ പാഞ്ജലി. പാതയിലെ പാട്ട്. രാജ്യാന്തര പ്രേക്ഷകരെ ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലേക്ക് കൂടുതൽ അടുപ്പിച്ച ചിത്രം കൂടിയാണിത്.

ബിഭൂതിഭൂഷൻ ബന്ദോപാധ്യായുടെ നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് ഈ ചിത്രം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിലുള്ള ബംഗാളി ഗ്രാമജീവിതത്തെ ഇറ്റാലിയൻ നിയോ-റിയലിസ്റ്റിക് ശൈലിയിലൂടെ പ്രേക്ഷകരുടെ മുന്നിൽ തുറന്നുകാട്ടുകയാണ് സംവിധായകൻ.മനുഷ്യാവസ്ഥയെ എത്ര മനോഹരമായാണ് സത്യജിത് റായി വരച്ചുകാട്ടുന്നതെന്ന് ഈ ചിത്രം കണ്ടാൽ മനസിലാകും. 1925 കളിലെ വന മേഖലയോടു ചേർന്നുള്ള ഒരു ബംഗാൾ ഗ്രാമത്തെ പശ്ചാത്തലമാക്കിയാണ് കഥയെ ാരുക്കിയിരിക്കുന്നത്.

എഴുത്തുകാരനും നാടകകൃത്തുമായ ഒരു ദരിദ്ര ബ്രാഹ്മണന്റെ കുടുംബജീവിതം ഈ സിനിമ വിഷയമാക്കുന്നു. ഹരിഹറിന്റെ പത്നിയും രണ്ടു കുട്ടികളും വൃദ്ധസഹോദരിയും അടങ്ങുന്ന ആ വീടിന്റെ നിത്യവൃത്തിക്കായുള്ള അധ്വാനം മുഖ്യ



പ്രമേയമാകുമ്പോഴും ഒരേസമയം കുട്ടികളുടെ കൗതുകലോകത്തേയും അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന വാർധക്യത്തേയും മനോഹരമായി തന്നെ സംവിധായകൻ ഇഴചേർത്ത് ദൃശ്യവത്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഹരിഹർ ജോലി സംബന്ധമായി വീട്ടിൽ നിന്ന് ദൂരസ്ഥലങ്ങളിലായിരിക്കും മിക്കവാറും. അയാളുടെ മകൾ ദുർഗ കുസൃതിക്കാരിയാണ്. അയാൾക്കൊരു മകൻ കൂടി ജനിക്കുന്നു --അപ്പു . ദുർഗയും അപ്പുവും അവരുടെ കുട്ടിക്കാലം വിഷമാവസ്ഥക്കുള്ളിലും ആസ്വദിക്കുന്നു. ഒരു മൺസൂൺ മഴയിൽ ആഹ്ലാദകരമായ നൃത്തത്തിന് ശേഷം ദുർഗ്ഗ രോഗബാധിതയാകുന്നു.കൊടുങ്കാറ്റുള്ള ദിവസം

ദുർഗ മരിക്കുന്നു. ഹരിഹറിന്റെ തിരിച്ചുവരവിൽ, കുടുംബം ബനാറസിലെ പുതിയ ജീവിതം തേടി ഗ്രാമം വിടുന്നതോടുകൂടി സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു.

അതിജീവനത്തിനായുള്ള ശോകശാന്തമായ പോരാട്ടമാണ് ഈ ചിത്രത്തിലൂടെ റായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രകൃതിയും ഒരു കഥാപാത്രമാണ്. താരതമ്യേന പുതുമുഖങ്ങളായ ടെക്നിഷ്യന്മാരെയും അമച്വർ നടീനടന്മാരെയും അണിനിരത്തിയാണ് സിനിമ ചിത്രീകരിച്ചതെങ്കിലും റായി എന്ന പ്രതിഭയുടെ കരസ്പർശത്താൽ അതൊന്നും ചിത്രത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയെ ബാധിച്ചില്ല. ഒരു നിർമ്മാതാവിനെ കിട്ടാതെ വന്നതിനാൽ ഏതാനും വർഷങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് ഈ വിശ്വ വിഖ്യാത ഇന്ത്യൻ നിയോ റിയലിസ്റ്റിക് സിനിമയുടെ ചിത്രീകരണം പൂർത്തിയാക്കിയത്. വെളിച്ചവും ചലനവും ക്രമീകരിക്കാനുള്ള സാങ്കേതിക വിദ്യ ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ലഭ്യമല്ലായിരുന്നിട്ടും ഇന്നും ഒട്ടും മടുപ്പുളവാകാതെ കണ്ടിരിക്കാൻ കഴിയുന്ന അപൂർവ്വ ചിത്രമാണിത്.

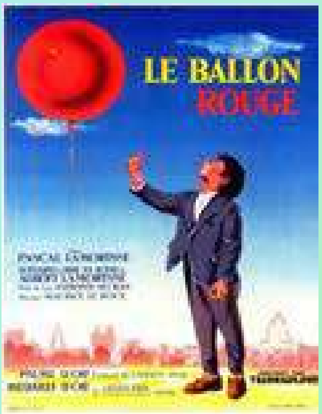
ചിത്രത്തിലെ രവി ശങ്കറിന്റെ സംഗീതം, സുബ്രത മിത്രയുടെ ഛായാഗ്രഹണം എന്നിവ എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. ഒരു നോവലിനെ സിനിമയാക്കുമ്പോൾ സംഭവിക്കുക ആ മൂലകൃതിയുടെ അന്തസത്തയുടെ ശോഷണ മാണ്. എന്നാൽ പഥേർ പാഞ്ജലിയിൽ അനാവശ്യ മെന്നു തോന്നുന്ന ഒരു ഷോട്ടുപോലും നമുക്ക് കണ്ടെത്താനാവില്ല. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ള ലയം, ഗ്രാമീണത തുടങ്ങിയവ കഥപറച്ചിലിലെ രസം ചോർന്നുപോകാതെ തന്നെ ഒരു ചിത്രകാരന്റെ കലാചാരുതയോടെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. മഴ, ആമ്പൽക്കുളം, ജലജീവികൾ എന്നിവയിലൂടെ പ്രകൃതിജീവിതത്തെ മനോഹരമായ ഷോട്ടുകളിലൂടെ സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ചിത്രം നാഷണൽ ബോർഡ് ഓഫ് റിവ്യൂവിന്റെ മികച്ച അന്താരാഷ്ട്ര ചിത്രത്തിനുള്ള പുരസ്കാരവും രണ്ട് ദേശീയ പുരസ്കാരവും (മികച്ച ചിത്രം, മികച്ച ബംഗാളി ചിത്രം) കരസ്ഥമാക്കി. കൂടാതെ നിരവധി അന്താരാഷ്ട്ര മേളകളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും പുരസ്കാരങ്ങളും നേടുകയും ചെയ്തു.ലോകസിനിമയിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ആദ്യമായി സ്ഥാനം നല്കിയ സിനിമയാണ് പഥേർ പാഞ്ജലി .

പഥേർ പാഞ്ജലിക്കു സത്യജിത് റായിയുടേതായ ഒരു ഒറിജിനൽ തിരക്കഥ ഇല്ല. സ്കെച്ചുകളും കുറിപ്പുകളും ഉപയോഗിച്ചായിരുന്നു സിനിമയുടെ ചിത്രീകരണം. ഈ ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക് സിനിമയ്ക്ക് ആദ്യമായി ഒരു തിരക്കഥാ ഭാഷ്യം ഉണ്ടായത് മലയാളത്തിലാണ്. ആ ഗ്രന്ഥം യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ പാഠപുസ്തകമായി അംഗീകരിക്കപെടുകയും ഇപ്പോൾ പതിമൂന്ന് എഡിഷൻ പിന്നിടുകയും ചെയ്തു. ഈ മഹത്തായ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാവ് പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരനും ഫിൽക്കയുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുമായ സാബു ശങ്കർ ആണ്. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ അവതാരികയും സത്യജിത് റായിയുടെ മകൻ സന്ദീപ് റായിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുമുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥം പഥേർ പാഞ്ജലി എന്ന ബംഗാളി സിനിമ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഏറെ സഹായിക്കുന്നു ●

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

റെഡ് ബലൂൺ

ജയ ശ്രീകുമാർ



ആൽബർട്ട് ലമൊരിസ് എഴുതി സംവിധാനം നിർവഹിച്ച് 1956 ൽ നിർമ്മിച്ച ഫ്രഞ്ച് ലഘു ചിത്രമാണ് ദി റെഡ് ബലൂൺ. 34 മിനിട്ട് ദൈർഘ്യമുള്ള ഈ ലഘു ചിത്രം മുഖ്യമായും ഒരു സന്ദേശം , കുട്ടികൾക്ക് പോലും രസിക്കാവുന്ന ലാളിത്യ ത്തോടെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട് . കുട്ടികൾക്കിട യിൽ ബലൂൺ ഒരു ഹാസ്യാത്മക കഥാപ ാത്രമായി മാറുന്നു. ഫ്രാൻസിലെ പാരീസിന് സമീപമുള്ള മെനിൽമോണ്ടന്റിൽ ചിത്രീകരിച്ച ഈ ചിത്രം ഒരു ദിവസം ഒരു ചുവപ്പ് ബലൂൺ കാണാനിടയായ ഒരു സ്കൂൾ കുട്ടിയുടെ അനുകമ്പയെയും സാഹസി കതയെയും പ്രേക്ഷകരുടെ മുമ്പിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നു .

പാരിസിൽ രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനു ശേഷം ചിത്രീകരിച്ചതിനാൽ ചിത്രത്തിലെ നിറങ്ങൾ ഇരുണ്ടതാണ് . ഈ ഇരുണ്ട നിറം ഒരു വിഷാദ നിലവാരമാണ് നമുക്ക് നൽകുന്നത്.

ഇതിന് വിരുദ്ധമായി ബലൂണിന്റെ പ്രകാശ മാനമായ നിറങ്ങൾ പ്രതീക്ഷയുടെയും വെളിച്ചത്തിന്റെയും പ്രതീകമാണ്.

അവസാന സീനിലെ , ബലൂണുകൾ ഒന്നു ചേർന്നുള്ള പറക്കൽ വിമോചനത്തെയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും ആത്മീയതയെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു എന്ന് പറയാം.

ഉദാഹരണത്തിന് ബലൂൺ നശിപ്പിക്ക പ്പെടുമ്പോൾ അതിന്റെ ആത്മാവ് ജീവിക്കു കയും സിറ്റിയിലെ മറ്റ് ബലൂണു കളിലേ യ്ക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നത് ക്രിസ്തുവിനോടുള്ള സാദൃ ശ്യമായി ചിലർ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു . ആത്മ സാക്ഷാത്ക്കാ രത്തിന്റെയും ഏകാന്തതയുടെ യും അംശങ്ങളും ഈ ചിത്രത്തിൽ കാണാം. അതുപോലെ നിരപരാധിത്വത്തിന്റെ പ്രമേയം

ചിത്രത്തിലുടനീളം കാണുന്നു. അത് ചിത്ര ത്തിന്റെ പ്രധാന ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രവും ആണ്.

നിരപരാധിത്വത്തിന്റെ ശക്തിയും കുട്ടി കളുടെ ഭാവനയും ഉയർത്തിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട്, ഒരു കുട്ടിയുടെ നോട്ടത്തിലൂടെ നിന്ദ്യമായ ലോകത്തെ മാന്ത്രിക ലോകമാക്കി ഈ ചിത്ര ത്തിൽ രൂപാന്തരപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

കാവ്യാത്മകത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ശൈലിയും പ്രമേയവും ഈ ചിത്രത്തിൽ ഉണ്ട്. രചയിതാവിനും വായനക്കാരനും ഇടയിൽ പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു സ്റ്റോറി ലൈൻ കവിതയിൽ ഇല്ലല്ലോ. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ അയഞ്ഞതും വ്യാഖ്യാനരഹിതവുമായ ഘടന കാരണം ഇതിനെ ഒരു ചലച്ചിത്ര കാവ്യമായി നമുക്ക് കരുതാം.

ഒരു ദിവസം രാവിലെ സ്കൂളിലേക്ക് പോകുമ്പോൾ ഹീലിയം നിറച്ച ചുമന്ന ബലൂണിനെ കണ്ടെത്തുന്ന പാസ്ക്കൽ എന്ന കുട്ടിയാണ് ഈ സിനിമയിൽ പ്രധാന കഥാപാത്രം. ബലൂണിനൊപ്പം കളിക്കുമ്പോൾ അതിന് അതിന്റേതായ ഒരു മനസ്സും ആഗ്രഹങ്ങളും ഉണ്ടെന്ന് അവൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഒരിക്കലും അവനിൽ നിന്ന് അകന്നു പോകാതെ ബലൂൺ അവനെ പിന്തുടരുന്നു. അവന്റെ അമ്മ ബലൂണിനെ അകത്തുകയറാൻ സമ്മതിക്കാത്തതിനാൽ ബലൂൺ ജനാലയ്ക്ക് പുറത്ത് തന്നെ അവിടം വിട്ടുപോകാതെ ഒഴുകി നടക്കുന്നു.

ബലൂൺ പാരീസിലെ തെരുവുകളിൽ പാസ്കലിനെ പിന്തുടരുന്നു. ഇരുവരും കൂട്ടുകാരെ പോലെയാണ്. അയൽപക്കങ്ങളിലൂടെയുള്ള അവരുടെ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞുള്ള നടത്തം മറ്റു കുട്ടികളിൽ അസൂയ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്.

ഒരു ദിവസം ബലൂൺ അവന്റെ ക്ലാസ് മുറിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും കുട്ടികൾ ഒച്ച വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിൽ ദേഷ്യം വന്ന പ്രിൻസിപ്പൽ അവനെ മുറിക്കുള്ളിൽ പൂട്ടിയിട്ടു. ക്ലാസ് മുറിയിൽ നിന്ന് സ്വതന്ത്രനായതിനു ശേഷം ബലൂണും അവനും കൂടെ റോഡിൽ കൂടി പോകുന്ന മറ്റൊരു പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടുമുട്ടി. ആ കുട്ടിയുടെ കയ്യിലും ഇതുപോലെ തന്നെ മനസ്സും ആഗ്രഹമുള്ള മറ്റൊരു ബലൂൺ ഉണ്ടായിരുന്നു.
ഒരു ഞായറാഴ്ച അവനും അമ്മയും പള്ളിയിൽ പോകുമ്പോൾ ബലൂണിനോട് വീട്ടിലിരിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ബലൂൺ തുറന്നിട്ട ജനലിൽ കൂടി പുറത്തിറങ്ങി ഇവരെ പിന്തുടരുകയും പുരോഹിതൻ അവരെ ശകാരിച്ചു കൊണ്ട് പുറത്താക്കുകയും ചെയ്തു.

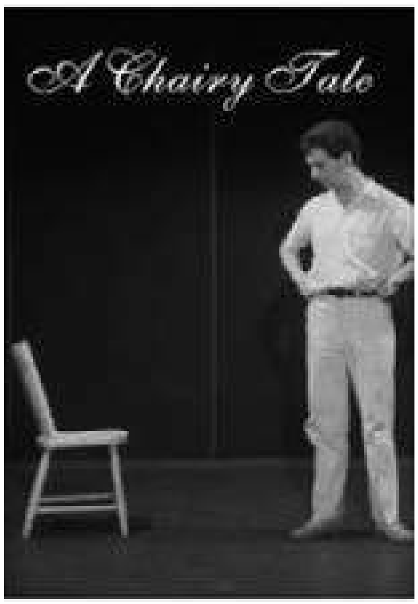
പാസ്കലും ബലൂണും പുറത്ത് കറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ ബലൂണിനോട് അസൂയയുള്ള ഒരു കൂട്ടം മുതിർന്ന ആൺകുട്ടികൾ അതിനെ മോഷ്ടിച്ചു. ഈ സമയം പാസ്ക്കൽ ബേക്കറിക്കകത്ത് ആയിരുന്നു . എങ്കിലും അവൻ ബലൂണിനെ തിരിച്ച് പിടിച്ചു. ഇടുങ്ങിയ വഴികളിലൂടെ അവരെ പിന്തുടർന്ന വന്ന കുട്ടികൾ അവരെ അവസാനം പിടികൂടി. അവർ പാസ്കലിനെ തടഞ്ഞുനിർത്തി. കല്ലുകളും കവണയും ഉപയോഗിച്ച് ബലൂണിനെ താഴേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. അതിനുശേഷം കൂട്ടത്തിൽ ഒരുവൻ അതിനെ ചവിട്ടി നശിപ്പിച്ചു.

പാരിസിലെ മറ്റെല്ലാ ബലൂണുകളും പാസ്കലിനെ സഹായിക്കാൻ വരികയും ബലൂൺകൂട്ടം നഗരത്തിന് മുകളിൽ അവനെയും തൂക്കി ആഹ്ലാദയാത്ര .നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നിടത്താണ് സിനിമ അവസാനിക്കുന്നത്.

സംവിധായകൻ ലമൊരിസ് തന്റെ മക്കളെയാണ് ഇതിലെ അഭിനേതാക്കൾ ആയി തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ പാസ്കൽ പ്രധാന വേഷത്തിൽ അഭിനയിക്കുന്നു. മകൾ സബീന ബലൂണും കൊണ്ട് വരുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ വേഷവും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
ഏറ്റവും നല്ല ഒറിജിനൽ തിരക്കഥ എഴുതിയതിന് ആൽബർട്ട് ലമൊരിസിന് ഓസ്കർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ധാരാളം അവാർഡുകൾ ഈ സിനിമ 1956ൽ നേടിക്കൊടുത്തു. അതേ വർഷത്തെ കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ അവാർഡ് നേടിയ ഈ ഫിലിം കുട്ടികളുടെയും വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകരുടെയും ഇടയിൽ എക്കാലവും പ്രശസ്തമാണ്

എ ചെയറി ടെയ്ൽ

അഡ്വ. ബിന്ദു. ആർ.



എ ചെയറി ടെയിൽ എന്ന പത്ത് മിനിറ്റ് ഹ്രസ്വചിത്രം 1957 ൽ കാനഡയിലെ നോർമൻ മക് ലാറനും ക്ലോഡ് ജൂത്രയും ചേർന്ന് സംവിധാനം ചെയ്ത സ്റ്റോപ്പ് മോഷൻ പിക്സിലേഷൻ ചിത്രമാണ്. കനേഡിയൻ നാഷണൽ ഫിലിം ബോർഡിന് വേണ്ടി നിർമിച്ച ഈ ചിത്രത്തിൽ ഹൃദ്യമായ സംഗീതം ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത് ഇന്ത്യൻ സിതാർ സംഗീതജ്ഞൻ രവിശങ്കറും ചതുർലാലുമാണ്.

നിശ്ശബ്ദ ചിത്രമായ എ ചെയറി ടെയിലിൽ ക്ളോഡ് ജുത്ര ആണ് പ്രധാന കഥപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.മറ്റൊരു കഥാപാത്രം ഒരു കസേര ആണ്.

ജുത്ര ഒരു പുസ്തകം വായിച്ചു കൊണ്ട് കസേരയിൽ ഇരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പക്ഷെ കസേര തെന്നി മാറുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും ശ്രമിക്കുമ്പോഴൊക്കെ കസേര മാറി പോകുന്നു. ഏറെ നേരം പരിശ്രമിച്ചിട്ടും ജുത്രയ്ക്ക് ആ കസേരയിൽ ഇരിക്കാനാവുന്നില്ല. ഒടുവിൽ തളർന്ന് പിന്മാറിയ ജുത്രയുടെ അടുക്കലേക്ക് കസേര വരുന്നു.

ജുത്ര തന്നെ വേണ്ടാന്ന് വെച്ച നിമിഷം മുതൽ കസേരയ്ക്ക് ഒറ്റപ്പെടുത്തൽ അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. അത് ജുത്രയോട് അടുക്കാൻ ശ്രമം തുടങ്ങി.

പക്ഷെ കസേരയോടൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യാനും അതിനെ ലാളിക്കാനും ഒടുവിൽ തന്റെ മേൽ ഇരിക്കാൻ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തതിനു ശേഷം മാത്രമാണ് ജുത്രയ്ക്ക് ആ കസേരയിൽ ഇരിക്കാനായത്.

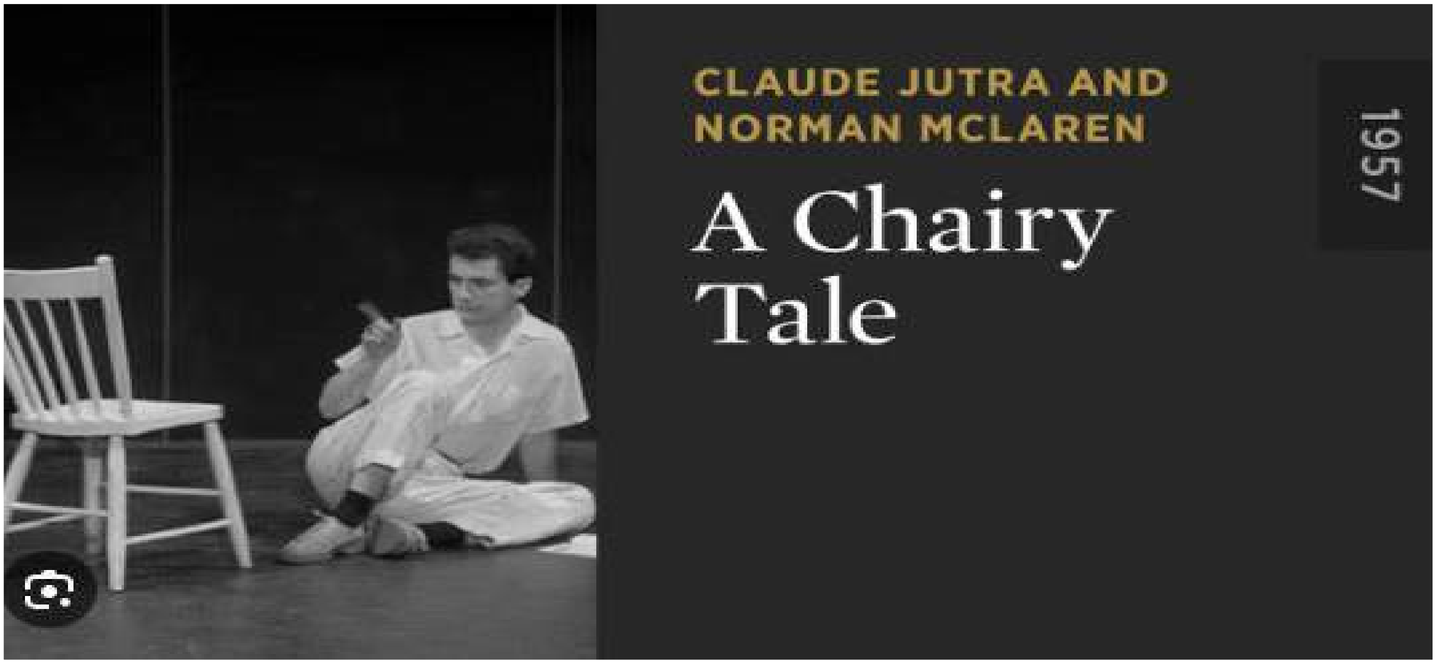
കസേര എന്ന ആനിമേറ്റഡ് കഥാപാത്രത്തിന്റെ വ്യക്തിവൽക്കരണം അർത്ഥവത്താണ് . സംഗീതം ഭാവങ്ങളെയും രസങ്ങളെയും മനോഹരമായ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു .

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

തന്നെ അല്പം പോലും പരിഗണനയില്ലാതെ ഉപയോഗിക്കുക മാത്രമാണെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ ഇരിക്കാൻ അനുവദിക്കാത്ത കസേര തന്നെയും ഒപ്പം കൂട്ടി സ്നേഹത്തോടെ ചേർത്ത് പിടിച്ചപ്പോൾ ജുത്രയെ ഇരിക്കാൻ അനുവദിച്ചു. ഇത് തന്നെയാണ് മനുഷ്യ ബന്ധങ്ങളിലും സംഭവിക്കുന്നത് എന്ന് പറയാനാണ് ഈ ചിത്രം ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്.കസേരയുടെയും ജുത്രയുടെ വേഷത്തിന്റെയും നിറം ഒന്നായതും ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് അന്തരീക്ഷവും ഹാസ്യരസ പശ്ചാത്തല സംഗീതവും ഈ കുഞ്ഞൻ സിനിമയെ ഏവർക്കും ആസ്വാദ്യകരമാക്കുന്നു.

ചെയറി ടെയിൽ എന്ന പേര് ഒരു ഫെയറി ടെയിലിനെ ഓർമിപ്പിക്കുന്നു. അതുപോലെ ഒരു മാന്ത്രിക കസേരയും ഒട്ടേറെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു. കസേര അധികാരത്തിന്റെ ചിഹ്നം കൂടിയാണ്.

ചിത്രത്തിന്റെ തുടക്കം പണ്ട് ഒരു കാലത്ത്..... എന്നും ഒടുക്കം അങ്ങനെ അവർ വളരെ കാലം സന്തോഷത്തോടെ ഒരുമിച്ചു കഴിഞ്ഞു എന്നും ആണ്. ഇത് നർമ്മോക്തിയിൽ മാലാഖ കഥകളെയാണ് അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നത് ●



എ ബോംബ് വാസ് സ്റ്റോളൻ

ജയ ശ്രീകുമാർ

1962 ലെ റൊമാനിയൻ ശാസ്ത്ര – ഹാസ്യാത്മക സിനിമ .72 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യം. സംവിധാനം : ഇയോൺ പോപെസ്ക്യു ഗോപോ.

അമേരിക്ക – റഷ്യ ശീത യുദ്ധ കാലത്ത് നിർമ്മിച്ച ഈ സംഭാഷണ രഹിത സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ആക്ഷേപഹാസ്യ സിനിമയിൽ ഒരു ആണവ കേന്ദ്രത്തിൽ ഒരു ബോംബ് നിർമ്മിച്ച് സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നു. അതീവ ജാഗ്രത ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ ബോംബ് കൈക്കലാക്കാൻ രണ്ട് കവർച്ച സംഘങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നു. കവർച്ച നടത്തുന്ന ഗുണ്ടാ സംഘങ്ങളും സൈന്യവും ഏറ്റുമുട്ടുന്നു. വെടിവെയ്പ്പും അക്രമവും ബോംബുമായി രക്ഷപ്പെടാനുള്ള വെപ്രാളവും ആളറിയാതെയുള്ള നീക്കങ്ങളും നടക്കുന്നു. ഒടുവിൽ ബോംബ് വെച്ച സ്യൂട്ട്കേസ് അബദ്ധവശാൽ ഒരു വഴിപോക്കന്റെ കയ്യിൽ എത്തിപ്പെടുന്നു.

ഒരു സാങ്കല്പിക രാജ്യത്ത് ക്രിമിനൽ സംഘങ്ങളും അതുപോലെതന്നെ സൈന്യവും തമ്മിൽ ഒരു അറ്റോമിക് ബോംബിന്റെ നിയന്ത്രണം കിട്ടാൻ വേണ്ടി യുദ്ധം ചെയ്യുമ്പോൾ സിനിമയിലെ നായകൻ ഈ ബോംബ് മനസ്സില്ലാ മനസ്സോടെ അയാളുടെ കയ്യിൽ വച്ചുകൊണ്ട് നടക്കുന്നു. തന്റെ കയ്യിലെ സ്യൂട്ട് കേസിൽ ഒരു ആണവ ബോംബ് ഉണ്ടെന്ന കാര്യം അയാൾ അറിയുന്നില്ല.

നർമ്മത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ സ്പൈ – ത്രില്ലർ രീതിയും എന്നാൽ മുഴുനീള ഹാസ്യവും കലർന്ന കഥാഗതിയുള്ള ഈ സിനിമയെ സ്കൂൾ വിദ്യാർഥികൾ ആണവായുധ മത്സരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും 1960 – കളിലെ ശീതയുദ്ധ സാഹചര്യത്തിന് ഒരു ബദൽ ചിന്ത വ്യാപിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.സൈന്യത്തിന്റെ യൂണിഫോമിലുള്ള ചിഹ്നം നാസി സഹകരണമുള്ള റൊമാനിയൻ ഏകാധിപതി ഇയോൺ അന്തോണീസ്ക്യുവിനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് .

അമേരിക്കൻ ഗ്യാങ്സ്റ്റർ ചിത്രങ്ങളുടെ സാധാരണ രീതികളും ചാപ്ലിന്റേത് പോലുള്ള സ്ലാപ് സ്റ്റിക്ക് കോമഡിയും ഗുണ്ട സംഘങ്ങളുടെ പെരുമാറ്റ രീതിയിൽ പുനരാവിഷ്കരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

നിഗൂഢമായ മനുഷ്യവാസമില്ലാത്ത ഒരു തരിശുഭൂമിയിലാണ് ഈ സിനിമ ആരംഭിക്കുന്നത്. ഇവിടെയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട കഥാപാത്രം ആദ്യമായി രംഗത്ത് വരുന്നതും. അവൻ ഒരു പുഷ്പം പറിക്കുകയും അപ്പോൾ തന്നെ അവൻ അറിയാതെ തന്നെ ഒരു മിലിട്ടറി എയർക്രാഫ്റ്റ് അവനെ പിടിക്കുകയും സിൽവർ യൂണിഫോമിൽ ഉള്ള പ്രത്യേക സൈന്യത്തിന്റെ കസ്റ്റഡിയിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവിടെ സൈന്യം ഒരു ആറ്റം ബോംബ് പരീക്ഷിക്കാൻ പോവുകയാണ്.
തിരിച്ച് നഗരത്തിൽ എത്തുന്ന യുവാവ് ജോലി അന്വേഷിച്ചു നടക്കുന്നു. പക്ഷേ അബദ്ധത്തിൽ ആറ്റം ബോംബ് ഉള്ള ഒരു സ്യൂട്ട്കേസ് കയ്യിലെത്തുന്നു . എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടത് എന്നറിയാതെ അവൻ ആ സ്യൂട്ട്കേസുമായി ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്നു. ഈ സ്യൂട്ട്കേസ് ആദ്യം മോഷ്ടിച്ച ഒരു കൊള്ളസംഘം അത് തിരിച്ചു പിടിക്കാൻ വേണ്ടിയും യൂണിഫോം ധരിച്ച ഗാർഡുകൾ അത് തിരിച്ചുകിട്ടാൻ വേണ്ടിയും ഇവനെ പിന്തുടരുന്നു.

ഓരോ വിഭാഗവും എതിരാളികൾക്ക് ബോംബ് കിട്ടുന്നത് തടയാൻ വേണ്ടി പരമാവധി ശ്രമിക്കുകയും അവസാനം അതൊരു സംഘർഷത്തിൽ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ സമയം യുവാവ് ഒരു ബസ് കണ്ടക്ടറുമായി പ്രണയത്തിലാകുന്നു. അവൻ അവളുടെ ഹൃദയം കീഴടക്കുന്നു.
ചെറുപ്പക്കാരിയായ ബസ് കണ്ടക്ടർ പട്ടണ മേഖലയിൽ സാമാന്യം നല്ല ചുറ്റുപാടിലാണ് ജീവിക്കുന്നത്. ജോലിയുടെ ഷിഫ്റ്റ് കഴിഞ്ഞിട്ട് വൈകുന്നേരം അവൾ അവിടെ എത്തിച്ചേരുന്നു. അവളുടെ അയൽപക്കക്കാർ സാധാരണ ജോലിക്കാരായ ജനങ്ങളാണ്. ലോകത്തിൻറെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ജനങ്ങളുടെ ഒരു പരിച്ഛേദം ഇവിടെ കാണാൻ കഴിയുന്നു .

ചെറുപ്പക്കാരൻ ആദ്യ കാഴ്ചയിൽ തന്നെ അവളു മായി പ്രണയത്തിൽ ആകുന്നു. അവളുടെ പുറകിൽ മിക്കപ്പോഴും കാണുന്ന രണ്ട് വെള്ള ചിറകുകൾ മാലാഖക്ക് തുല്യമായ അവളുടെ ഗുണങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വിശുദ്ധ കന്യാമറിയത്തിന്റെ തരത്തിലുള്ള ഒരു പ്രകൃതമാണ് അവളുടേതായി കാണപ്പെടുന്നത്. സിനിമയുടെ അവസാനം ആണവായുധത്തി ന്റെ സമാധാനപരമായ വഴിമാറ്റം എന്ന ആശയത്തിലേക്ക് അതു കൊണ്ടുതന്നെ എത്തിച്ചേരുന്നു.

സിനിമയുടെ അവസാന ഘട്ടത്തിൽ അവരുടെ പ്രണയത്തിൻറെ ശക്തി , ഈ വിനാ ശകരമായ ഊർജ്ജം പുറത്തേക്ക് വിടുന്ന ബോംബിനെ ഡിഫ്യൂസ് ചെയ്ത് അത് ആ ടൗണിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങൾക്കും വിത രണം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് വ്യംഗ്യമായ സൂചനയാണ്.

അവസാന രംഗത്തിൽ അവർ രണ്ട് പേരും എല്ലാം ആരംഭിച്ച സ്ഥലത്തേക്ക് തിരിച്ചു പോകുന്നു. അവിടെ പൂക്കൾ വീണ്ടും വിടരുന്നു . ബോംബ് പരീക്ഷണത്തിന് ഒരുങ്ങുന്ന ആ തരിശു ഭൂമി പൂക്കൾ നിറഞ്ഞ പുൽമേടായി മാറുന്നു.

ശീതയുദ്ധ കാലത്തെ ആണവ ബോംബ് ഭീഷണിയും രാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദവും അതേപോ ലെ തന്നെ ബോംബിന്റെ നശീകരണ ശക്തിയെ പറ്റിയുള്ള ഭീതിയും സമാധാന ശ്രമവും തമ്മിലുള്ള മത്സരമാണ് ഈ സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തം.

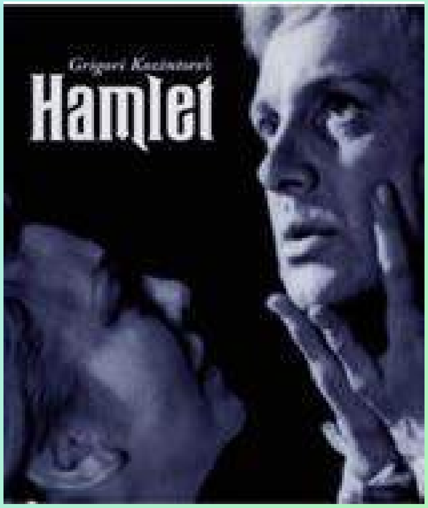
സമ്പത്തിന്റെയും ശക്തിയുടെയും പ്രതീകമായ രണ്ട് എതിർവിഭാഗങ്ങൾ ബോംബ് കൈക്കലാക്കാൻ വേണ്ടി മത്സരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. രണ്ടു കൂട്ടരും ബോംബിനെ ആ യുവാവിൽ നിന്നും തിരിച്ചു വാങ്ങാൻ വേണ്ടി ശ്രമിക്കുന്നു. ഗുണ്ടാസംഘങ്ങളിലെ അംഗങ്ങൾ ബോംബ് സുരക്ഷിതമല്ല എന്നതിൽ വളരെ പരിഭ്രാന്തരുമാണ്. അവരത് പിടിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും എന്നാൽ അതിൽ പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതൊക്കെ യും ഹാസ്യത്തിൽ കൂടെയാണ് കടന്നു പോകുന്നതെങ്കിലും സിനിമ ശക്തമായ സന്ദേശ വും ഉയർത്തുന്നുണ്ട്. ബോംബിന്റെ യഥാർത്ഥ അപകടം അതിൻറെ സ്ഫോടന ശക്തിയിൽ അല്ല മറിച്ച് അത് കയ്യടക്കാൻ വേണ്ടി ശക്തരും സമ്പന്നരും പരസ്പരമുള്ള ശത്രുതയിലും മത്സരത്തിലും ആണ് എന്നതാണ് ആ സന്ദേശം.

ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ പരിഹാരം സിനിമയ യുടെ അവസാനം കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ഗുണ്ട സംഘങ്ങൾക്കോ സൈന്യത്തിനോ ബോംബ് തിരികെ ലഭിക്കുന്നില്ല. പകരം ആറ്റംബോംബി ന്റെ ശക്തി , മനുഷ്യരുടെ ഉത്ഭവമോ നിറമോ നോക്കാതെ എല്ലാ മനുഷ്യരുടെയും സമാധാനത്തിനായി വഴി തിരിച്ചുവിടുന്നു. സംസാര ഭാഷയ്ക്ക് അതീതമായ ദൃശ്യ ഭാഷയിലൂടെ ലോകമാകെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിന് രസിച്ചു കാണാൻ ഉചിതമായ സിനിമയാണിത്.

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ഹാംലെറ്റ്

ആശ നായർ



ഹാംലെറ്റ്
1964/140 മിനിറ്റ് /യു.എസ്.എസ്.ആർ

ഗ്രിഗറി കോസിൻസെവും ലോസിഫ് ഷാപിറോയും 1964 – ൽ സംവിധാനം ചെയ്ത റഷ്യൻ ചലച്ചിത്ര ആവിഷ്കാരമാണ് 'ഹാംലെറ്റ് '. പ്രശസ്തമായ വില്യം ഷേക്സ്പീയർ നാടകത്തിലെ നാല് രംഗങ്ങളിലെ പ്രമേയം. ബോറിസ് പാസ്റ്റെർനാക്കിന്റെ വിവർത്തനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വെള്ളിത്തിരയിലേക്കുള്ള ഒരു പകർന്നാട്ടമാണ് ഈ സിനിമയെന്ന് പറയാം .

ഗ്രിഗോറി കൊസിൻസെവിന്റെ പ്രശസ്തമായ ഈ സോവിയറ്റ് സിനിമ ഷേക്സ്പിയറിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച ദൃശ്യ ഭാഷ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. ഇരുട്ടും വെളിച്ചവും കൊണ്ടുള്ള വിശാല ദൃശ്യശൈലിയും കവാടങ്ങൾ, അഴികൾ, മതിലുകൾ , കോട്ടയുടെ നിഗൂഢത എന്നിവയാലുള്ള ആശയാന്തരീക്ഷത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും പ്രേക്ഷകന് മുന്നിൽ ശക്തമായ സാന്നിധ്യമാണ്.

ഹാംലെറ്റിന്റെ സ്വഭാവത്തിന്റെ ആന്തരിക മാനത്തെ അത് അനുഭവമാക്കുന്നുണ്ട് .ഹാംലെറ്റിന്റെ ' ടു ബി ഓർ നോട്ട് ടു ബി ' എന്ന പ്രശസ്ത സംഭാഷണം ലോകമെങ്ങും സുപരിചിതമാണല്ലോ.

ഡെന്മാർക്ക് രാജാവിന്റെ പ്രേതം തന്റെ മകൻ ഹാംലെറ്റിനോട് പുതിയ രാജാവായ , ഹാംലെറ്റിന്റെ അമ്മാവനെ കൊന്ന് തന്റെ കൊലപാതകത്തിന് പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ പറയുന്നു. ഹാംലെറ്റ് വിഭ്രാന്തനാകുന്നു . ജീവിതത്തെയും മരണത്തെയും കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നു. പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

ഇതേസമയം ക്ലോഡിയസ് , തൻറെ ജീവന് ഭീഷണിയായ ഹാംലെറ്റിനെ കൊല്ലാനും ഗൂഢാലോചന നടത്തുന്നു.ക്ലോഡിയസ് രാജാവിന്റെ കിരീടധാരണവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവാഹവും ആഘോഷിക്കുന്ന ചടങ്ങുകളുടെയും ആചാരങ്ങളുടെയും പ്രകടനങ്ങളിൽ

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

നിന്നൊഴിഞ്ഞാണ് രാജകുമാരനായ ഹാംലെറ്റ് നിൽക്കുന്നത്. ഹാംലെറ്റിന്റെ അമ്മ ജർത്രൂടിനെ ആണല്ലോ ക്ലോഡിയസ് വിവാഹം കഴിക്കുന്നത് . അതിനു പിന്നിലുള്ള നിഗൂഢ സംഭവങ്ങളും തന്റെപിതാവ് ഡെന്മാർക്ക് രാജാവിന്റെ മരണവും ആ യുവരാജകുമാരൻറെ മനസ്സിനെ ഉലയ്ക്കുന്നുണ്ട് .

ഹാംലെറ്റിന്റെ നിസ്സംഗത മൂകമാണെങ്കിലും കൊടുങ്കാറ്റിലെ തിരമാലകൾ പോലെയാണ് . രാജസേവകനായ പൊളോണിയസിന്റെ മകൾ ഒഫീലിയയുടെ പ്രണയം പോലും അവന്റെ വിഷാദത്തിന് ആശ്വാസമാകുന്നില്ല .

എന്നിരുന്നാലും, അവന്റെ പിതാവിന്റെ , വധിക്കപ്പെട്ട ഡെന്മാർക്ക് രാജാവിന്റെ, പ്രേതത്തിന്റെ രാത്രി സന്ദർശനം എല്ലാം മാറ്റി മറിക്കുന്നു. രാജാവിന്റെ പ്രേതം തന്നെ വധിച്ച ക്ലോഡിയസിനോട് പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ മകൻ ഹാംലെറ്റിനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്ന രംഗം അനുസ്മരണീയം.

അമ്മാവനായ ക്ലോഡിയസ് തന്റെ അമ്മ ജർത്രൂഡിനെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിന്റെ വിക്ഷുബ്ധത ഹാംലെറ്റ് ഉള്ളിൽ ഒതുക്കുന്നുണ്ട് . പുതുതായി അധികാരമേൽക്കുന്ന , അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കുന്ന , ക്ലോഡിയസിനെ വധിക്കാൻ ഹാംലെറ്റ് പദ്ധതി ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതും,

ക്ലോഡിയസ് ആവട്ടെ തനിക്ക് ഭീഷണിയായ ഹാംലെറ്റിനെ വധിക്കാൻ തയ്യാറാവുന്നതും പ്രകടമാക്കുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾക്ക് രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങൾ ഉള്ളതാണെന്ന് നിരൂപകർ പറയുന്നു.

തന്ത്രങ്ങളിലൂടെയും വിഷപ്രയോഗത്തിലൂടെയും ക്ലോഡിയസും ജർത്രൂഡും ഒടുവിൽ ഹാംലെറ്റും പ്രണയിനി ഒഫീലിയയും മരണപ്പെടുന്ന ദുരന്ത നാടകമാണ് ഹാംലെറ്റ്. അധികാരവും പ്രതികാരവും പ്രണയവും ആസക്തിയും ഒക്കെ അടിയൊഴുക്കുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കഥാതന്തു പ്രധാനമായും ഹാംലെറ്റിലൂടെ അനീതിക്കെതിരെയുള്ള പോരാട്ടത്തെയാണ് കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത് ●

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക്

അഡ്വ. ബിന്ദു. ആർ.

ഏണസ്റ്റ് ലെമാൻ തിരക്കഥ എഴുതി റോബർട്ട് വൈസ് സംവിധാനം ചെയ്തു 1965ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഒരു സംഗീത ചലച്ചിത്ര ആവിഷ്കാരമാണ് സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക്.

ജൂലി ആൻഡ്രൂസ്, ക്രിസ്റ്റഫർ പ്ലമർ എന്നിവർ പ്രധാന വേഷങ്ങളിൽ എത്തിയ ഈ ചലച്ചിത്രത്തിൽ റിച്ചാർഡ് ഹൈഡൻ, പെഗി വുഡ്, ചാർമിയൻ കർ, എലിനർ പാർക്കർ തുടങ്ങിയവർ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലിൻസേ - ക്രൂസിന്റെ പുസ്തകത്തെ (ദി സ്റ്റോറി ഓഫ് ദി ട്രാപ്പ് ഫാമിലി സിംഗേഴ്സ്) അടിസ്ഥാനമാക്കി ഓസ്കർ ഹാമർസ്റ്റൈൻ രചിച്ച, റിച്ചാർഡ് റോഡ്ഴ്സ് സംഗീതം നൽകിയ, 1959 - ൽ ഇറങ്ങിയ സംഗീത പരിപാടിയുടെ ദൃശ്യ ആവിഷ്കാരം കൂടിയാണ് ഈ സിനിമ. ക്യാപ്റ്റൻ ജോർജ് വോൺ ട്രാപ്പ് എന്ന ആളിന്റെ 7 മക്കളുടെ ആയ മരിയ ,പിന്നീട് ട്രാപ്പിന്റെ ഭാര്യയായി . മരിയ വോൺ ട്രാപ്പിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ ആണ് ഈ പുസ്തകത്തിന് ആധാരം.

കഥ നടക്കുന്നത് ഓസ്ട്രിയയിലെ സാൽസ് ബർഗ് എന്ന സ്ഥലത്താണ്. ഗായകരായ ട്രാപ്പ് ഫാമിലിയിലെ തൻറെ അനുഭവങ്ങളും അതേ സമയം ഉടമ്പടിക്ക് വിരുദ്ധമായി 1938 -ൽ ഓസ്ട്രിയയെ ജർമ്മനിയോട് കൂട്ടിച്ചേർത്ത തേർഡ് റൈക്ക് ഭരണകാലത്ത് നടന്ന അവരുടെ പലായനവും ആണ് മരിയ ഓർത്തെടുക്കുന്നത്.

ലോസ് എയ്ഞ്ചൽസിലും സാൽസ് ബർഗിലും ആയിട്ടാണ് സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

1965 മാർച്ച് രണ്ടിന് യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സിലെ തിയേറ്ററുകളിൽ റിലീസ് ചെയ്തു. നാല് ആഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ ഏറ്റവും അധികം വരുമാനം നേടിയ ഈ ചലച്ചിത്രത്തിന് തുടക്കത്തിൽ സമ്മിശ്ര പ്രതികരണങ്ങൾ ആയിരുന്നു. ഗോൺ വിത്ത് ദി വിൻഡ് എന്ന സിനിമയുടെ റെക്കോർഡ് ഭേദിച്ച് അടുത്ത അഞ്ചു വർഷത്തേക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വരുമാനം നേടിയ ചലച്ചിത്രം എന്ന ഖ്യാതി കൂടി

നേടി. സർവകാല റെക്കോർഡുകളും തകർത്ത് 29 രാജ്യങ്ങളിൽ സിനിമ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ആദ്യ റിലീസ് നാലര വർഷത്തേക്ക് ആയിരുന്നു. തുടർന്ന് നിരവധി പുനപ്രദർശനങ്ങളുംഉണ്ടായി. ലോകമെമ്പാടും പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടതിൽ നിന്നും 256 മില്യൺ ഡോളർ ആണ് സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക് നേടിയ വരുമാനം.

മികച്ച ചിത്രത്തിനും മികച്ച സംവിധായക നും ഉള്ളത് ഉൾപ്പെടെ 5 അക്കാഡമി അവാർ ഡുകൾ, മികച്ച ചലച്ചിത്രത്തിനും മികച്ച നടിക്കും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഗ്ലോബൽ ഗോൾഡൻ ഗ്ലോബ് അവാർഡ്, മികച്ച സംവിധാനത്തിന് ഡയറക്ടേഴ്സ് ഗിൽഡ് ഓഫ് അമേരിക്ക യുടെ അവാർഡ്, മികച്ച സംഗീത കൃതിക്കുള്ള അമേരിക്കൻ റൈറ്റേഴ്സ് ഗിൽഡ് അവാർഡ് തുടങ്ങി ധാരാളം അവാർഡുകൾ സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക് നേടി.

എക്കാലത്തെയും ഏറ്റവും നല്ല അമേരിക്കൻ ചലച്ചിത്രമായും ഏറ്റവും മികച്ച നാലാമത്തെ സംഗീത ചിത്രമായും 1998- ൽ അമേരിക്കൻ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക് തിരഞ്ഞെടുത്തു. സാംസ്കാരിക മായും ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യപരമായ ും പ്രസക്തമായ സിനിമ എന്ന നിലയിൽ 2001-ൽ യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സ് ലൈബ്രറി ഓഫ് കോൺഗ്രസ് സൗണ്ട് ഓഫ് മ്യൂസിക് നാഷണൽ ഫിലിം രജിസ്ട്രിയുടെ കീഴിൽ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് തീരുമാനിച്ചു. സ്വതന്ത്ര ചിന്താഗതിയുള്ള ചെറുപ്പക്കാരിയായ ഓസ്ട്രേലിയൻ യുവതിയായിരുന്നു മരിയ.

1938 – ൽ സാൽസ്ബർഗിൽ നോൺബർഗ് മഠത്തിൽ കന്യാസ്ത്രീ ആവുന്നതിന് പഠിക്കുകയായിരുന്നു അവൾ . ചെറുപ്പത്തിലെ ആവേശവും അച്ചടക്കം ഇല്ലായ്മയും അവിടെ മരിയയ്ക്ക് ചില പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. ഇതിനെ തുടർന്ന്, റിട്ടയർ ചെയ്ത നേവൽ ഓഫീസർ ക്യാപ്റ്റൻ ജോർജ് വോൺ ട്രാപ്പിന്റെ മക്കളെ നോക്കുന്നതിന് ഗവർണസായി മരിയയെ മഠാധിപ നിയോഗിച്ചു.

ക്യാപ്റ്റൻ വോണിന് 7 മക്കളുണ്ട് . അവർ മുൻപ് പലപ്പോഴും അവിടെയെത്തിയ ആയമാ രെ പേടിപ്പിച്ചും മറ്റും ഓടിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ് . കുട്ടികൾ ആദ്യം പല രീതിയിലും മരിയയോട് മോശമായി പെരുമാറിയെങ്കിലും അവർ പതിയെ മരിയയെ വിശ്വസിക്കുവാനും ബഹുമാനിക്കുവാനും തുടങ്ങി.

ക്യാപ്റ്റൻ വിയന്നയിൽ പോകുന്ന സമയത്ത് മരിയ, കുട്ടികളുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ തുന്നി കൊടുക്കുകയും അവരെ സാൽസ്ബർഗിലെ പർവ്വതനിരകളിലൂടെ പാട്ടുപഠിപ്പിക്കാൻ കൊണ്ടുപോവുകയും ഒക്കെ ചെയ്യുന്നു.

തന്റെ സുഹൃത്തുക്കളുമായി വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങിയെത്തിയ ക്യാപ്റ്റൻ കാണുന്നത് , തടാകത്തിൽ ബോട്ട് യാത്രയ്ക്ക് പോയി വെള്ളത്തിൽ വീണ് മുഷിഞ്ഞ വേഷവുമായി നിൽക്കുന്ന കുട്ടികളെയും മരിയയുമാണ്. മരിയ നല്ലപോലെ ക്യാപ്റ്റന്റെ ശകാരം കേട്ടു . എന്നാൽ അല്പസമയം കഴിഞ്ഞ് ക്യാപ്റ്റൻ തൻറെ സുഹൃത്തായ പ്രഭിയോ

ടൊപ്പം , കുട്ടികളുടെ പുതിയ പാട്ട് കേൾക്കുന്നു. അത്ഭുതവും സന്തോഷവും കൊണ്ട് വികാരവിവശനായ ക്യാപ്റ്റൻ അവരുടെ കൂടെ കൂടി. വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ആദ്യമായി അദ്ദേഹം പാടുവാനും തുടങ്ങി. അദ്ദേഹം മരിയയോട് ക്ഷമാപണം നടത്തുകയും കുട്ടികളോടൊപ്പം ഉണ്ടാവണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു.

കുട്ടികളുടെ പാട്ട് ഇഷ്ടപ്പെട്ട മാക്സ് അവരെ അടുത്ത സാൽസ്ബർഗ് ഫെസ്റ്റിവലിൽ പാടുന്നതിന് വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യാം എന്ന് ഉറപ്പുകൊടുത്തു . പക്ഷേ തന്റെ കുട്ടികൾ പൊതു സ്ഥലത്ത് പാടുന്നതിനോട് ക്യാപ്റ്റന് യോജിപ്പുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഒരിക്കൽ ക്യാപ്ടന്റെ വില്ലയിൽ അതിഥികൾ ഔപചാരിക വേഷങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന ഗംഭീരമായ ഡാൻസ് പാർട്ടി നടക്കുന്നതിനിടയിൽ തൻറെ മക്കളെ പരമ്പരാഗത ലാൻഡ്ലർ നൃത്തം പഠിപ്പിക്കുന്നത് കണ്ട ക്യാപ്റ്റൻ അവിടേക്ക് ചെന്ന് മരിയയുടെ കൂടെ മനോഹരമായി നൃത്തം ചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചു. ഇത് അവസാനിച്ചത് ഒരു ഗാഢമായ ആലിംഗനത്തിലാണ്. ആശങ്കയിലായ മരിയ അവിടെ നിന്നും പോകുന്നു.

ക്യാപ്റ്റന്റെ മരിയയോടുള്ള മമത മനസ്സിലാക്കിയ പ്രഭ്വി മരിയ മഠത്തിലേക്ക് തിരികെ പോകുന്നതായിരിക്കും നല്ലതെന്നും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

എന്നാൽ മഠത്തിൽ തിരികെ എത്തിയ മരിയയെ അവളുടെ നിരാശയും ജീവിതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശവും ക്യാപ്റ്റന്റെ ആവശ്യവും മനസ്സിലാക്കിയ മദർ അവളെ തിരികെ അയച്ചു.

തിരികെ ക്യാപ്റ്റന്റെ വില്ലയിൽ എത്തിയ മരിയ അറിയുന്നത് കാപ്റ്റന്റെയും പ്രഭ്വിയുടെയും വിവാഹനിശ്ചയം കഴിഞ്ഞു എന്നാണ് . എങ്കിലും പുതിയൊരു ആയയെ കിട്ടുന്നതുവരെ അവിടെത്തന്നെ തുടരുവാൻ അവൾ സമ്മതിച്ചു .
ക്യാപ്റ്റന്റെയും മരിയയുടെയും വികാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയ പ്രഭ്വി സന്തോഷത്തോടെ കൂടി വിവാഹനിശ്ചയത്തിൽ നിന്ന് പിന്മാറി തിരിച്ചു പോവുന്നു .
ക്യാപ്റ്റൻ മരിയയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നു . നവദമ്പതികൾ ഹണിമൂണിന് പോയ അവസരത്തിൽ മാക്സ് കുട്ടികൾക്ക് സാൽസ്ബർഗ് സംഗീത ഫെസ്റ്റിവലിന് പ്രവേശനം നേടിക്കൊടുത്തു.

ഇതിനിടയിൽ തേർഡ് റെയ്ക്ക് ഭരണത്തിൽ, ഓസ്ട്രിയ ജർമ്മനിയുടെ ഭാഗമായെന്ന് അറിയുന്ന ദമ്പതികൾ വേഗം തന്നെ തിരിച്ചു വീട്ടിൽ എത്തി. അപ്പോഴേക്കും ക്യാപ്റ്റന് ജർമൻ നാവികകേന്ദ്രത്തിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ടെലഗ്രാമും വന്നു. നാവികസൈന്യത്തിൽ പോകുന്നതിനുള്ള ഉത്തരവ് ആയിരുന്നു അത്...

നാസികളെയും അവരുടെ ആശയങ്ങളെയും എതിർത്തിരുന്ന ക്യാപ്റ്റൻ എത്രയും പെട്ടെന്ന് അവിടെ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുന്നതിന് തീരുമാനിച്ചു.

അന്ന് രാത്രി അവർ സ്വിറ്റ്സർലൻഡിലേക്ക് രക്ഷപ്പെടുന്നതിന് ശ്രമിച്ചപ്പോൾ പോലീസ് അവരുടെ വീട് വളഞ്ഞു.
സാൽസ് ബർഗ് ഫെസ്റ്റിവലിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പോവുകയാണെന്ന് പറഞ്ഞ് അവർ രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ശ്രമവും നടത്തുന്നു. അന്നു രാത്രി ട്രാപ് ഫാമിലി അവസാന ഗാന അവതരണവും നടത്തിയ ശേഷം അവിടെ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട് മഠത്തിലെത്തി.
അവിടെ മദർ അവരെ മഠത്തിനുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചു. പോലീസ് അവിടെ എത്തിയെങ്കിലും ട്രാപ്പ് ഫാമിലിയെ കണ്ടു പിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ട്രാപ്പ് ഫാമിലി അവിടെ നിന്നും ഒരു കാറിൽ യാത്രയായി. പിറ്റേന്ന് രാവിലെ സ്വിസ് ബോർഡറിന് അരികിൽ എത്തുന്നു . കാർ അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ച് , അതിർത്തി കടക്കുന്നു ... അവർ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു... ●

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

കുമ്മാട്ടി

ഷീബ. എസ്.ജെയിംസ്

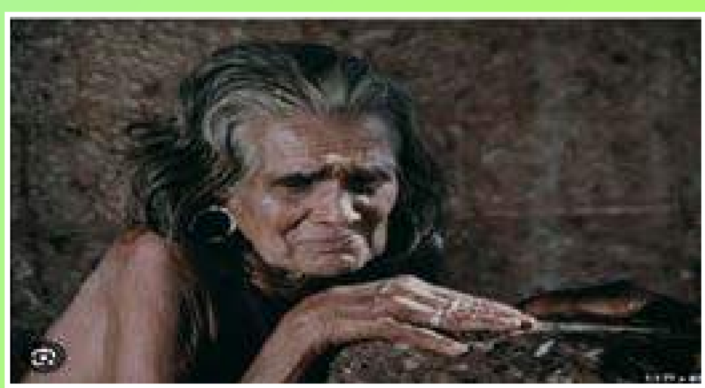
ഭാവനയ്ക്ക് അതിരുകളില്ലാത്ത കാലമാണ് കുട്ടിക്കാലം. ഒരു കുട്ടിക്ക് ഓരോ പ്രഭാതവും ഒരു പുതിയ പ്രതീക്ഷയാണ്. പരാജയത്തെ കുറിച്ച് അവർക്ക് ഭയമില്ല. വിജയിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയും അവർക്കില്ല. എന്നാൽ യാഥാർഥ്യത്തെ വെല്ലുന്ന മാന്ത്രിക കഥകൾ, പ്രേത കഥകൾ, പഞ്ചതന്ത്ര കഥകൾ, മുത്തശ്ശി കഥകൾ എല്ലാം അവരെ സ്വാധീനിക്കുന്നു. അത് കുട്ടികളുടെ ചിന്തയെ വികസിപ്പിക്കും.

കുട്ടികളെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമാക്കി ജി. അരവിന്ദൻ സംവിധാനം ചെയ്ത കുമ്മാട്ടിയിൽ ബാല്യകാലത്തിന്റെ നിഷ്കളങ്കതയും, മാന്ത്രികതയുടെ വിസ്മയവും പ്രകൃതിയുടെ ഇന്ദ്രിയതയും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. അമ്പലപ്പുഴ രാവുണ്ണി, അശോക് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കുട്ടിയേടത്തി വിലാസിനി ഇവരാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചത്. ജി. അരവിന്ദനും കാവാലംനാരായപ്പണിക്കരും ചേർന്നാണ് തിരക്കഥ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്.

കാവാലം നാരായണപണിക്കരുടേതാണ് ഗാനങ്ങൾ .നാട്ടുമണമുള്ള തന്റെ വാക്കുകളിലൂടെയും, ശീലുകളിലൂടെയും, കാവാലം ചിത്രത്തിന് മറ്റൊരു അനുഭവതലം സമ്മാനിക്കുന്നു.

ഛായാഗ്രഹണ മികവ് മനോഹരമായ ഭൂപ്രകൃതിയും, പച്ചപ്പിന്റെ വിശാലമായ ലോകവും കുന്നുകളും വയലുകളും എല്ലാം തന്റെ സ്വപ്ന ദൃശ്യമായ ഫ്രെയിമിലൂടെ ഷാജി എൻ കരുൺ കാഴ്ചക്കാരുടെ മുന്നിൽ വിളമ്പി.

1979 - ൽ കുട്ടികൾക്കുള്ള മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള കേരള സർക്കാരിന്റെ പുരസ്കാരം കുമ്മാട്ടി നേടുകയുണ്ടായി.
കേരളത്തിലെ സമ്പന്നമായ ഭക്തിസാന്ദ്ര നാടോടികഥകളുടെ ഭാഗമാണ് കുമ്മാട്ടി. വിളവെടുപ്പുത്സവമായ ഓണക്കാലത്ത് ഗ്രാമങ്ങളിൽ അലഞ്ഞു നടക്കുന്ന ഒരു പുരാണ കഥാപാത്രം. വടക്കൻ കേരളത്തിലെ പല ഭാഗങ്ങളിലും കുമ്മാട്ടി നർത്തകർ വർണ്ണാഭമായ മുഖംമൂടികളും വസ്ത്രങ്ങളും ധരിച്ച് വീടുകൾ തോറും കയറിയിറങ്ങി സമ്മാനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും അനുഗ്രഹങ്ങൾ ചൊരിയുകയും ചെയ്യുന്നു.



ഈ സിനിമയിൽ കുമ്മാട്ടി പ്രകൃതിയുടെ ഒരു അന്തർലീന ഭാഗമാണ്. കുന്നുകൾ, കാടുകൾ, നെൽ വയലുകൾ ഇവയിൽ നിന്ന് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു മനുഷ്യരൂപം.

ഒരു ഋതുകാലം പോലെ കുമ്മാട്ടി എത്തുന്നു. അവൻ വസന്തത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. മഴ അവസാനിച്ച്, ചെടികൾ പച്ചയും പൂവും സമ്മാനിക്കുമ്പോൾ പാടി നൃത്തം ചെയ്യുന്നു . മാന്ത്രികതയും അന്ധവിശ്വാസവും ഒരു പോലെ അരവിന്ദൻ എന്ന സംവിധായകൻ കോർത്തിണക്കി ആസ്വദിക്കാനും ചിന്തിക്കാനും കുമ്മാട്ടിയെ സമ്മാനിക്കുന്നു.

ആരമ്പത്തീരമ്പ ത്തൂരമ്പം... ആലേലൂല ചേലൂല പാലൂല കിഴക്ക് നേരെ മലയ്ക്ക് മേലെ... പഴുക്കപാക്കിന്റെ പഴുപ്പും, കൊഴുപ്പും, മുഴുപ്പും.. ഉള്ള സൂര്യനെ കുറിച്ച് പാടിയാണ് കുമ്മാട്ടി വരുന്നത്. കുളിക്ക് ശേഷം മനുഷ്യ രൂപത്തിലേക്ക്....

തോളിനെ ബാലൻസ് ചെയ്യുന്ന തരത്തിലെ ഒരു കമ്പിൽ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന നിരവധി മൃഗങ്ങളുടെ മുഖംമൂടികൾ. കൈയിൽ ചിലമ്പ് . ഗ്രാമങ്ങളിൽ പാട്ട് പാടി അലഞ്ഞു തിരിയുന്ന നരച്ച താടിയുള്ള ഒരാൾ. ഇതാണ് കുമ്മാട്ടിയുടെ രൂപം.
ചിണ്ടൻ എന്ന കുട്ടിയിലൂടെയാണ് കഥ വികസിക്കുന്നത്. അമ്മയും സഹോദരിയും അച്ഛനും അടങ്ങുന്ന കുടുംബത്തോടൊപ്പമാണ് ചിണ്ടൻ താമസിക്കുന്നത്. അവരുടെ വളർത്തുതത്ത അവന്റെ കുടിലിനുള്ളിലെ ഒരു കൂട്ടിൽ അവനോടൊപ്പമുണ്ട്. തുടക്കത്തിൽ ചിണ്ടനെയും, അവന്റെ സുഹൃത്തുക്കളെയും, അവന്റെ സ്കൂളിനെയും, ഗ്രാമത്തെയും സിനിമ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

ഗ്രാമീണ ശബ്ദത്തിലുള്ള നാടൻ പാട്ടുകൾ സിനിമയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ചിണ്ടനും സുഹൃത്തും കൂടി രാവിലെ സ്കൂളിൽ പോകുന്ന വഴി ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് പോകുന്നു. കുട്ടികൾ ഒരുപാട് കളിയാക്കാൻ ഇഷ്ടപെടുന്ന, സഹായിയായ ഒരു വൃദ്ധ ആ ക്ഷേത്രത്തിലുണ്ട്. വൃദ്ധയുടെ ചെവിയിൽ കുമ്മാട്ടി എന്ന് ചിണ്ടൻ പറയുന്നതിലൂടെയാണ് കുമ്മാട്ടിയുടെ വരവ് ചിത്രം പ്രേക്ഷകരെ അറിയിക്കുന്നത്. അവരെ പരിഹസിക്കുന്ന കുട്ടികളെ അവർ പേടിപ്പിച്ചിരുന്നത് കുമ്മാട്ടിയുടെ പേര്

പറഞ്ഞാണ്. അതിനാൽ ഒരു ഭയം കുട്ടികൾക്ക് കുമ്മാട്ടിയോട് ഉണ്ട്.

സ്കൂൾ പരിസരം ആണ് പിന്നീട് നമ്മൾ കാണുന്നത്. സിനിമയിൽ മൂന്ന് തവണയാണ് സ്കൂൾ കാണിക്കുന്നത്. കുട്ടികൾ ക്ലാസ്സിലേക്ക് കയറുമ്പോൾ അദ്ധ്യാപകൻ വരുന്നു. തെരെഞ്ഞെടുപ്പിനെ കുറിച്ചും, കുട്ടികളുടെ വോട്ടവകാശത്തെ കുറിച്ചും പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഇതേ അദ്ധ്യാപകൻ മറ്റൊരിക്കൽ ജന്തു ശാസ്ത്രത്തെ കുറിച്ചും പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആ സമയം ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അത്ഭുതങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ

കുട്ടികൾ കൗതുകത്തോടെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് സിനിമയിൽ കാണാം. ചുരുക്കത്തിൽ അരവിന്ദൻ കുട്ടികൾക്കായി തുറന്നു കൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ലോകം വിശാലമാണ്.

സ്കൂൾ മൈതാനത്തിന്റെ ഒരറ്റത്ത് നൃത്തം ചെയ്യുന്ന കുമ്മാട്ടിയുടെ അടുത്തേക്ക് കുട്ടികൾ ഓടുന്ന ദൃശ്യമാണ് അടുത്ത്. കഴുകനെ പോലെ ഉയരത്തിൽ പറക്കാനും, മത്സ്യത്തെ പോലെ നീന്താനും കഴിയുന്ന മാന്ത്രികനാണ് മനുഷ്യൻ എന്ന് കുട്ടികൾ പരസ്പരം പറയുന്നു .

സ്കൂളിൽ നിന്നും വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്ന ചിണ്ടൻ വഴിയിൽ വച്ച് ഗ്രാമത്തിലെ വൈദ്യൻ , രോഗിയായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് ദുരാത്മാക്കളെ ഇല്ലാതാക്കാൻ പോകുന്നത് അവൻ കാണുന്നു. ദുർമന്ത്രത്തിലൂടെ അവരെ ചികിത്സിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധയോടെ വീക്ഷിക്കുന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ ജനങ്ങളിൽ അന്ധവിശ്വാസം വേരുറച്ചിരുന്നു എന്ന് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ആ ദൃശ്യം.

സന്ധ്യക്ക് ചിണ്ടൻ പാഠപുസ്തകം വായിക്കുന്നു. അവൻ വായിക്കുന്നത് ഒരു രാജാവിന്റെയും രാജ്ഞിയുടെയും കഥയാണ്. രാജ്ഞിയുടെ മാരകമായ അസുഖം ഭേദമാക്കാൻ രാജാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് ഒരു മാന്ത്രികനായ വ്യക്തി വരുന്നു. മാന്ത്രിക വിദ്യയിൽ വിശ്വസിക്കാൻ രാജാവ് വിസമ്മതിക്കുന്നു. അത് വായിച്ചു പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ അടുത്തേക്കാണ് കുമ്മാട്ടി വരുന്നത്.

ഗ്രാമത്തിലെത്തിയ കുമ്മാട്ടിയെ ചിണ്ടനും കൂട്ടുകാരും സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഒരു മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലാണ് കുമ്മാട്ടി താമസിക്കുന്നത്. അവിടെ ഇരുന്ന് വ്യാജ താടി അഴിച്ചു മാറ്റുന്നതും, സിഗരറ്റ് വലിക്കുന്നതും കുട്ടികൾ കൗതുകത്തോടെയാണ് നോക്കി കാണുന്നത്.

രാത്രി ആകുമ്പോൾ കുമ്മാട്ടി മഴയ്ക്ക് നന്ദി പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ദൈവങ്ങൾക്ക് പാട്ട് പാടുന്നു. കുട്ടികൾ മുതിർന്നവരോട് മത്സരിക്കുന്നില്ല. അവരുടെ ചെറിയ സന്തോഷകരമായ ലോകം ബാഹ്യശക്തികളുടെ ആക്രമണത്തിന് വിധേയമാകുന്നില്ല. മനുഷ്യന്റെ ഗുണങ്ങളെയും, ജീവിതത്തെയും, പ്രകൃതിയെയും അവർ പഠിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ കുട്ടികളുടെ മനസ്സിലേക്ക് ആഴത്തിൽ നോക്കുന്ന അപൂർവ്വ സിനിമകളിൽ ഒന്നാണിത്.

കുമ്മാട്ടിയുടെയും, കുട്ടികളുടെയും നൃത്തം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. അവർ സന്തോഷത്തോടെ അവരുടേതായ രീതിയിൽ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. ക്യാമറ ദൂരെ നിന്ന് അവരെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഛായാഗ്രഹണ മികവിന് സ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു ഘടകമാകുന്നത് ഇതിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു.

മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ വിശ്രമിക്കുന്ന കുമ്മാട്ടി ഒരു തുണി അഴിച്ച് പക്ഷിയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള ബിസ്ക്കറ്റുകൾ സമ്മാനിച്ചും, ജാല വിദ്യയിലൂടെ പഴങ്ങൾ കൊടുത്തും കുട്ടികൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവനാകുന്നു. ചിണ്ടനും

കൂട്ടുകാരും ഒരുമിച്ച് കുമ്മാട്ടിയോടൊപ്പം കളിക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചിണ്ടൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ വച്ച് വൃദ്ധയ്ക്ക് ഒരു കലം വെള്ളം എടുത്തു കൊടുത്തു സഹായിക്കുന്നു. അപ്പോൾ വൃദ്ധ പറഞ്ഞ് കുമ്മാട്ടിക്ക് പനി ആണെന്ന് അറിയുന്നു. വൈദ്യന്റെ അടുത്തേക്ക് ഓടി അദ്ദേഹത്തെ കൊണ്ട് വന്ന് ചികിത്സിപ്പിച്ച് പനി ഭേദമാക്കുന്നു. ചിണ്ടന് കുമ്മാട്ടിയോടുള്ള സ്നേഹം വെളിപ്പെടുന്നത് ഇവിടെയാണ്.

കുമ്മാട്ടി ഗ്രാമം വിടാൻ പദ്ധതി ഇടുമ്പോൾ കുട്ടികൾ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് പോകരുതെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. കുമ്മാട്ടി അവർക്ക് അവസാനമായി ഒരു മാന്ത്രികതന്ത്രം വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. അയാൾ കുട്ടികളെ ഓരോരുത്തരെയായി അയാളുടെ പക്കൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മൃഗങ്ങളുടെ മുഖം മൂടികൾ അണിയിക്കുന്നു. എന്നിട്ട് ഉറക്കെ പാടി, വടി ചുഴറ്റി മന്ത്രവാദം നടത്തുന്നു. അവർ മുഖംമൂടി ഏത് മൃഗത്തിന്റെതാണോ ധരിച്ചത് ആ മൃഗമായി മാറുന്നു. കുരങ്ങൻ, പശു, ആന,ആട്, ഒറാങ്ങുട്ടാങ്ങ്, കുതിര, മയിൽ...എന്നിങ്ങനെ.

ചിണ്ടൻ ധരിച്ചത് നായയുടെ മുഖംമൂടി ആയതിനാൽ ചിണ്ടൻ നായയായി മാറുന്നു. കുമ്മാട്ടി സന്തോഷിക്കുമ്പോൾ, മുൻപ് ചിണ്ടൻ

കല്ല് കൊണ്ട് എറിഞ്ഞു ദ്രോഹിച്ച കറുത്ത നായ വരുന്നു . ചിണ്ടൻ എന്ന നായയെ ഓടിക്കുന്നു.

ചിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗം സംഭവിക്കുന്നത് ഓടിയോടിക്കളി ആനന്ദകുട്ടികളെ എന്ന് കുമ്മാട്ടി പാടുന്ന പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്. കുമ്മാട്ടി മറ്റ് മൃഗങ്ങളെ അവരുടെ യഥാർഥരൂപത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നു. എന്നാൽ കുമ്മാട്ടിയുടെ എണ്ണം ഇവിടെ പിഴയ്ക്കുന്നു. കുമ്മാട്ടി ഗ്രാമം വിട്ടു.

രാത്രിയിൽ ഗ്രാമവാസികൾ എല്ലാം പന്തം കൊളുത്തി ചിണ്ടനെ തിരയുന്നു. അരവിന്ദന്റെ സിനിമ അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു വഴിത്തിരിവിലേക്ക് മാറുന്നത് ഇവിടെ നിന്നാണ്.

രാവിലെ ചിണ്ടൻ എന്ന നായ ഒരു മാളികയിൽ ഉറങ്ങുന്ന ദൃശ്യമാണ് നാം കാണുന്നത്. ഒരു പെൺകുട്ടി അവളുടെ ധാരാളം വളർത്തു നായ്ക്കൾക്കൊപ്പം ചിണ്ടനെയും ലാളിക്കുന്നു. രാവിലെ ഒരു മരത്തിൽ കെട്ടിയിടും. ഇടയ്ക്ക് ആ പെൺകുട്ടി കുറച്ച് നേരം അവനെ ലാളിക്കും. രാത്രിയിൽ ചങ്ങലയിൽ കിടക്കുന്ന അവനെ നോക്കി മറ്റ് നായ്ക്കൾ കുരയ്ക്കും. എന്നാൽ ചിണ്ടൻ കുരയ്ക്കില്ല. മറ്റ് നായ്ക്കളുമായി ഇടപെഴുകുകയോ, കലഹിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല. അതായിരുന്നു രൂപമാറ്റത്തിന്റെ അടയാളം.

ആ കുടുംബം അവനെ നല്ല പോലെ നോക്കിയെങ്കിലും അവൻ അസുഖബാധിതനായി. അസുഖം കണ്ടെത്താൻ ഒരു മൃഗഡോക്ടർ വന്നു.

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ഇതൊരു നാടൻ നായ ആണെന്നും കുഴപ്പമൊന്നുമില്ലെന്നും ഡോക്ടർ അറിയിക്കുന്നു. ചിണ്ടനെ ചങ്ങലയിൽ നിന്നും മോചിപ്പിച്ചു. ഇതിനോടകം അടിമത്തം അവൻ നന്നായി അനുഭവിച്ചു. ചിണ്ടൻ വീടിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടുന്നു.

വീട്ടിലെത്തിയ അവനെ അമ്മയും സഹോദരിയും തിരിച്ചറിയുകയും, ലാളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നായ രൂപത്തിൽ വന്ന മകനെ അമ്മ വാരിപുണരുകയും, സഹോദരിക്കൊപ്പം കഞ്ഞി വിളമ്പി അവനെ ഊട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. തത്തയും അവനെ തിരിച്ചറിയുകയും സന്തോഷം കൊണ്ട് ചിറകടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ അവന്റെ വിഷാദാവസ്ഥ അവനെ കൂടുതൽ ബാധിക്കുന്നില്ല. മകന്റെ രൂപം തിരിച്ചു കിട്ടാനായി നേർച്ചകളും, പൂജ കളും അമ്മ നടത്തുന്നു.

തകർത്ത് പെയ്യുന്ന മഴയ്ക്ക് ശേഷം ഗ്രാമത്തിൽ വീണ്ടും പച്ചപ്പ് പരന്നു. ഒരു വർഷത്തിന് ശേഷം കുമ്മാട്ടിയുടെ ആലാപനത്തിന്റെ ശബ്ദം അവന്റെ കാതിലെത്തുന്നു.

അവൻ സംഗീതവും പാട്ടും ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടുന്നു. കണ്ടപാടെ കുമ്മാട്ടി ചിണ്ടൻ എന്ന് വിളിച്ച് അവനെ കെട്ടിപിടിക്കുന്നു. കുമ്മാട്ടിയുടെ ആലിംഗനത്തിൽ അവന് രൂപ മാറ്റം വരുന്നു. പഴയപോലെ ആൺകുട്ടിയായി.

ഗ്രാമവാസികൾ ഓടികൂടി. അവർ അതിശയത്തോടെയും സന്തോഷത്താലും നോക്കി നിൽക്കെ അവൻ വീട്ടിലേക്ക് ഓടി.

വീട്ടിലെത്തിയ ഉടൻ തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ, തന്റെ വളർത്തുപക്ഷിയായ തത്തയെ അവൻ സ്വതന്ത്രമാക്കുന്നു.

ആ സമയം സ്ക്രീൻ മുഴുവൻ പക്ഷികളെ കൊണ്ട് നിറയുന്നു. സിനിമയുടെ സാരാംശം സ്വാതന്ത്ര്യം ഉച്ചരിക്കാൻ ആകാശത്തെ സംവിധായകൻ മറയാക്കുന്നു. ചിണ്ടൻ ഒരു നായ ആയപ്പോൾ, അവൻ ഒരിക്കലും ഉൾപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ശരീരത്തിൽ കുടുങ്ങി തടവിലായപ്പോൾ, ചങ്ങലയിൽ ജീവിതം കുടുങ്ങിയപ്പോൾ അവൻ ഏറ്റവും ആഗ്രഹിച്ചത്

സ്വാതന്ത്ര്യം ആണ്. മറ്റെന്തിനേക്കാൾ പ്രധാന മാണ് സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതു കൊണ്ടാണ് അവൻ ഓടി വന്ന് തന്റെ തത്തയെ സ്വതന്ത്രമാക്കിയത്.

കുമ്മാട്ടിയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച രംഗങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് കാവാലം എഴുതിയ, മഴ പെയ്യുന്ന ഒരു സായാഹ്നത്തിന്റെ മനോഹരമായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒരു ഗാനം.

കറുകര കാർമുകിൽ...
കറു കര കാർമുകിൽ..
കൊമ്പനാനപ്പുറത്തേറി..
എഴുന്നള്ളും മൂർത്തി...

(കറുത്ത ഗാംഭീരമുള്ള ആനപ്പുറത്ത് കയറി വരുന്ന ഇന്ദ്രദേവൻ) എന്ന വരികൾ ഉള്ള പ ാട്ട്. ഈ വരികളെ തുടർന്ന് താളത്മകമായ ധിമി ധിമി തത്തം തെയ് തെയ് എന്ന വായ് ത്താരിയും... അപ്പോൾ മഴയുടെ ചനു.. ചനെ .. പെയ്യുന്ന ശബ്ദം. ഒരു പെരുമഴ കൊണ്ട് ഭൂമിയെ അനുഗ്രഹിക്കാൻ തമ്പുരാനോടുള്ള അപേക്ഷയോടെ (ഗാനത്തോടെ)ചിത്രം അവ സാനിക്കുന്നു.

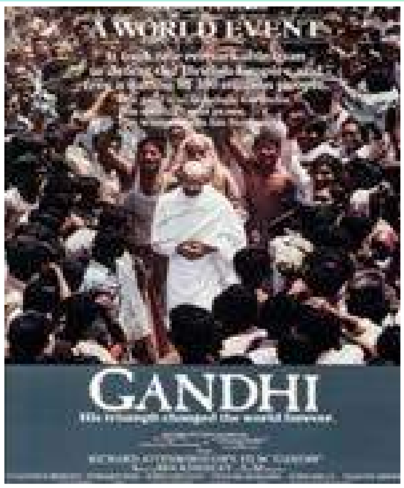
അമേരിക്കൻ ഫിലിം മേക്കറായ മാർട്ടിൻ സ്കോർസെസ് പറഞ്ഞത്, ദൃശ്യപ രതയുള്ള മനോഹരമായ ഒരു ക്ളാസിക് സിനിമയാണ് അരവിന്ദന്റെ കുമ്മാട്ടി എന്നാണ്.

മാർട്ടിൻ സ്കോർസെസിന്റെ ഫിലിം ഫൗണ്ടേ ഷന്റെ വേൾഡ് സിനിമ പ്രോജക്ട് കുമ്മാട്ടിയെ വീണ്ടെടുക്കുമെന്ന് 2021 - ൽ പ്രഖ്യാപി ച്ചിരുന്നു. അതനുസരിച്ച് ഒലീവിയ ഹാരിസന്റെ മെറ്റീരിയൽ വേൾഡ് ചാരിറ്റബിൾ ഫൗണ്ടേഷൻ നല്കിയ ധനസഹായത്തോടെ ഇറ്റലിയിലെ സിനിടെക്ക് ബോളോഞയും ഇന്ത്യയിലെ ഫിലിം ഹെറിറ്റേജ് ഫൗണ്ടേഷനും ചേർന്ന് കുമ്മാട്ടിയെ അതിന്റെ വർണ്ണപൊലിമ വീണ്ടെടുത്ത് പുതിയ ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിൽ പുനർനിർമ്മിച്ചു.

ഗാന്ധി

സംവിധായകൻ റിച്ചാർഡ് ആറ്റൻ ബെറോ

ഷീബ. എസ്.ജെയിംസ്

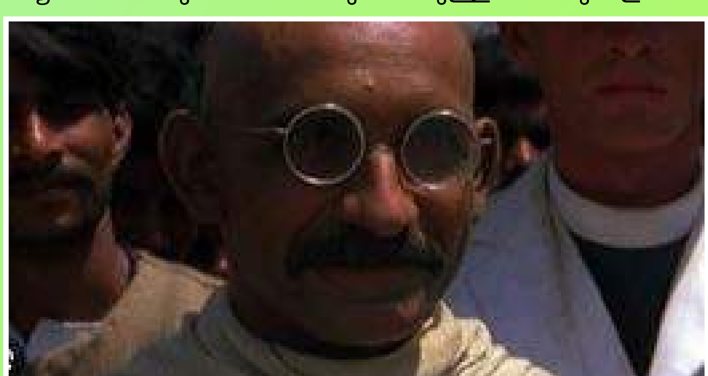


മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധിയുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി 1982 – ൽ ഇറങ്ങിയ ഇംഗ്ലീഷ് ചിത്രമാണ് ഗാന്ധി. റിച്ചാർഡ് ആറ്റൻ ബെറോ സംവിധാനം ചെയ്ത ചിത്രത്തിന്റെ തിരക്കഥ ജോൺ ബ്രയ്‌ലിയും, സംഗീത സംവിധാനം പണ്ഡിറ്റ് രവിശങ്കറും നിർവഹിച്ചു. പ്രശസ്ത ബ്രിട്ടീഷ് നാടക നടനായ ബെൻകിങ്സ്‌ലി ആണ് ഗാന്ധിയുടെ വേഷത്തിൽ വന്നത്. രോഹിണി ഹത്തംഗഡി, കസ്തൂർബയായും, റോഷൻ സേത്ത്, നെഹ്റുവായും, സയ്യദ് ജാഫ്രി, സർദാർ പട്ടേൽ ആയും വീരേന്ദ്രമസ്ദാൻ, ആസാദ് ആയും വേഷമിട്ടു. 1982 നവംബർ 30 ന് ഡൽഹിയിൽ പ്രാരംഭ പ്രദർശനം നടന്നു. എട്ട് ഓസ്കാർ ആണ് ഈ ബ്രിട്ടീഷ് ചിത്രത്തിന് ലഭിച്ചത്.

ഇന്ത്യയിലെയും, ബ്രിട്ടനിലെയും കമ്പനികൾ സംയുക്തമായി സഹകരണാടിസ്ഥാനത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ചിത്രമായിരുന്നു ഇത്. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കെതിരെ പോരാടിയ പ്രധാന നേതാവായിരുന്നു മഹാത്മാ ഗാന്ധി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമരം, ആശയങ്ങൾ എല്ലാം ലളിതമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഈ ചിത്രത്തിന് കഴിഞ്ഞു. ഗാന്ധിജിയുടെ കൊലപാതകത്തോടെയാണ് സിനിമ ആരംഭിക്കുന്നത്.

1948 ജനുവരി 30. ന്യൂഡൽഹിയിൽ മഹാത്മാ ഗാന്ധി – മാർഗരറ്റ് സർക്ക് സൽക്കാരത്തെ തുടർന്ന് സായാഹ്നപ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് ഗാന്ധിജി നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നു. വൻ ജനക്കൂട്ട മാണ് ചടങ്ങിനായി തടിച്ചു കൂടിയത്. ഗാന്ധിജി രണ്ട് പെണ്മക്കളുടെ അകമ്പടിയോടെ പ്രാർത്ഥനയ്ക്കായി വരുന്നു. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരു സന്ദർശകൻ (നാഥുറാം ഗോഡ്സെ) ആദരവോടെ വണങ്ങി തുടർന്ന് തൊക്കെടുത്ത് 3 തവണ നെഞ്ചിലേക്ക് വെടിയുതിർത്തു. ഗാന്ധിജി തൽക്ഷണം മരിക്കുന്നു. തുടർന്ന് സർക്കാർ വക ശവ സംസ്കാരവും, ഘോഷ യാത്രയും ചിത്രത്തിൽ കാണിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഗാന്ധിജിയെ കുറിച്ച് ഒരു വിവരണം കൂടി ചിത്രം നൽകുന്നു.

ഗാന്ധിയുടെ ധൈര്യവും, ആദർശവാദവും, തത്വചിന്തയും വ്യക്തിത്വവും അതിലുപരി അഹിംസയിലധിഷ്ഠിതമായ സമരരീതിയും ലോകത്തിൽ മായാത്ത മുദ്ര പതിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ എന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയാണ് തുടർന്നുള്ള സീനുകളിൽ.



ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

1893 – ബ്രിട്ടീഷ് പരിശീലനം ലഭിച്ച ഇന്ത്യൻ അഭിഭാഷകനായ മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധി ഒരു ഇന്ത്യൻ കമ്പനിക്ക് വേണ്ടി വാദിക്കാൻ പോകുന്നതിന് ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ഒരു ട്രെയിനിൽ യാത്ര ചെയ്യുന്നു.

വെള്ളക്കാർക്ക് നീക്കി വച്ചിട്ടുള്ള ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് വിട്ടു കൊടുക്കാൻ വിസ്സമ്മതിച്ചതിനാൽ ട്രെയിനിൽ നിന്നും വലിച്ചെറിയപ്പെട്ടു. കോൾസ് സ്റ്റേഷൻ പ്ലേറ്റ്ഫോമിൽ രാത്രി ചെലവഴിക്കുന്നു.

പിന്നീടുള്ള ഒരു മീറ്റിങ്ങിൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ഇന്ത്യാക്കാർക്ക് ഇത്തരം അപമാനങ്ങൾ പതിവായി സംഭവിക്കാറുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം മനസിലാക്കുന്നു. ഇത്തരം വിവേചനയങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാടണമെന്ന് ഗാന്ധി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ ദൈവത്തിന്റെ മക്കളും സാമ്രാജ്യത്തിലെ അംഗങ്ങളുമാണ്. ദൈവത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ എല്ലാവരും തുല്യരാണ് പിന്നെന്തിനാണ് ഈ വിവേചനം എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യൻ കോൺഗ്രസ് പാർട്ടി ഓഫ് സൗത്ത് ആഫ്രിക്ക സംഘടിപ്പിക്കാൻ യുവ ബാരിസ്റ്റർ തീരുമാനിച്ചു. ഇന്ത്യക്കാർ രജിസ്ട്രേഷൻ പാസ്സുകൾ കൈവശം വയ്ക്കണമെന്ന നിയമത്തിനെതിരെ ഒരു പൊതു പ്രകടനത്തിന് ഗാന്ധി നേതൃത്വം നൽകി. പാസ്സുകൾ കത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, പോലീസ് അവരെ കഠിനമായി മർദിച്ചു. പക്ഷെ അവർ തിരിച്ചടിക്കാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നു. സത്യാഗ്രഹം അഥവാ ആത്മശക്തി രൂപപ്പെടാൻ തുടങ്ങുന്നത് ഇവിടെയാണ്.
ഭാര്യ കസ്തൂർബയോടൊപ്പം അദ്ദേഹം ഫിനിക്സ് ഫാം ആശ്രമം സ്ഥാപിക്കുകയും സമത്വത്തെ കുറിച്ചുള്ള തന്റെ കൂടുതൽ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രായോഗികമാക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ എന്റെ ജീവൻ നൽകാൻ കാരണമുണ്ട്. എന്നാൽ കൊല്ലാൻ തയ്യാറല്ല എന്ന് അദ്ദേഹം അഹിംസയെ ശക്തമായി ഊന്നി പറയുകയും ചെയ്തു.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം ഇന്ത്യക്കാരുടെ അവകാശങ്ങൾ പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നു. ക്രിസ്ത്യൻ വിവാഹങ്ങളെ മാത്രം അംഗീകരിക്കുന്ന പുതിയ നിയമം വന്നു. ഖനി തൊഴിലാളികളുടെ പണിമുടക്ക് സമ്മേളനത്തിൽ പോലീസ് ചാർജ് ചെയ്യുമ്പോൾ , കുതിരകൾ അവരെ ചവുട്ടി മെതിക്കാതിരിക്കാൻ ഇന്ത്യക്കാർ കിടക്കുന്നു. പ്രവർത്തകരും, നേതാക്കളും അറസ്റ്റിലായി. കാലക്രമേണ ഇന്ത്യക്കാരുടെ പ്രചാരണത്തിന്റെ വിജയം അംഗീകരിക്കുകയും നിയമങ്ങൾ മാറ്റാൻ സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്ത ക്രിസ്ത്യൻ മട്ട്സിനെ കാണാൻ ഗാന്ധിയെ ജയിലിൽ നിന്നും വിളിച്ചു വരുത്തി.

1915 – ഇന്ത്യയിലേക്ക് മടങ്ങിയ ഗാന്ധിജിക്ക് ദേശീയ കോൺഗ്രസ് പാർട്ടി വീരോചിതമായ സ്വീകരണം നൽകുന്നു. ഒരു വിരുന്നിൽ ദേശീയ വാദ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ നേതാവായ ഗോഖലെ യഥാർത്ഥ ഇന്ത്യയെ കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുകയും രാജ്യത്തുടനീളം

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

സഞ്ചരിച്ച് ഗാന്ധി ആശയങ്ങൾ പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് പാർട്ടി യുടെ യോഗത്തിൽ മുസ്ലിം ലീഗിന്റെ നേതാവ് മുഹമ്മദ് അലിജിന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യക്ക് ഹോംറൂൾ (ഹിന്ദ് സ്വരാജ്) നൽകണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അഹമ്മദാബാദിനടുത്തുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശ്രമത്തിൽ ഗാന്ധി ലളിത ജീവിതം നയിച്ചു ജീവിക്കുന്ന സമയത്താണ് ബിഹാറിലെ ചമ്പാരൻ പ്രവശ്യയിലെ കർഷകരുടെ മോശമായ അവസ്ഥയെ കുറിച്ച് വാർത്ത വരുന്നത്.

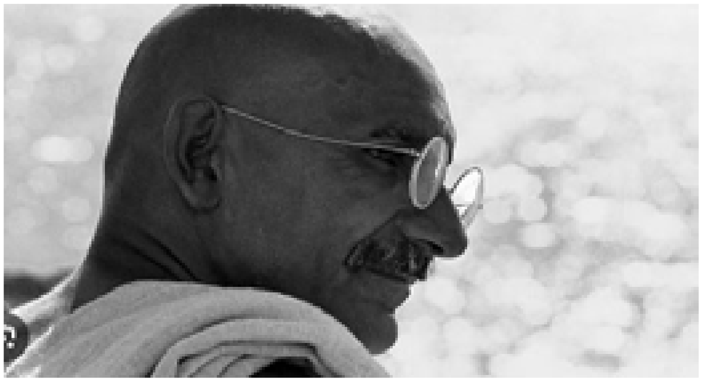
അവരുടെ ആവലാതികൾ കേൾക്കാൻ അദ്ദേഹം അവിടേക്ക് പോകുന്നു. അവിടെ വച്ച് ബ്രിട്ടീഷ് ഉദ്യോഗസ്ഥർ അദ്ദേഹത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് ജയിലിൽ അടയ്ക്കുന്നു. ജയിൽ മുറിയിൽ കിടന്ന് പാവപ്പെട്ടവരുടെ അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാൻ ഗാന്ധി തീരുമാനിക്കുന്നു.

1919– രാജ്യദ്രോഹകുറ്റം ആരോപിച്ച് ഇന്ത്യക്കാരെ വിചാരണ കൂടാതെ തടവിലിടാൻ അനുവദിക്കുന്ന റൗലറ്റ് ബില്ലുകൾ ബ്രിട്ടീഷുകാർ കൊണ്ടുവന്നു. ജിന്നയുടെ വീട്ടിൽ വച്ച്, തങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾക്ക് നേരെയുള്ള ഈ ഭീഷണിയെ കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാൻ സർദാർ വല്ലഭായി പട്ടേൽ, ജവഹർലാൽ നെഹ്റു ഉൾപ്പടെയുള്ള നേതാക്കൾ ഗാന്ധിജിയുമായി കൂടിക്കാഴ്ച്ച നടത്തുന്നു. സത്യാഗ്രഹ ക്യാമ്പയിൻ നടത്തണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

ഗാന്ധിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യാൻ ബ്രിട്ടീഷ് വൈസ്റോയി (ജോൺ മിൽസ്) ഉത്തരവിടുന്നു. ഗാന്ധിയുടെ തടവ് ഇന്ത്യയിലുടനീളം വ്യാപകമായ കലാപത്തിന് കാരണമാകുന്നു.

1919 – അമൃത്സറിലെ ജാലിയൻ വാലാബാഗ് കൂട്ടക്കൊല – ബ്രിട്ടിഷ് ജനറൽ റജിനാൾഡ് ഡെയർ മുന്നറിയിപ്പില്ലാതെ വെടിയുതിർക്കാൻ തന്റെ സൈനികരോട് ഉത്തരവിട്ടു. 15 മിനുട്ടിനുള്ളിൽ 1650 വെടിയുണ്ടകൾ... 1516 പേർക്ക് ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ടു.

അമൃത്സർ കൂട്ടക്കൊലയ്ക്ക് ശേഷം നിസ്സഹകരണത്തിന്റെ കൂടുതൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അദ്ദേഹം ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നു. ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് തൊട്ടു കൂടായ്മയുടെ കളങ്കം നീക്കി. ഹിന്ദു – മുസ്ലിം ഐക്യം തേടി കൊണ്ട് യൂറോപ്യൻ രീതികൾ നിരസിച്ച് നമ്മുടെ പൈതൃകത്തിലേക്ക് മടങ്ങാനും, നമ്മൾ സ്വയം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് യോഗ്യരാണെന്ന് തെളിയിക്കാൻ നൂൽ നൂൽക്കുന്ന ചക്രം ഉപയോഗിച്ച് സ്വയം വസ്ത്രം നെയ്യാനും, ബ്രിട്ടനിൽ ഉണ്ടാക്കിയ എല്ലാ വസ്ത്രങ്ങളും കത്തിച്ചു കളയാനും ഗാന്ധി ജനങ്ങളോട് ആഹ്വാനം ചെയ്തു.
മഹാത്മാവിന്റെ ആശയങ്ങൾ ലോകശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. ബംഗാളിലെ ചൗരി ചൗരുവിലെ പോലീസ് സ്റ്റേഷന് നേരെയുള്ള ആൾക്കൂട്ട ആക്രമണത്തിനെതിരെയുള്ള



പ്രക്ഷോഭം ഹോം റൂളിന് വേണ്ടിയുള്ള സമാധാനപ്രകടനമായി മാറുന്നു. കണ്ണിന് പകരം കണ്ണ് ലോകത്തെ മുഴുവൻ അന്ധരാക്കും ... ഗാന്ധി നിരാഹാരം അനുഷ്ഠിക്കാൻ തീരു മാനിക്കുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഗാന്ധിജിയെ രാജ്യദ്രോഹകുറ്റത്തിന് അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. അഹമ്മദാബാദിലെ കോടതി മുറിയിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ ജഡ്ജി ബ്റൂം ഫീൽഡ് ആദരവോടെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു. ഗാന്ധിയെ ജയിലിൽ അടച്ചു. എന്നാൽ ദുഷിച്ച വ്യവസ്ഥിതിയോട് നിസ്സഹകരണം പ്രസംഗിക്കുന്നത് തുടരുമെന്ന് ഗാന്ധി കോടതിയിൽ പറയുന്നു.

1926 – ജയിലിൽ നിന്ന് മോചിതനായ ഗാന്ധി പോർബന്തറിലേക്ക് മടങ്ങുന്നു. പത്ര പ്രവർത്തകൻ വാക്കറിന് വേണ്ടി അവരുടെ വിവാഹചടങ്ങുകൾ പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നു. 1930 – കടലിലേക്ക് 200 മൈൽ മാർച്ച് നടത്തി കടൽ വെള്ളം കുറുക്കി ഉപ്പുണ്ടാക്കി ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഉപ്പിന് മേൽ ചുമത്തിയ നികുതിക്കെതിരെ സമരം ചെയ്തു. ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ എല്ലാം കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകർ ഉപ്പ് വിതരണം ചെയ്തു. ഗാന്ധി വീണ്ടും ജയിലിലായി.

ലോകാഭിപ്രായം മാറി കൊണ്ടിരിക്കെ, വൈസ്റോയി ഇർവിൻ 1931 – ൽ ലണ്ടനിൽ നടന്ന ഇന്ത്യ യുടെ സ്വതന്ത്ര്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള സർവ്വ – സർക്കാർ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ഗാന്ധിയെ ക്ഷണിക്കുന്നു. ഹിന്ദുക്കളുടെയും, മുസ്ലിങ്ങളുടെയും, നാട്ടു രാജ്യങ്ങളുടെയും വ്യത്യസ്ത താല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് ആശങ്കയുണ്ട് എന്ന് ഗാന്ധിയെ അറിയിക്കുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് തുണി ബഹിഷ്കരണം കാരണം ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഇന്ത്യൻ തൊഴിലാളികൾ കഷ്ടത അനുഭവിക്കുന്നു. അവർ വെറും കയ്യോടെ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുന്നു.

1942 – ൽ ഒരു പ്രസംഗത്തിനായി ഗാന്ധി ബോംബെയിൽ എത്തുന്നു. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വച്ച് തന്നെ അദ്ദേഹത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു. കസ്തൂർബയും തടങ്കലിൽ ആകുന്നു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധ സമയത്ത് പൂനയിലെ ആഗാഖാൻ കൊട്ടാരത്തിൽ തടവിലാക്കപ്പെട്ട ഗാന്ധിജിയെ ലൈഫ് മാഗസിൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ മാർഗരറ്റ് – ബർക്ക് – വൈറ്റ്

സന്ദർശിച്ചു. ലളിതമായ ജീവിതം, ചർക്കയിൽ നൂൽ നിർമ്മാണം, അടിമത്തത്തിൽ നിന്നുള്ള സ്ത്രീ വിമോചനം എല്ലാം കസ്തൂർബായിൽ നിന്ന് മീരബെൻ മനസിലാക്കുന്നു.

പിന്നീട് കസ്തൂർബായ്ക്ക് ഹൃദയാഘാതം സംഭവിക്കുകയും ജയിലിൽ വച്ച് മരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
1947 – ൽ ഇന്ത്യയിലെ അവസാനത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് വൈസ്റോയി മൗണ്ട് ബാറ്റൻപ്രഭു അധികാര പരിവർത്തനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകാൻ എത്തുന്നു. ഇന്ത്യയെ രണ്ടായി വിഭജിക്കണമെന്ന് ജിന്ന വാദിക്കുന്നു. ഹിന്ദുക്കൾ ഭൂരിപക്ഷമുള്ള രാജ്യം ഇന്ത്യയും മുസ്ലിം ഭൂരിപക്ഷം ഉള്ള രാജ്യം പാകിസ്ഥാൻ ആയും വിഭജിക്കാൻ ഉള്ള തീരുമാനത്തെ ഗാന്ധിജി എതിർക്കുന്നു. ജിന്നയെ പ്രീണിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമം പരാജയപ്പെടുന്നു.

ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിന് സാധ്യത ഉണ്ടെന്ന് ജിന്ന ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നു. രാജ്യം വിഭജിക്കപ്പെട്ടു. 1947 ഓഗസ്റ്റ് 15 ന് ഇന്ത്യയിലെ ന്യൂഡൽഹിയിലും, പാകിസ്ഥാനി ലെ കറാച്ചിയിലും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പതാകകൾ ഉയർന്നു. മതപരമായ സംഘർഷങ്ങൾ രാജ്യവ്യാപകമായി പൊട്ടി പുറപ്പെട്ടു. ഇന്ത്യയിലുട നീളം ദശലക്ഷം കണക്കിന് അഭയാർഥികളുടെ പലായനം. ഹിന്ദുക്കൾ ഇന്ത്യയിലേക്കും, മുസ്ലിങ്ങൾ പാകിസ്ഥാനിലേക്കും. വീണ്ടും വർഗ്ഗീയ സംഘർഷം. ലഹള അവസാനിക്കുന്നത് വരെ ഭക്ഷണം കഴിക്കില്ലെന്ന നിരാഹാര സത്യാഗ്രഹം ഗാന്ധിജി പ്രഖ്യാപിച്ചു. ലഹള നിന്നു. ഇരു രാജ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ സമാധാനം സ്ഥാപിക്കാനാണ് ഗാന്ധി അവസാന നാളുകൾ ചെലവഴിച്ചത്.

ഇരുവശത്തുമുള്ള വിമതരിൽ ഒരാൾ (ഗോഡ്സെ) ഗാന്ധിജിയെ കൊല്ലാനുള്ള ഗൂഢാലോചനയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. അയാൾ, സായാഹ്നപ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് രണ്ട് പെണ്മക്കളുടെ കരത്തിൽ തൂങ്ങി എത്തിയ ഗാന്ധിജിയുടെ നെഞ്ചിന് നേർക്ക് വെടി ഉതിർക്കുന്നു ...

ഗാന്ധിജിയുടെ ധൈര്യവും, നിശ്ചയദാർഢ്യവും, ആദർശവാദവും ഇന്ത്യ എന്ന വൈവിദ്ധ്യമാർന്ന രാജ്യത്തെ ഒന്നിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ എന്ന് ചിത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നു. ●

ഫിലിം വിഷൻ

Student's Film Festival

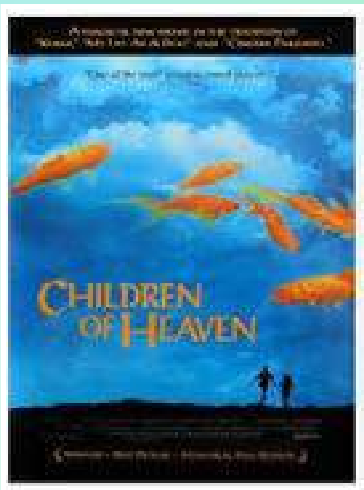
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

KSFDC

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

സ്വർഗ്ഗത്തിലെ കുട്ടികൾ

ആശ നായർ



പ്രശസ്ത ഇറാനിയൻ സംവിധായകനായ മജീദ് മജീദിയുടെ ഭാവനയിൽ പിറന്ന മനോഹരമായ ഒരു ദൃശ്യ കാവ്യമാണ് ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ അഥവാ സ്വർഗ്ഗത്തിലെ കുട്ടികൾ .

നഷ്ടപെട്ട ഒരു ജോഡി ഷൂസിനു വേണ്ടിയുള്ള രണ്ടു സഹോദരങ്ങളുടെ വൈഷമ്യവും പ്രത്യാശയും നിഷ്കളങ്കതയും സാഹസികതയുമാണ് ഇതിവൃത്തം . ഈ സിനിമയ്ക്കു ലോകമാകെ വളരെ സ്വീകാര്യത ഉണ്ടാകുകയും 1998 – ൽ അക്കാദമി അവാർഡിന് (AMPAS) മികച്ച വിദേശ ഭാഷാ ചിത്രമെന്ന നിലയിൽ നാമ നിർദേശം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

അലി എന്ന ഒൻപതു വയസുള്ള കുട്ടി തന്റെ സഹോദരി സഹ്റയുടെ പിങ്ക് ഷൂസ് ചെരുപ്പ് കുത്തിയിൽ നിന്നും നന്നാക്കിക്കൊണ്ട് വരുന്നു . ശേഷം കടയിൽ നിന്നും ഉരുളകിഴങ്ങു വാങ്ങുമ്പോൾ അലി പച്ചക്കറി ഇട്ടിരുന്ന പെട്ടിയിൽ ആ ഷൂസ് സൂക്ഷിച്ചു വെയ്ക്കുന്നു. അത് വേസ്റ്റ് ആണെന്ന് കരുതി അതുവഴി വന്ന ആക്രിക്കാരൻ ആ പെട്ടിയെടുത്തു കൊണ്ടു പോകുന്നു...

സാധനങ്ങൾ വാങ്ങി, ഷൂസ് അന്വേഷിക്കുന്ന അലി തന്റെ സഹോദരിയുടെ ഷൂസ് നഷ്ടപ്പെട്ടതായി മനസിലാക്കുന്നു... പരിഭ്രാന്തനായ അലി വീട്ടിലെത്തിയ ശേഷം വീണ്ടും പച്ചക്കറിക്കടക്കാരന്റെ അടുത്തെത്തി . അയാൾ അലിയെ വഴക്കു പറഞ്ഞു ഓടിച്ചു . സൗത്ത് ടെഹറാനിന് അടുത്തുള്ള ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു ദരിദ്ര കുടുംബത്തിലെ അംഗമായ അലിക്കു ഇക്കാര്യം തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെ അറിയിക്കുവാൻ ഭയമാണ്. അഞ്ചു മാസമായി വീടിന്റെ വാടക നല്കാത്തതിനാൽ വീട്ടുടമസ്ഥൻ അലിയുടെ അമ്മയോട് തട്ടിക്കയറുന്നത് അവൻ കാണുന്നുണ്ട്. പലചരക്കു കടയിൽ കാശു കൊടുക്കാൻ ഉള്ളതിനാൽ അവിടെ നിന്നും സഹായമില്ല .

എല്ലാം അറിയുന്ന അലി തത്കാലം ഷൂസ് നഷ്ടപെട്ട കാര്യം വീട്ടുകാരോട് പറഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ സഹോദരിയോട് മാത്രം അത് പറയുകയും മാതാപിതാക്കളെ ഒന്നും

ഫിലിം വിഷൻ
Student's Film Festival
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
KSFDC കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

അറിയിക്കരുത് എന്നു അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. അവൾ തന്റെ സഹോദരന്റെ മാനസികാവസ്ഥ കണക്കിലെടുത്തു ഷൂസ് നഷ്ടപ്പെട്ട കാര്യം മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നും മറച്ചുവച്ചു.

രോഗിയായ അമ്മയെ ജോലിയിൽ സഹായിക്കാത്തതിന് അലിയെ ആ രാത്രി അച്ഛൻ ശകാരിക്കുന്നുണ്ട്. സഹ്റയും അലിയും തങ്ങളുടെ ഹോം വർക്ക് ചെയുന്ന സമയം , ഷൂസില്ലാതെ എങ്ങനെ സ്ക്കൂളിൽ പോകുമെന്നു കുറിപ്പുകൾ എഴുതി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. അവർ ഒരു പോംവഴിയും കണ്ടെത്തുന്നു.

അലിയുടെ ഷൂസ് രാവിലെ മുതൽ ഉച്ചവരെ സ്കൂളിൽ സഹ്റ ഉപയോഗിക്കും . ഉച്ചക്ക് ശേഷം അലിയും. അങ്ങനെ അവർ സ്കൂളിൽ ഷൂസ് മാറിമാറി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

അലി സ്കൂളിൽ ഉയർന്ന മാർക്കോടെ പാസാകുമ്പോൾ അദ്ധ്യാപകൻ അവനൊരു സ്വർണ നിറത്തിലുള്ള പേന സമ്മാനിച്ചു. താൻ കാരണം ഷൂസ് നഷ്ടപെട്ട സഹ്റക്ക് സാന്ത്വനമെന്നോണം തനിക്കു കിട്ടിയ ആ സ്വർണപ്പേന അലി സമ്മാനിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ അതുകൊണ്ടൊന്നും അവളുടെ പരിഭവം മാറുന്നില്ല.

ഓട്ട മത്സരത്തിൽ മൂന്ന് തവണ ക്രമം തെറ്റി ഓടിയതിനു പ്രിൻസിപ്പൽ അവനെ മത്സരത്തിൽ നിന്നും മാറ്റി നിർത്തി . തന്റെ കഠിന പ്രയത്നത്തിന് വിലയില്ലാതെയായപ്പോൾ അവന്റെ കണ്ണ് നിറഞ്ഞൊഴുകി. അത് കണ്ട അലിയുടെ അദ്ധ്യാപകൻ പ്രിൻസിപ്പലിനോട് അവന്റെ പ്രയത്നങ്ങളെ കുറിച്ച് പറയുകയും അവൻ പഠിത്തത്തിൽ മിടുക്കനാണെന്ന് അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ധ്യാപകന്റെ ശുപാർശയോടെ പ്രിൻസിപ്പൽ വീണ്ടും അലിക്കു അവസരം കൊടുക്കുന്നു.

ഒരു ദിവസം ക്ലാസ്സിൽ വച്ചു തന്റെ നഷ്ടപെട്ട പിങ്ക് ഷൂസ് മറ്റൊരു കുട്ടിയുടെ കാലിൽ കിടക്കുന്നത് സഹ്റ കാണുന്നു. ആ ഷൂസ് ആ കുട്ടിയുടെ കാലിൽ എങ്ങനെ വന്നു എന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാനായി സഹ്റ സ്കൂൾ വിട്ട ശേഷം ആ പെൺകുട്ടിയെ പിന്തുടരുന്നു. അലിയെ വിവരം അറിയിക്കുകയും അവനെ കൂടെ കൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ കുട്ടിയുടെ വീടിന്റെ പിറകിലായി അവർ ഒളിച്ചുനിന്നു . ആ പെൺകുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ ഒരു അന്ധൻ ആണെന്ന് മനസിലാക്കുന്നതോടെ അവർ വിഷമത്തോടെ ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ചു തിരികെ വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങി . ഭാവിയിലേ ക്കുള്ള സമ്പാദ്യം കരുതിവക്കാനുള്ള ഉത്കണ്ഠയിലാ

യിരുന്നു അലിയുടെ അച്ഛൻ. അയാൾ ജന്മിമാരുടെ പക്കൽ നിന്നും പൂന്തോട്ട പരിപാലനത്തിനായുള്ള യന്ത്രങ്ങൾ കടം വാങ്ങി, വടക്കൻ പ്രാന്ത പ്രദേശങ്ങളിൽ ജോലിക്കായുള്ള അന്വേഷണം ആരംഭിക്കുന്നു.

പലയിടത്തും ജോലിക്കു ശ്രമിച്ചിട്ടും കണ്ടെത്താനാകാതെ പരാജയപെടുന്നു. എന്നാൽ അലി അവന്റെ അച്ഛനെ പിന്തുണ ച്ചുകൊണ്ട് കൂടെ നില്കുന്നു. സൈക്കിളിൽ യാത്രയാവുന്നു. ഒടുവിൽ അവർ ഒരു മാളിക യിൽ എത്തപെട്ടു . അവിടെ ആറു വയസുള്ള

അലിറസോ എന്ന കുട്ടിയും അവന്റെ മുത്തച്ഛനു മുണ്ട് . അലിയും അച്ഛനും തങ്ങളുടെ കഥകൾ അവരോട് പറയുന്നു... ആ വൃദ്ധൻ അവർക്കു അവിടെ ജോലി കൊടുക്കുന്നു.

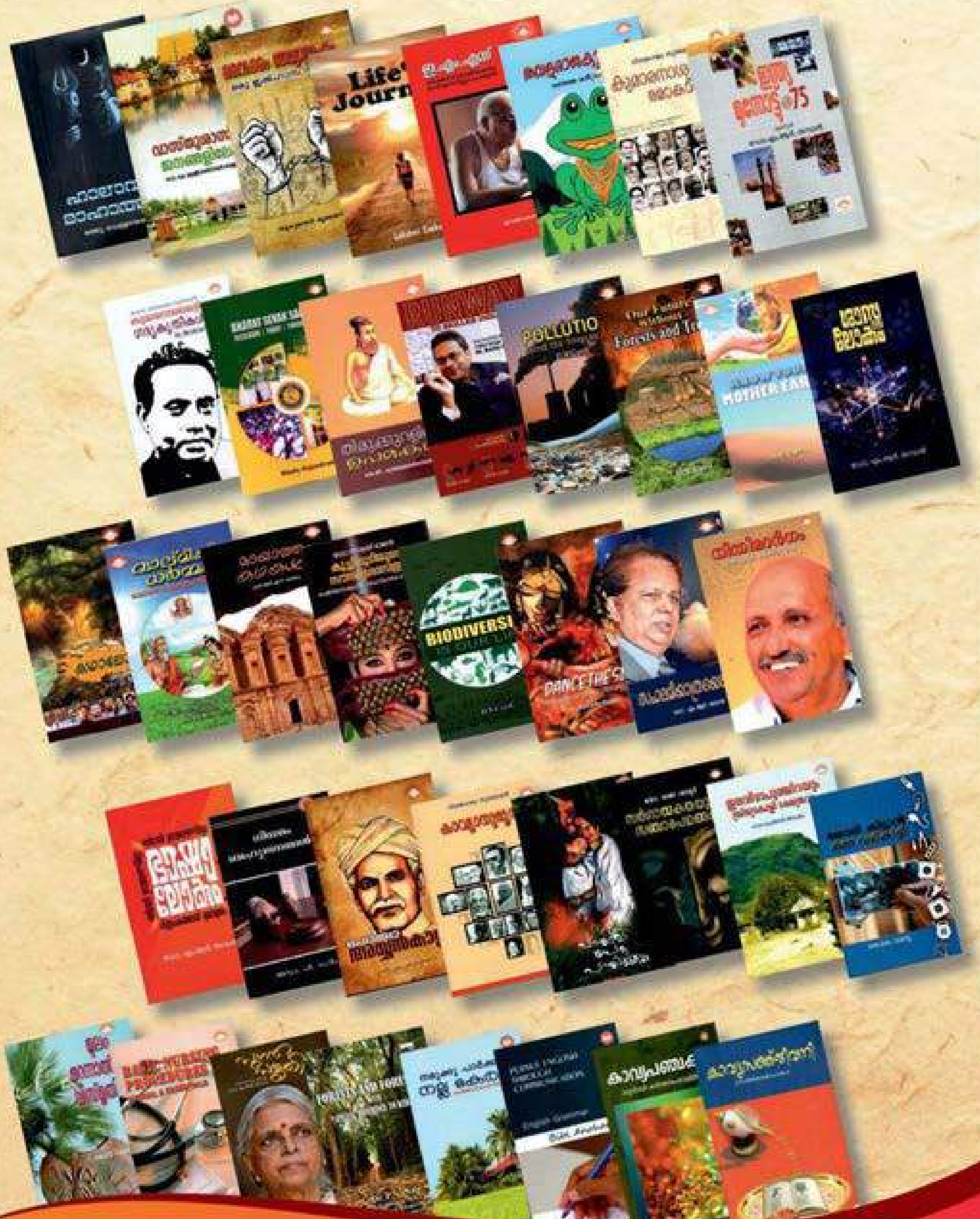
അലി പെട്ടെന്ന് തന്നെ ആ കുട്ടിയുമായി അടുത്തു. അലിയുടെ അച്ഛൻ പൂന്തോട്ടത്തിൽ ജോലി നോക്കുമ്പോൾ അലി അലിറസോയോടൊപ്പം കളിക്കുകയും അവനെ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടെത്തെ ജോലിയിൽ അവർ ആനന്ദം കണ്ടെത്തുന്നു. അവരുടെ ജോലിയിൽ മതിപ്പു തോന്നിയ വൃദ്ധൻ അവർക്കു വേണ്ടത്ര കൂലി കൊടുക്കുന്നു.

ആ ബംഗ്ലാവിലെ ജോലി കഴിഞ്ഞവർ വീട്ടിലേക്കു പോകുന്നവഴി സഹ്റയ്ക്ക് പുതിയ ഷൂ വാങ്ങണമെന്നും അങ്ങനെ അവൾക്കു സർപ്രൈസ് നൽകണമെന്നും അലി അച്ഛനോട് പറയുന്നു. മകന്റെ നിർദേശം അച്ഛനും ഇഷ്ടമായി . രണ്ടു പേരും സന്തോഷത്തോടെ പോകും വഴി അലിയുടെ അച്ഛന്റെ സൈക്കിളിന്റെ ബ്രേക്ക് പൊട്ടുന്നു . വീഴ്ചയിൽ അച്ഛന് പരുക്ക് പറ്റുന്നു.

ഒടുവിൽ ആ പ്രവിശ്യയിൽ ഉള്ള നിരവധി സ്കൂളുകളിൽ നിന്നുള്ള മുതിർന്ന കുട്ടികളുടെ നാലു കിലോമീറ്റർ ഓട്ട മത്സരത്തെ കുറിച്ച് അലി കേൾക്കാൻ ഇടയാകുന്നു. വിവിധ സമ്മാനങ്ങൾ അവിടെ ലഭിക്കുന്നതിൽ മൂന്നാം സ്ഥാനം ലഭിക്കുന്ന കുട്ടിക്ക് ഒരു അവധിക്കാല ക്യാമ്പിൽ ഒരാഴ്ചത്തെ താമസവും ഒരു ജോഡി ഷൂസും നല്കപ്പെടുന്നു എന്ന് അലി മനസിലാക്കുന്നു. പരിക്കേറ്റ തന്റെ അച്ഛനെ സംരക്ഷിക്കുവാനും സഹ്റ ക്കുള്ള ഷൂ വാങ്ങുവാനും ഉള്ള അവസരമായി അലി അതിനെ കാണുന്നു.

ഓട്ടമത്സരത്തിൽ കഠിന ശ്രമത്തിനോടുവിൽ, അലി ഒന്നാം സ്ഥാനത്തു എത്തുന്നു. ഈ സന്തോഷം സ്കൂൾ അധ്യാപകർ ആഘോഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ വീട്ടിലെത്തിയ അലി ദുഃഖിതനാണ്. അവന് ഒന്നാം സമ്മാനമാണ് കിട്ടിയത്. രണ്ട് ജോഡി ഷൂസ് സമ്മാനമായി കിട്ടുന്നത് മൂന്നാം സമ്മാനത്തിനാണ്. സഹോദരിക്ക് കൊടുക്കാൻ സ്വപ്നം കണ്ടതാണ് ആ ഷൂസ് .

ഇതിനിടെ പുതിയ രണ്ട് ജോഡി വെള്ളയും പിങ്ക് നിറത്തിലും ഉള്ള ഷൂസുകളുമായി അലിയുടെ അച്ഛന്റെ സൈക്കിളിനെ നാം കാണുന്നുണ്ട്.
അവസാന ഷോട്ടിൽ നിരാശനായ അലി തന്റെ കീറിയ ഷൂസുകളുമായി , നഗ്ന പാദങ്ങൾ കുളത്തിൽ ഇറക്കി വച്ചു നിർന്നിമേഷനായി ഇരിക്കുന്ന രംഗമാണ് കാണിക്കുന്നത്.
കുളത്തിലെ സ്വർണ്ണ മത്സ്യങ്ങൾ ആ പാദങ്ങൾ പുൽകുന്നു. പ്രേക്ഷകർക്കു ഒരു നല്ല ദൃശ്യാനുഭവം ആണ് സ്വർഗ്ഗത്തിലെ കുട്ടികൾ എന്ന ഈ ദൃശ്യകാവ്യം സമ്മാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓരോ സീനിലും പ്രേക്ഷകരെ ചിന്തിപ്പിക്കുകയും കണ്ണ് നനയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ഫീൽ ഗുഡ് മൂവി. ●



സദ്ഭാവന ട്രസ്റ്റ്
തിരുവനന്തപുരം

ഫോൺ : 9497670642, 8089763875

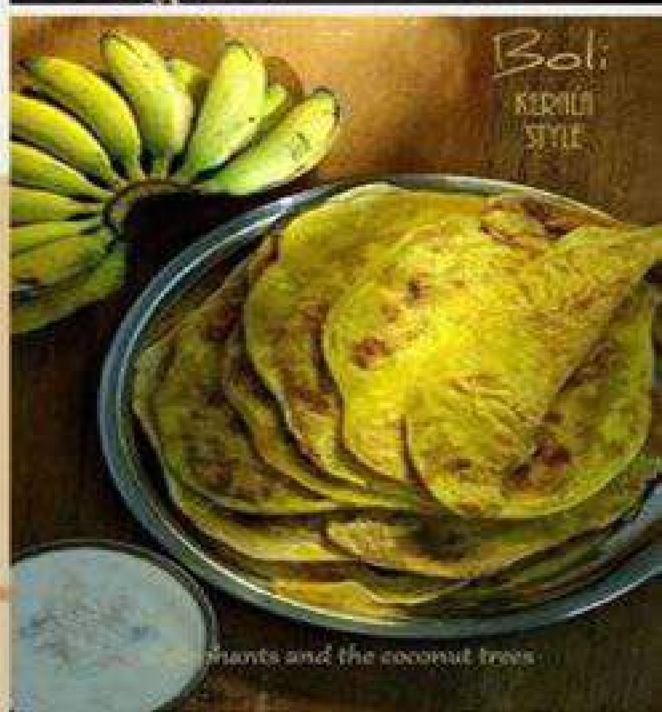
Email: tosatbhavanatrust@gmail.com

www.ksfe.com
കെ എസ് എഫ് ഇ
ഗോൾഡ് ലോൺ
ഇനി ആവശ്യങ്ങൾക്ക്
അവധികൊടുക്കേണ്ടതില്ല...
കുറഞ്ഞ പലിശ | കൂടുതൽ തുക | എത്രയും പെട്ടെന്ന്
KSFE
ദി കേരള സ്റ്റേറ്റ് ഫിനാൻഷ്യൽ എന്റർപ്രൈസസ് ലിമിറ്റഡ്
കോർപ്പറേറ്റ് ഓഫീസ്: 'ഭദ്രത' മ്യൂസിയം റോഡ്, പി.ബി. നമ്പർ: 510, തൃശ്ശൂർ 20.
Ph: 0487-2332255. Toll Free Helpline: 18004253455, mail: mail@ksfe.com

കേരള സർക്കാർ
Higher Education Department
ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്
ADDITIONAL SKILL ACQUISITION PROGRAMME
asap
A Govt. of Kerala Undertaking
ആധുനിക തൊഴിൽ മേഖലകളിൽ അസാപ് കേരള നൽകുന്ന
പരിശീലനം വഴി മികച്ച തൊഴിൽ അവസരങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാം
അസാപ് കേരളയുടെ
നൂതന ഹ്രസ്വകാല
നൈപുണ്യപരിശീലന
കോഴ്സുകൾ
ഇനി ലോകം നിങ്ങളെ തേടട്ടെ...!!!
ചെറിയ കാലയളവിൽ
പരിശീലനം
വലിയ വേതനത്തിൽ
ജോലി
GET SKILLED WITH ASAP KERALA
www.asapkerala.gov.in
9495 999 623/709

DREAM

cake's



Open every day

Trivandrum,Kerala

contact:9037050887

ഫിലിം വിഷൻ

Student's Film Festival

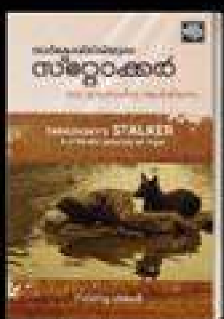
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

KSFDC

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

FILM VISION MONTHLY MARCH 2024 RS. 2/ RNI-KER BIL/2002/8043

Membership			Payment to:	
Annual	:	500/	Name : FILCA	Reg No. T-1665/1999
Students	:	150/	A/C 5700 118 1947	www.filca.in
Life (10 Years)	:	3000/	State Bank of India	E-mail: filcakerala@gmail.com
			Branch : Poojappura	Ph. 80890 36090
			IFSC SBIN 0070032	



വിശ്വ ചലച്ചിത്രകാരൻ ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കിയുടെ
സ്റ്റോക്കർ എന്ന സിനിമയുടെ ദൃശ്യ
സാഹിത്യാവിഷ്കാരം. ഇന്ത്യൻ ഭാഷയിൽ, ആദ്യമായി മലയാളത്തിൽ.
വില: ~~₹200~~ ₹150

13th EDITION
സത്യജിത് റായ് യുടെ
പഥേർ പാഞ്ചാലി
തിരക്കഥ ആവിഷ്കാരം: സാബു ശങ്കർ

മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ
പതിപ്പുകളുള്ള ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥം

മുഖവില ₹ 290. അംഗങ്ങൾക്ക് ₹ 200

Buy Online from www.peerbey.com

PeerBey.com
Shop Online

Chief Editor	-	Dr. B. Radhakrishnan.
Associate Editors	-	Jyothishkumar, Girija Surendran.
Design	-	Shaji CAD
Circulation	-	Vinodkumar P.
Editor and Publisher	-	Sabu Sankar , General Secretary, FILCA, PB 2224. Trivandrum -10. Kerala.